

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક - ૭૭૧૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મૃગાલોચન-૩

વિષય ૬-૩

# મૃગસોચની

અથવા

## માયા-પ્રાખ્યસ્ય

[ અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત નવલકથા ]

—૩૫૬—

સંપાદક,

પ્રજલાલ જાદવજી ડક્કર.

તંત્રી 'લુહાણા-બંધુ' અમદાવાદ.

—૩૫૬—

પ્રકાશક,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ઠે બુકસેલર.

ગણ્ય દરવાજા—અમદાવાદ.

—૩૫૬—

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૪

પ્રથમાવૃત્તિ

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૮

પ્રત ૧૦૦૦

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રેસાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાત પ્રાચીનશાસ્ત્ર-સંગ્રહ  
૭૭૧૧

આ નવલકથાનાં સ્વામિત્વના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ-શાહપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં 'શ્રી અંબિકા વિજય'  
પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં લક્ષ્મીચંદ હીરાચંદે છાપી.

# વિષયાનુક્રમણિકા.

| અકરણ.   | વિષય.                                     | પૃષ્ઠ. |
|---------|---|--------|
| ૧ હું.  | યમદૂતનો આવિર્ભાવ. ... ..                  | ૧      |
| ૨ જું.  | શયતાનનો સંદેશો. ... ..                    | ૧૧     |
| ૩ જું.  | સિદ્ધેશ્વર યોગી. ... ..                   | ૧૫     |
| ૪ થું.  | કલુષાન અને આશ્રતપ્પાનનું મિલન. ...        | ૨૮     |
| ૫ મું.  | યમદૂત પકડાયો. ... ..                      | ૩૬     |
| ૬ હું.  | શત્રુઓનો સંહાર તથા આનંદજનક સમાચાર....     | ૪૩     |
| ૭ મું.  | ભૂતકાળના ભેદ ભરેલા બનાવોનો સફાટ, ...      | ૫૩     |
| ૮ મું.  | સ્નેહીઓનું સ્વપ્નવત્ મિલન. ... ..         | ૬૨     |
| ૯ મું.  | અમલજન કિંવા અંશયનિરસન. ... ..             | ૭૧     |
| ૧૦ મું. | રહસ્યમય વર્ણન. ... ..                     | ૭૯     |
| ૧૧ મું. | શુભલગ્ન. ... ..                           | ૯૦     |
| ૧૨ મું. | ધન્દજીત અને આનન્દસિંહ. ... ..             | ૯૩     |
| ૧૩ મું. | કનકગઢની સ્થાપના. ... ..                   | ૧૦૭    |
| ૧૪ મું. | મુદ્રિકાની મોહિની. ... ..                 | ૧૧૦    |
| ૧૫ મું. | અપરિચિત્તા અબળાનો મૃતદેહ. ... ..          | ૧૨૨    |
| ૧૬ મું. | અનયબસિંહનું અદ્ભુત કૌશલ. ... ..           | ૧૨૭    |
| ૧૭ મું. | લક્ષ્મણસિંહનું પ્રયાણ. ... ..             | ૧૩૪    |
| ૧૮ મું. | અબળાનો અત્યાચાર અને જેખી મદદમાર. ...      | ૧૩૬    |
| ૧૯ મું. | શિકારમાં તકરાર અને બહુરૂપીઓનો ઉદ્ધાર. ... | ૧૬૪    |



|         |                              |     |     |       |
|---------|------------------------------|-----|-----|-------|
| ૨૦ મું. | માધવીનો મોહ કે બચંકર દ્રોહ ? | ... | ... | ૧૭૮   |
| ૨૧ મું. | પાપિષ્ઠાની પ્રપંચ જાળ.       | ... | ... | ૧૮૭   |
| ૨૨ મું. | માયા અને નારંગી.             | ... | ... | ૨૦૦   |
| ૨૩ મું. | પત્નો લાગ્યો.                | ... | ... | ૨૦૭   |
| ૨૪ મું. | માયાનું પલાયન....            | ... | ... | ૨૧૦   |
| ૨૫ મું. | આકસ્મિક સંકટ....             | ... | ... | ૨૧૮   |
| ૨૬ મું. | કામાંધ કોટવાલ....            | ... | ... | * ૨૨૧ |
| ૨૭ મું. | માયાની શોધ.                  | ... | ... | ૨૩૫   |



ઇંગ્રેજ થોડું લાણેલા માટે નવી સગવડ.  
 ઇંગ્રેજ થોડું લાણેલાઓને પત્રવ્યવહારનું સંપૂર્ણ  
 જ્ઞાન આપનાર

## ધી એવરીડે કોરસપોન્ડન્સ.

અથવા રોજનો પત્રવ્યવહાર. આમાં રનેહીનો, સગાંબંધાલાં  
 વગેરે સાથેનો પત્રવ્યવહાર અરજીઓ, સલામણપત્રો, વ્યાપારીઓ,  
 ધંધાદારીઓ વગેરેને લગતો પત્રવ્યવહાર, રેલ્વેકંપની  
 તથા પોસ્ટ ખાતાના પત્રવ્યવહાર, મંદવાડ, મરણ તથા તે  
 સંબંધીના દિલસોજીપત્રો, સરકારી કામ બાબતના કાગળો,  
 પત્રો, ચાંદ, તથા ખેતાબ, પદવીઓ વગેરે પત્રવ્યવહારનાં  
 જોઈએ તેવા તૈયાર નમૂના તથા તેનો ગુજરાતીમાં અર્થ સાથે  
 આપેલા હોવાથી સાધારણ લાણેલાઓને પણ ઘણા જ ઉપયોગી  
 છે. આ ચોપડી તમે એક વખત ટેબલ ઉપર રાખશો તો  
 તમને તે ટેબલ ઉપરથી ખસેડવાનું મન થશે નહિ એજ  
 તેની યોગ્યતા બતાવે છે કે તે કેટલી ઉપયોગી છે! છતાં  
 મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૧ પોષ્ટેજ માફ.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

## રૂપીયા સવામાં ઇંગ્રેજ શીખવું છે ?

થોડા વખતમાં, થોડી મહેનતે જરૂર જેદહું ઇંગ્રેજ શીખવનાર  
આજકાલ સર્વ બાબતોમાં અને સર્વ ઠેકાણે ઇંગ્રેજ ભા-  
ષાનો પ્રચાર થવાથી ઇંગ્રેજ નહિ બાબુનારાઓને શું નથી  
વેઠવું પડતું ? સારી બુદ્ધિ હોવા છતાં તેમજ સારા હુન્નરો  
આવડતા હોવા છતાં ફક્ત ઇંગ્રેજ નહિ બાબુવાથી કેટલા  
બુદ્ધિશાળી યુવકો પાછળ રહ્યા છીં જો આવું જ છે તો ખરીદો.

ધી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર

## રાજભાષા

આ પુસ્તક ઇંગ્રેજ ભાષુનારાઓને માટે એક રત્નરૂપ છે.  
થોડી મહેનતે અને રોજ થોડું થોડું ભણવાથી આ પુસ્તકના  
આધારે ઇંગ્રેજ શીખી શકાય છે. અક્ષરજ્ઞાન, લખતાં, બોલતાં,  
કાગળ લખતાં, વગેરે શીખવાનું આ ઉત્તમ સાધન છે. આજ  
સૂધી આવી જાતનાં બહાર પડેલાં તમામ પુસ્તકો કરતાં આમાં  
દોઢો સમાસ છે, નાનપણમાં ભણવાનો યોગ નહીં થયેલા  
યુવાનોને ઇંગ્રેજ ભણવાનું આ એક અમૂલ્ય સાધન છે. વિષેશ  
ખાત્રી, માટે વિદ્વાનો, વર્તમાનપત્રો તેમજ આ પુસ્તક ઉપરથી  
અભ્યાસ કરનારાઓના અભિપ્રાયો આમાં આપેલા છે. પૃષ્ઠ  
સંખ્યા ૩૬૪ છે. આટલી સગવડતા હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર  
રૂ. ૧૧ પોષ્ટેજ માફ. બુક્સેલર મહાદેવ શમચંદ્ર જાગુડે.

## નૂતન હુન્નરસાગર.

જાતિ અનુભવ તેમજ વિવિધ ગ્રંથોના આધારે આ પુસ્તક-  
માં વિવિધ હુન્નર ઉપર ઘણી જ લખાણથી માહિતી આપેલી  
હોવાથી ગમે તેવો અજ્ઞાન માણસ પણ આ પુસ્તક વાંચવાથી  
હુન્નર શીખી શકે છે. આમાં મીણખતીઓ, જુદી જુદી જાતના  
સુકા રંગ, જુદી જુદી જાતના સાબુઓ, જુદી જુદી જાતનાં  
વારનીસો, જુદા જુદા સીમીન્ટો, ખેતીવાડી અને જમીનની  
પરીક્ષા, તરેહતરેહનાં ખટનો, કાચ, લાખ, ચામડાં તેલ,  
અત્તરો, અર્કો, ચાંદી સોના તથા ત્રાંખાના ગીલ્ટ ચઢાવવાની  
ક્રિયા તેમજ તે સાફ કરવાની રીત તથા લાલ, લીલી, કાળી,  
સોનેરી તેમજ રખખર રંગેખની, ટાઈપરાઈટરની શાહીઓ,  
ચાહ, શાહી, દારૂ, તેજખ, લોહી વગેરેના ડાઘા કઢાડવા  
વિષે તેમજ મોતી ઉપરના ડાઘ કાઢવા વિષે; બપોરીયા, પુલ-  
કરણી, જુદી જુદી જાતનાં હવાઈખાણો, રંગબેરંગી દીવાસળી  
વગેરે દારૂ કામની સંપૂર્ણ માહિતી; શરીર ઉપરના વાળ દૂર  
કરવાની, શરીર સફેદ કરવા વગેરે જુદી જુદી જાતના ઝેરના  
ઉપાય તથા જુદી જુદી જાતના મલમોના પ્રયોગો લગભગ  
૧૩૦૦ આપેલા છે. શીખાઉ તેમજ અજ્ઞાન માણસોને આ  
ઘણું જ ઉપયોગી થાય તેવાં નવાઈ નથી. ગ્લેજ ઉંચા કાગળ,  
પાકું સોનેરી પૂઠું પૂઠ ઉપત હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર બે રૂપિયા.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુક્કસેલર એન્ડ પ્રિન્ટીશર, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

આજે જ મંગાવો !

ભયંકર લેદ ભરમાથી ભરપૂર નવલકથા

# મૃગસોયની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૪ થો.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

॥ ॐ तत्सत्परमात्मने नमः ॥

# મૃગસોયની

અથવા

## માયા-પ્રાખ્ય.

ભાગ ૩ જો.

( અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત નવલ કથા. )

પ્રકરણ ૧ છું.

યમદૂતનો આવિર્ભાવ.

રત્નગઢનો મહારાણો જયસિંહ એવા સમાચાર જાણી શક્યો હતો કે, ગુપ્ત ખડેરનો ભેદ ઉકેલવામાં આવ્યા છતાં રાજનન્દિની મૃગસોયનીનો પત્તો લાગ્યો નહોતો. એ સાથે તે એમ પણ જાણી શક્યો હતો કે, મૃગસોયની હજી સૂધી જીવતી છે, અને રાજકુમાર વીરસિંહ હજી સૂધી તેની શોધ કર્યા કરે છે.

આવા સમાચાર જ્યારથી જાણવામાં આવ્યા ત્યારથી જયાસંહ ઘણો

ચિંતાતુર રહેતો હતો. રાજ અંત:પુરમાં રાણીની સ્થિતિ પણ અત્યંત દયાજનક થઈ ગઈ હતી. મૃગલોચનીની વિયોગવ્યથાથી આહાર નિદ્રાપરથી પણ તેનો જીવ ઉઠી ગયો હતો. સઘળી સુખમય વસ્તુઓ તેને દુઃખમય લાસતી હતી. અંત:પુરની સઘળી દાસદાસીઓનાં મ્હોંપર પણ અપાર ચિંતાની છાયા છવાઈ રહેલી જોવામાં આવતી હતી.

એક દિવસે મહારાણો જયસિંહ દરબારમાં બેઠેલો હતો. દીવાન હરિસિંહ તેને જરૂરની અરજીઓ વાંચી સાંભળાવી રાજ્યના મેળવતો હતો. એવામાં એક ગુપ્તદૂત એક ન્હાનો પત્ર પોતાના હાથમાં લઈ દરબારમાં ઉપસ્થિત થયો.

દીવાન હરિસિંહે દૂતને પ્રશ્ન કર્યો કે, “ તું આ શાનો કાગળ લઈ આવ્યો છે, તથા તું શું કહેવાને ઇચ્છે છે ? ”

“ આવી હકીકત લખેલા ઘણા પત્રો શહેરમાં વિવિધ સ્થળોએ ચોટાડેલા જોવામાં આવે છે. બાબરોમાં અને મ્હોટી મ્હોટી સડકો-પર પણ આવા પત્રો નજરે પડે છે. એક માણસ પાસે મ્હોં એ પત્રોમાંના એકની હકીકત વાંચાવી હતી. એ હકીકત સાંભળવામાં આવ્યાથી મ્હારા અંતરમાં ઘણો ભય ઉપજ્યો છે અને તેના પરિણામે જ એક પત્ર ઉખાડી લઈ હું આ દરબારમાં હાજર થયો છું. એ કાગળોની હકીકત વાંચી ઘણાં નગરજનો ગભરાઈ ગયાં છે. ” ગુપ્તદૂતે પોતાના આગમનનું કારણ દર્શાવ્યું.

દૂતના હાથમાંથી પત્ર લઈને દીવાન હરિસિંહ મહારાણો સાંભળી શકે એવી રીતે એ પત્ર વાંચવા લાગ્યો:—

“ રત્નગઢ અને વિજયગઢના રાજાઓ આજકાલ ઘણા જોરમાં આવ્યા હશે. બન્ને જણા પોતાના મનમાં એમજ સમજતા હશે કે, રાખમદપર વિજય મેળવી તેઓ સર્વાંશે નિશ્ચિંત થઈ મયા છે, અને

તેમનો કોઈ શત્રુ રહ્યો નથી. એવી માન્યતાથી વીરસિંહનો ગર્વ પણ સ્થમાતો નહિ જ હોય. આજકાલ વીરસિંહ આનંદપૂર્વક ગુફાઓની હવા ખાય છે; કિન્તુ એ વાર્તાની કોઈને માહિતી નથી કે, એ લોકોનો એક મહાન દુસ્મન હું હજી સુધી જીવતો છું. આજથી હું મ્હારા ભયંકર કાર્યનો આરંભ કરીશ—રત્નગઢ અને વિજયગઢના રાજાઓ—સરદારો અને મ્હોટા મ્હોટા શેઠ શાહુકારોને શોધી કાઢીને હું તેમના સર્વેના પ્રાણનો સંહાર કરીશ. એ બંને રાજ્યોને માટીમાં મેળવી દઈશ; છતાં પણ હું કેદ નહિ જ પકડાઉં. તમે અંતરમાં એવું ગુમાન ન રાખશો કે, તમારી પાસે વિવિધકળાભિગ્ન બહુરૂપીઓ છે. એવા બહુરૂપીઓને હું તુચ્છ—અતિ સામાન્ય સમજું છું. હું પણ એક બાહોશ બહુરૂપી છું; છતાં કોઈને કેદ નહિ કરતાં સર્વેને હું જીવથી જ મારી નાખીશ. હવે જો તમારો જીવ બચાવવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે નાશી જાઓ. સાવધાન ! ખબરદાર !!

લિ૦ બહુરૂપીઓનો શિરોમણિ.

અથવા યમદૂત.”

આ પત્રની હકીકત સાંભળી મહારાણો જયસિંહ પણ ગભરાઇ ગયો. હરિસિંહ દીવાન પણ ચિંતામગ્ન બની ગયો. દરબારમાં એઠેલા સર્વ પુરુષો કંપી ઉઠ્યા. સર્વેને સાહસ આપવાના ઉદ્દેશથી મહારાણો જયસિંહે ગંભીરતા ધારણ કરીને કહ્યું:—“ એવા બદમાશોના ડરાબાથી હું બિલકુલ ડરતો નથી. તમે કોઈ ગભરાશો નહિ. હમણું જ સ્થહેરમાં એવી ડાંડી પીટાવવામાં આવે છે. કે, બદમાશ યમદૂતને કેદ કરવાનો પ્રયત્ન સત્તર સરકાર તરફથી કરવામાં આવે છે. એ શયતાન કોઈનું પણ અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ. કોઈ પણ માણસે ગભરાઈ જઈને મૂઢત્યાગ કરવાની જરૂર નથી.”



થોડા સમય પછી દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો. દીવાન હરિસિંહ રાણા જ્યસિંહને નમન કરી ઘર તરફ જવાની તૈયારી કરતો હતો; પરંતુ એવામાં જ્યસિંહે તેને નેત્રસંકેત કર્યો તથા તે ભાંગેલી બેસી રહ્યો.

દરબાર બરખાસ્ત થયા પછી દીવાન હરિસિંહને સાથે લઈ જ્યસિંહ પોતાના બેઠકખાનામાં ગયો, અને એકાન્તમાં બેસી યમદૂતના વિચારો કરવા લાગ્યો. ઘણા સમય સુધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી દીવાન હરિસિંહે કહ્યું:—“મહારાજ ! હમણાં આપણી પાસે એકે બહુરૂપી નથી, તથા બહુરૂપી સિવાય આપણે આ બચજનક ચિંતામાંથી મુક્ત થઈ શકીએ તેમ નથી.”

“ દીવાનજી, તમે મહારા નામથી હમણાં જ એક વિનંતિપત્ર મહારાણા દેવીસિંહજીને લખો; તેમાં અહીંના સઘળા વર્તમાન લખી જણાવો અને એ પત્ર સાથે ગુપ્તદૂત જે પત્ર લઈ આવ્યો છે તે પણ મોકલો. ” જ્યસિંહે આજ્ઞા કરી.

જ્યસિંહની આજ્ઞાનુસાર હરિસિંહે પત્ર લખી તૈયાર કર્યો તથા એ પત્ર એ દૂતને આપી તેને વિજયગઢ તરફ રવાના કરવામાં આવ્યો. ત્યાર પછી રાજમહાલયની આસપાસ પહોંચે વધારવાની આજ્ઞા કરી જ્યસિંહે હરિસિંહને વિદાય કર્યો.

રાણો જ્યસિંહ સહજ નિશ્ચિંત થઈ અંતઃપુરમાં ગયો, અને સઘળી હકીકત તેણે રાણીને કહી સંભળાવી એ હકીકત સાંભળી રાણી ઘણી મભરાઈ ગઈ. આજનો દિવસ અને રાત્રિ આવી મભરામણમાં જ પસાર થયાં.

બીજો દિવસે પેલા ગુપ્તદૂતે આગલા દિવસની માફક બીજો એક પત્ર દરબારમાં હાજર કર્યો, તથા નમ્રતાપૂર્વક તેણે કહ્યું:—“મહારાજ-

ધિરાજ ! આજે સમસ્ત શહેરમાં આવા પત્રો ચોંટાડેલા જોવામાં આવે છે ! ”

દીવાન હરિસિંહે દૂતના હાથમાંથી પત્ર લઈ વાંચવા માંડ્યો :—  
 “ તમારી શક્તિ કેટલી છે એ હું સારી રીતે સમજી શક્યો છું. તમે વિજયગઢના રાણા પાસે મદદ માગી છે એટલાપરથી જ તમારી નિર્બળતા સાબિત થઈ ગઈ છે. વિજયગઢમાં પણ મહેં ભયંકર ઉપદ્રવનો આરંભ કરી દીધો છે એ પ્રકાર તમારાથી અગાત હોય એમજ મહેંને લાગે છે. તમે એટલું અવશ્ય યાદ રાખજો કે, તમારો એકે જસૂસ આ યમદૂતથી છુપી રીતે કોઈ પણ સ્થળે જઈ શકે તેમ નથી જ. મહેં તમારા વિજયગઢ જતા જસૂસને રસ્તામાંથી જ પરલોકમાં પહોંચાડી દીધો છે; માટે તમે તેના મૃતદેહને મંગાવી લેવાની બ્યવસ્થા કરજો. નગરથી એક ગાઉના અંતરે તેનો મૃતદેહ માર્ગમાંજ પડેલો છે.

લિ૦ એજ યમદૂત અથવા કલ્પખાન.

આજના પત્રની હકીકત સાંભળવામાં આવતાં રાણા જયસિંહનું કાળજી કંપી ઉઠ્યું. દરબારમાં જોડેલા લોકો ખેડા હતા એ સર્વેના અંતરમાં અત્યંત ભય ઉપજ્યો. તેમના અંતરમાં પોત પોતાનો જીવ બચાવવાની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. રાણા જયસિંહની આગાથી કેટલાક લોકો પેલા દૂતના મૃતદેહને ઉપાડી લાવવા માટે ધૂનતા હૃદયે આસ્થા ગયા. જ્યાં સુધી એ દૂતનો મૃતદેહ ન આવી પહોંચ્યો ત્યાં સુધી આ જનો દરબાર ખરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો નહિ. જે સમયે એ દૂતનો મૃતદેહ દરબારની બહાર આવી પહોંચ્યો એ સમયે બહુ ધામધુમ થઈ રહી. હજારો લોકો એ દૂતના મૃતદેહનું દર્શન કરવા ત્યાં એકત્રિત થઈ ગયા. સર્વના મુખમાંથી યમદૂત કલ્પખાનના નામનો ઉચ્ચાર

યતો હતો. સઘળા લોકોનાં હૃદય કંપતાં હતાં. મૃતદેહના મસ્તકનો પત્તો નહોતો. એ જે પત્ર લઈ ગયો હતો તે પત્ર તેના હાથ સાથે બંધાઈ રહેલો જોવામાં આવતો હતો.

ગઢિરમાં રાણા જ્યસિંહે સર્વેને હિંમત આપી; પરંતુ તેના અંતરમાં પોતાના જીવનની ચિંતા મુઠ્ઠાં ઉપજી હતી. દીવાન હરિસિંહને કહ્યું:—“ શહેરમાં આપણે એવી ઘાંડી પીટાવવી જોઈએ કે, જે કોઈ યમદૂત કલુષાનને કેદ પકડી લાવશે તેને સરકાર તરફથી દશ હજાર રૂપિયાની ગંજવર રકમનું ઇનામ આપવામાં આવશે, તથા અહીંની સઘળી હકીકતનો પત્ર પાંચ સવારો સાથે આપણે વિજયગઢ તરફ માઢલીએ. ”

આવી આજ્ઞા કરી જ્યસિંહે દરબાર બરખાસ્ત કર્યો. પાંચે સવારો કે જેઓ પત્ર લઈને વિજયગઢ તરફ રવાના થયા તેઓ બચની બચંકર બાવનાથી કંપતા હતા. તેઓ પોતાના અંતરમાં સમજી ચુક્યા હતાં કે તેમના જીવનનું આજે કોઈ પણ રીતે રક્ષણ થનાર નથી. નગર બહાર નીકળી તેમણે પોતાના ઘોડાઓને વાયુવેગે દોડાવી મૂકવાનો વિચાર કર્યો હતો; પરંતુ અફસોસ કે તેમનું ધાર્યું થયું નહિ.

બીજે દિવસે સહવારે એક પહેરેગીર એક પત્ર લઈને દરબારમાં હાજર થયો. હરિસિંહે તેના હાથમાંનો પત્ર લઈ વાંચવા માંડ્યો:—

“ તમારા પાંચ સવારોની શી શક્તિ હતી કે તેઓ આ પ્રબળ શક્તિશાળી યમદૂત કલુષાનની આંખોમાં ધૂળ નાખી ચાલ્યા જાય ? ! આજે એમના પર જુદમ ગુજર્યો છે અને આવતી કાલે તમારા રાજમહાલયમાં બચંકર જુદમ ગુજરશે. હવે તમે તમારાથી બની શકે એટલી સાવધાનતા રાખજો તમે એવી ઘાંડી પીટાવી છે કે, કલુષાનને કેદ પકડનારને દશહજાર રૂપિયા ઇનામ આપવામાં આવશે તો

હું પણ એવી હકીકત જાહિર કરું છું કે, જે કોઈ મ્હને કેદ પકડી શકશે તેને હું વીસ હજાર રૂપિયાની ગંજવર રકમ ઇનામ તરીકે આપીશ.

લિ. યમદૂત કલ્પખાન.

આજના પત્રની હકીકત જાણવામાં આવતાં સઘળા લોકોની ગભરામણનો પાર રહ્યો નહિ. રાણો જ્યસિંહ પણ છેક નિરાશ થઇ ગયો. પોતે વિજયગઢ કશા સમાચાર પહોંચાડી શકશે નહિ એવી તેની ખાત્રી થઇ. એક પત્રની સાથે આખી લશ્કરી ટુકડી મોકલવાથી પોતાની વિશેષ નિર્ણયતા જાહિર થાય તેમ હોવાથી તેણે તેમ કર્યું નહિ. વળી દરબારમાં દૂતોએ તેને એવા સમાચાર સાંભળાવ્યા કે, “ કલ્પખાનના ભયથી આખું શહેર કંપી રહ્યું છે. સઘળી પ્રજા એ ત્રણ દિવસમાં જ શહેરનો ત્યાગ કરી ચાલી જાય એવાં ચિહ્નો જ સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. ” આ સમાચાર સાંભળી જ્યસિંહ ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો કે, હવે કરવું શું ?

મહારાણાએ કેટલાક લોકોને પેલા સવારોના મૃતદેહ લઈ આવવા માટે મોકલ્યા. આ કાર્યાર્થે જતાં એ લોકો ધણા ગભરાતા હતા; પરંતુ તેઓ રાણા જ્યસિંહની આજ્ઞા વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારવાનું સાહસ કરી શક્યા નહિ.

પાંચે સવારોના મૃતદેહને લાવવામાં આવ્યા. તેમનાં સર્વેનાં મસ્તક કપાયલાં નહોતાં, કાંસો દધન જ તેમનો જીવ લીધો હોય એમ લાગતું હતું, કેમ કે એમના ગળામાં દોરડીના કાપા પડેલા હતા.

શું કરવું તેનો કશો નિષ્કર્ષ રાણે જ્યસિંહ કરી શકતો નહોતો. એવામાં તેણે સ્થભેથી બેસવાબંધ પોતાના તરફ આવતો જોયો.

આજે ભૈરવનાથનો ઠાઠ જોવા જવો હતો. તે આજે સર્વ પ્રકારે સુસજ્જત થયેલો દેખાતો હતો. બહુરૂપીની વિદ્યા અજમાવવાનાં સર્વ સાધનો અને વિવિધ હથિયારો તેણે આ પ્રસંગે પોતાની પાસે રાખ્યાં હતાં.

મહારાણા જયસિંહના જાણવામાં એ સમાચાર પ્રથમથી જ આવ્યા હતા કે, રાણો કનકસિંહ તેની રાણીને સાથે લઈ તપસ્યા કરવા જંગલમાં ચાલ્યો ગયો છે. અને તેના સધળા બહુરૂપીઓએ રાણા દેવીસિંહનો આશ્રય સ્વીકાર્યો છે.

આ સમયે ભૈરવનાથને પોતાના તરફ આવતો જોઈ રાણો જયસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો. ભૈરવનાથ રાણા પાસે આવી તેને પ્રણામ કરીને એક આસનપર બેઠો. પછીથી જયસિંહે કહ્યું:—“આજે તમે ધણા જરૂરી વખતે આવી ચઢ્યા છો.”

“જી, હા. હવે આપ કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા કરશો નહિ. એક બે દિવસમાં હું યમદૂત કલુખાનને જરૂર કેદ કરીશ.” ભૈરવનાથે ઉત્તર આપ્યો.

“કલુખાનના સમાચાર તમારા સાંભળવામાં કેવી રીતે આવ્યા? જયસિંહે અધીરતાસૂચક પ્રશ્ન કર્યો.

“એ સમાચાર વિજયગઢમાંથી જ મહારા સાંભળવામાં આવ્યા હતા. એ સંબંધીને સધળો ખુલાસો હું યથાવકાશે આપને કહીશ. અહીં આવી પહોંચતાં અહીંનાં નગરજનોને મહેં ધણાં ઉદાસ બની ગયેલાં અને ભયથી કંપતાં જોયાં. રસ્તામાં જે કોઈ માણસ મળે તેને મળતું તેને હું એવી હિમ્મત આપતો હતો કે, “હું અત્રે આવી પહોંચ્યો છું; માટે હવે તમે કોઈ ગભરાશો નહિ. એ સિવાયની બીજી સધળી હકીકત હું આપને એકાન્તમાં કહીશ, તથા જે કંઈ કાર્ય

કરવાનું છે તેની મસલત પણ આપણે દીવાન હરિસિંહ સાથે એકાંતમાં બેસીને કરીશું. હજી સૂધી મહેં સ્નાન સંધ્યા કર્યાં નથી માટે નિત્યકાર્યથી નિવૃત્ત થવાની મહને પ્રથમ જરૂર છે. ” ભૈરવનાથે કહ્યું.

હવે રાણા જયસિંહની ધણી ચિંતા ઓછી થઈ ગઈ. તેણે દીવાન હરિસિંહને એવી આજ્ઞા કરી કે, “ પંડિત ભૈરવનાથજીને તમે તમારે ત્યાં લઈ જાઓ. તથા તેમને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ સહન કરવું પડે નહિ એ સંબંધીની સંપૂર્ણ સાવધાનતા રાખજો. હવે હું પણ હું છું. ”

“ સ્થાંજે આપનાં દર્શન ક્યાં થશે ? એ સમયે મહારે આપની સાથે કેટલીક ધણી જરૂરી વાતચિત કરવાની છે. ” ભૈરવનાથે કહ્યું.

“ તમારી ઇચ્છા હશે ત્યારે તમે મહને નિર્વિઘ્ને મળી શકશો. ” જયસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

પછીથી જયસિંહે એ દિવસનો દરબાર બરખાસ્ત કર્યો. પંડિત ભૈરવનાથને સાથે લઈને દીવાન હરિસિંહ પોતાને ઘેર ગયો અને તેણે ભૈરવનાથને સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી આપી.

દિવસનો અવશિષ્ટ સમય યમહૂત કલુખાનને કેવી રીતે કેદ પકડવો તેના વિચારો કરવામાં જ ભૈરવનાથે પસાર કર્યો. સ્થાંજે દીવાન હરિસિંહને સાથે લઈ તે રાણા જયસિંહને મળવા ગયો. ત્યાં જતાં તે રાણા જયસિંહને બગીચામાં ફરતા જોઈ શક્યો. ભૈરવનાથે પણ દીવાનસહ બાગમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ સમયે રાણા જયસિંહની પાસે ધણી માલુસો હતો; તેમને સર્વેને જયસિંહે વિદાય કરી દીધા. માત્ર ભૈરવનાથ અને હરિસિંહ જ તેની પાસે રહ્યા.

પ્રથમ થોડા સમય સૂધી રામગઢના રાજા કનકસિંહ સંબંધીની

વાતચિત થયું. ત્યાર પછી જ્યસિંહે પૂછ્યું:—“ વિજયગઢમાં જ કલુખાન ખૂનીના સમાચાર તમે કેવી જાણી શક્યા ? ”

“ વિજયગઢમાં પણ વિવિધ સ્થળેએ તેણે અહીંના જેવા જ પત્રો ચોંટાડેલા છે. એ પત્રો વાંચતાં એમ માલૂમ પડ્યું કે, એ શયતાન રત્નગઢમાં પણ ઉપદ્રવ કરશે જ; તેથી મહારાણા દેવીસિંહજીએ મહેને આ તરફ મોકલ્યો છે. ” ભૈરવનાથે ઉત્તર આપ્યો.

“ એ દુષ્ટ કલુખાને વિજયગઢના તો કોઈ માણસનો જીવ લીધો નથી ને ? ” શંકાશીલ હૃદયે જ્યસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના-હજી સૂધી ત્યાં એનો દાવ લાગ્યો નથી. ત્યાંના બહુરૂપીઓ પણ એ શયતાનને કેદ કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા છે. ” ભૈરવનાથે ઉત્તર આપ્યો.

“ અહીં તો એ રાક્ષસે ઘણાં ખૂન કર્યાં છે ! ” જ્યસિંહે વિષમ્ભુવદને કહ્યું.

“ શહેરમાં આવતાંની સાથે જ એ સમાચાર હું જાણી શક્યો છું. ઠીક છે, જોઈ લેવાશે. ” ભૈરવનાથે ગંભીરતાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ જો તમે તમારી સાથે જગન્નાથ જ્યોતિષીજીને લઈ આવ્યા હોત તો તેમની ગણનાપરથી શત્રુનો પત્તો સહેલાઈથી મેળવી શકાત. ”

“ મહારાજ ! આપ એ શયતાનની બહાદુરીનો સહજ વિચાર કરી જુઓ. પ્રથમથી ખબર આપીને જ એ હરેક કાર્ય અત્યંત ચતુરાઈથી કરે છે. એવા બહાદુર શત્રુને બહાદુરીથી જ કેદ કરવો જોઈએ. ” ભૈરવનાથે કહ્યું.

“ હવે અમે જોઈએ છીએ કે એ કેવી રીતે કેદ પકડાય છે ? એના રાક્ષસી અત્યાચારથી જ આખું શહેર કંપી ઉઠ્યું છે. ” જ્યસિંહે કહ્યું.

“ આપ સહજ પણ ગમરાશો નહિ. દૂંક સમયમાંજ હું આપને મ્હારી શક્તિનો પરિચય કરાવીશ. ” દંડતામૂલ્યક સ્વરે બૈરવનાથે કહ્યું.

“ એ શયતાનના ખીજ સાથીદારો હશે કે ? ” જ્યસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ અવશ્ય હોવા જોઈએ. માત્ર એક જ માણસ અહીંથી વિજયગઢ સૂઢીની ખજર રાખી શકે એ સર્વથા અસંભવ છે. ” બૈરવનાથે કહ્યું.

“ ઠીક છે, તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો. તમારા આગમનથી મ્હારામાં હિમ્મત આવી છે; નહિ તો મ્હારી ચિંતાનો પાર નહોતો. ” રાણા જ્યસિંહે સત્ય વચન ઉચ્ચાર્યું.

“ હવે હું વિદાય થાઉં છું; કેમ કે, મ્હારે ઘણું કામ કરવાનું છે. ” બૈરવનાથે કહ્યું.

“ આપ કયી તરફ જશો ? ” દીવાન હરિસિંહે ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હમણાં હું શું કરું છું અને ક્યાં જાઉં છું એ તમને જણાવવાની જરૂર નથી. ” આમ કહી બૈરવનાથ જુલ્મી રાક્ષસ કલુખાનની શોધ કરવા નીકળી પડ્યો. રાત્રિ વિશેષ વ્યતીત થયેલી હોવાથી રાણો જ્યસિંહ રાજમહાલમાં આસ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### શયતાનનો સંદેશો.

બૈરવનાથ કલુખાનની શોધ કરવા નીકળી પડ્યો. તે શું કરશે



અને યમદૂત કલ્પખાનને કેવી રીતે કેદ કરશે એ સંબંધી કોઈ કશી હકીકત જાણતું નહોતું. કલ્પખાને પોતાના છેવટના જાહિર પત્રમાં રાણા જયસિંહને ધમકાવ્યો હતો કે હવે તે તેના રાજમહાલયમાં જ બીધણ ઉપદ્રવ કરશે. આ ધમકીની રાણા જયસિંહના મનપર ધણી અસર થઈ. તેણે મહેલની આસપાસ ચારગણો પહેરો વધારી દીધો. તે પોતે પણ જાગ્રત સ્થિતિમાં બેસી રહ્યો. સહજ ખડખડાટ સાંભળવામાં આવતાં તે તથ્યારની મુઠપર હાથ નાખતો હતો. જો કે ભૈરવનાથના આવ્યા પછી જયસિંહ થોડા ધણા અંશે નિશ્ચિંત થયો હતો પરંતુ ભૈરવનાથ જ્યારે કલ્પખાનને કેદ કરવાના ઉદ્દેશથી આવ્યો ગયો તેના બીજા જ દિવસે શહેરની મ્હોટી મ્હોટી સડકો પર બીજા નવા પત્રો ચોંટલા લોકોના જેવામાં આવ્યા; જેમાંનો એક કાગળ દૂતે લઈ આવી દરબારમાં મહારાણાને આપ્યો. એ પત્ર દીવાન હરિસિંહે વાંચી સંભળાવ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે હકીકત લખેલી હતી:—

“ મહારાણા જયસિંહજી,

તમે ધણીજ સાવધાનતા રાખજો. પંડિત ભૈરવનાથ જેવા બહુ-રૂપીની સહાયતા મેળવી તમે જૂલથાપ ખાશે નહિ. એ આજકાલનો છોકરો આ શરવીર શિરોમણિને શું કરી શકનાર છે ? પહેલાં તો માત્ર કલ્પખાન તમારો દુશ્મન હતો; પરંતુ હવે હું તમારો, તમારી પ્રજાનો અને એ છોકરા ભૈરવનાથનો કટ્ટો શત્રુ આવી પહોંચ્યો છું. પંદર દિવસમાં જ હું રત્નગઢ નગરને ઉજાડ બનાવી દઈશ, તથા આજથી એથે દિવસે રાત્રે પંડિત ભૈરવનાથનું તેના ઘડથી જુદું થયેલું મસ્તક લઈ લગભગ બાર વાગ્યે તમારા મહેલમાં આવી પહોંચીશ. એ વખતે જો તમારામાંથી કોઈનામાં શક્તિ હોય તો મ્હને કેદ કરજો. જે કોઈ મહારાણા જયસિંહનો શત્રુ હોય અને મ્હારા પક્ષમાં શામીલ

થવાને ઇચ્છતો હોય તેણે મધ્યરાત્રે ભૂતીઆ ભોંયરામાં મહને મળવું  
લિં આદૃતખાન. ”

આ પત્રની હકીકત સાંભળી જયસિંહ ધણો વિસ્મિત, ભયભીત અને આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. ભૈરવનાથના આગમનથી સર્વેના અંતરમાં જે હિમ્મત ઉત્પન્ન થઈ હતી તે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. સર્વેના હોશ ઉડી ગયા, સર્વેના અંતરમાં રત્નગઢનો ત્યાગ કરી અન્ય સ્થળે પલાયન કરી જવાનો વિચાર ઉપજ્યો; પરંતુ બહાદુરી અને હિમ્મતે તેમના એ વિચારને કાર્યના સ્વરૂપમાં પરિણત થવા દીધો નહિ. રાણા જયસિંહે એક શબ્દ પણ નહિ ઉચ્ચારતાં દરબાર ખરખાસ્ત કર્યો, તથા મહેલમાં આવેલા એકાંત વિચારગૃહમાં જઈ તે દીવાન હરિસિંહ સાથે શું કરવું એ સંબંધીની મસલત કરવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું:—  
“ દીવાનજી, શું કરવું એ હવે મહને સૂઝતું નથી. ”

“ આ નવા વિકાળ શત્રુએ તો આપણી સઘળી હિમ્મત હરી લીધી છે. ભૈરવનાથ એ યમદૂતને અવશ્ય કેદ પકડશે એવો આપણા અંતરમાં વિશ્વાસ ઉપજ્યો હતો; પરંતુ હવે તો ભૈરવનાથનો પોતાનો જીવ પણ બચશે કે કેમ એ એક શંકાયુક્ત પ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે ! આ નવીન શત્રુ આદૃતખાન પણ ધણો જીભી હોય એમ લાગે છે. પ્રજાજનોની ગભરામણ હવે વૃદ્ધિગત થતી જાય છે. સર્વેએ પોત પોતાના જીવનની આશાનો ત્યાગ જ કર્યો હોય એવી ઉદાસિનતા સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. આપણા કર્તવ્યકર્મનો આપણે જેમ બને તેમ ત્વરાથી નિર્ણય કરી લેવો જોઈએ. પ્રજાના જનમાલતું રક્ષણ કરવાની વ્યવસ્થા આપણે પ્રથમ કરવી જોઈએ. ” હરિસિંહે કહ્યું.

“ મહારો વિચાર એવો છે કે જો કોઈ પણ યુક્તિથી આ સઘળા સમાચાર આપણે વિજયગઢ પહોંચાડીશું તો ભૈરવનાથને સહાયતા કરવા માટે ખીજો કોઈ બહુરૂપી જરૂર અત્રે આવશે જ એ સિવાય



ખીજો કોઇ પણ ઉપાય મ્હને સૂઝતો નથી. વળી આ કાર્ય ચાર જ દિવસમાં થવું જોઈએ; કેમકે એથે દિવસે મધ્યરાત્રે એ શયતાન ભૈરવનાથના મસ્તકસહ રાજમહાલયમાં ઉપસ્થિત થવાનો છે; એ ઉપરથી એ કેટલો હિમ્મતવાન હશે એની કલ્પના પણ સહેલાઈથી થઈ શકે તેમ છે ! ” જયસિંહે ઉપાય સૂચવીને કહ્યું.

“ પરંતુ આપણો છુપો સંદેશો લઈ સહિસલામત વિજયગઢ જઈ શકે એવો બહાદુર પુરુષ આપણે ત્યાં કોણ છે ? જે કોઈ સંદેશો લઈને જાય છે તે રસ્તામાં જ થમદૂતના હાથે માર્યો જાય છે; માટે જો આજ્ઞા હોય તો લશ્કરની એક ટુકડી સાથે આપણે પત્ર મોકલીએ. ” હરિસિંહે ગંભીરતાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

આ વાક્યો સાંભળી રાણો જયસિંહ અપાર ક્રોધે બરાયો. તેણે ક્રોધસૂચકસ્વરે કહ્યું:—“ ત્યારે આપણા રાજ્યમાં પાંચસો જસૂસો છે એ શા કામના છે ? શું તેઓ મક્કતનો પગાર મેળવીને માત્ર પેટ ભરવાની જ મહત્વાકાંક્ષા રાખે છે ? એ પાંચસો જસૂસો માત્ર એક જ શત્રુથી ભયભીત બની જઈ નામદની માફક બેસી રહ્યા છે ! તેઓ-માંનો કોઈ કલુષાનનો કે આફતખાનનો પત્તો મેળવી શકતો નથી તેમજ વિજયગઢ તરફ પત્ર પણ પહોંચાડી શકતો નથી ? ! ”

“ માત્ર એક જ જસૂસનું મૃત્યુ નિપજવાથી સઘળા જસૂસો ભયભીત બની ગયા છે. ” દીવાને કહ્યું.

“ ઠીક છે. આજે સ્થાંજે તમે સઘળા જસૂસોસહ બાગમાં આવજો. એ સમયે કોઈ કામ કાઢીશું અને કામ નહિ જ નીકળે તો તેમને સર્વને તોપના ગોળે ઉડાવી દઈશું. જો કોઈ એ શયતાન કલુષાનને કેદ નહિ પકડી શકે તો હું પોતે એ મહત્ત્વ કાર્ય કરીશ. ” જયસિંહે ઉત્તેજનાને આધીન થઈને કહ્યું.

“ જેવી આગા. ” હરિસિંહે કહ્યું.

“ હવે તમે જાઓ, અને મહેં કહ્યું છે એ બાબતનો બટા-  
બસ્ત કરો. ”

દીવાન હરિસિંહ નમન કરી ચાલ્યો ગયો. તે જાણતો હતો કે,  
એકેકે જાસૂસથી આ પ્રસંગે કશું કાર્ય થવાનું નથી, અને રાણો તેમનો  
જીવ લીધા સિવાય શાન્ત થવાનો નથી; એથી તેને ઘણી ચિંતા થતી  
હતી. વળી પોતે રાજ્યમાં રહે અને રાણો શત્રુઓને કેદ પકડવા જાય  
તો પોતાને પણ સર્વ સમક્ષ નીચું જોવું પડે તેમ હતું; એથી હરિસિંહ  
અનેકવિધ વિચારતરંગો કર્યા કરતો હતો.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### સિદ્ધેશ્વર યોગી.

રાજકુમાર વીરસિંહ ત્રીજા બાગ તરફ રવાના થયો કે જેમાં  
રાજકુમારી મૃગશોયનીની દરબારી તસ્વીર તેના જોવામાં આવી હતી.  
એ સ્થળે તેને કેટલીક નવચૌવનાઓ કેદ કરીને લઈ ગઈ હતી એ  
પ્રકાર વાંચકખંડુઓ જાણે છે જ.

એસ્થાનના રસ્તાથી વીરસિંહ જાણીતો હતો. જ્યારે રાજકુ-  
માર દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યો ત્યારે એક સુંદર રમણીને તેણે પોતાના  
તરફ આવતી જોઈ. એ નવચૌવના નારી ઘણી ખૂબસૂરત હોઈ તેનાં  
વસ્ત્રો પણ મૂલ્યવાન હતાં. પોતાના હાથમાં એક પત્ર લઈ રાજકુમાર  
પાસે આવીને તે ઉભી રહી. પછીથી પોતાના હાથમાંનો પત્ર તેણે રાજ-  
કુમારને આપ્યો. રાજકુમાર વીરસિંહે આશ્ચર્ય પામીને એ પત્ર વાંચી  
જોયો. તેમાં એવી હઠિત લખેલી હતી કે:—

“ આપ થોડા દિવસથી અમારા પ્રદેશમાં આવ્યા છો. તેથી અમારે આપનો આદર સત્કાર કરવો જોઈએ. આપનો સત્કાર કરવાની સધળી વ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે. માટે આપ આ પત્ર લાવનારી સેવિકા સાથે પધારજો અને અમારી રંક ઝુંપડીને આપનાં પવિત્ર પગલાંથી પાવન કરજો. આપનો અહેશાન હું જીવનપર્યંત ભૂલીશ નહિ.

લિ૦ સિદ્ધેશ્વર યોગી. ”

વીરસિંહે આ પત્ર જ્યોતિસિંહના હાથમાં આપ્યો એ પત્ર વાંચીને જ્યોતિસિંહે લક્ષ્મણસિંહ અને જગન્નાથજીને પણ વંચાવ્યો.

સંધ્યાકાળ થયો હતો. વીરસિંહે ઉપર્યુક્ત સેવિકાને કશો ઉત્તર આપ્યો નહોતો એવામાં જ્યોતિસિંહે તેને કહ્યું:—“ અમને મહાત્માનો સત્કાર સ્વીકારવામાં કશી અડચણ નથી; પરંતુ દિલગીર છીએ કે, હાલ અમે તમારી સાથે આવી શકતા નથી; થોડા સમય પછી અમે અવશ્ય આવીશું. હમણાં સંધ્યા કરવાનો સમય થઈ ગયો છે.”

“ આપ સંધ્યા કરી લ્યો ત્યાં સૂધી હું રોકાઉં છું. જો આજા આપતા હો તો સંધ્યા માટે જળ અને આસન લઈ આવું. ” નવ-યૌવનાએ રૂપાની ઘંટડી જેવા આકર્ષણીય સ્વરે કહ્યું.

“ ના—ના, તમારે તકલીફ લેવાની કશી જરૂર નથી. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“ ત્યારે આપ સર્વે સંધ્યા કેવી રીતે કરી શકશો ? આ બાગમાં એકે, નહેર ઝરો કે તળાવ નથી. ” નવયૌવનાએ અડચણ દર્શાવી.

“ પેલા ખીજા બાગમાં નહાતું તળાવ છે. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“ એટલો બધો ગ્રમ ઉઠાવવાનું કશું પ્રયોજન નથી. અસ્પર્શ-ળમાં જ હું સધળો સરસામાન લઈ આવું છું. આપ મહારી સાથે

ચાલો—ત્યાં જ આપ સંધ્યા કરી લેજો. હજી કાંઈ સંધ્યા સમય પ્યતીત થઈ ગયો નથી. ” સુંદરીએ આમ્રહ ક્યો.

“ ના—અમે આ બાગમાં જ સંધ્યા કરીશું. તમે જઈને માત્ર જળ લઈ આવો. ” જ્યોતિસિંહે નવયૌવનાના પ્રસ્તાવને અસંમત થઈને કહ્યું.

તરત જ એ નવયૌવના ત્યાંથી ત્રીજા બાગ તરફ ચાલી ગઈ. પછીથી રાજકુમાર વીરસિંહે કહ્યું:—“આ પત્ન મોકલનાર પેલા જ યોગી મહાત્મા હોવા જોઈએ કે જેમણે મને પવિત્રપરથી કૂદી પડતો અટકાવ્યો હતો. જો એ તેઓ જ હોય તો એના જેવો આનંદબ્જનક પ્રકાર બીજો એક પણ હોઈ શકે નહિ. ત્યાં વનલતા સાથે મ્હારો મેળાપ થશે એમ હું ધારું છું. જ્યોતિસિંહજી, તમે શા માટે અહીં જ સંધ્યા કરવાને રોકાયા ? ત્યાં સંધ્યા કરવા જવામાં આપણને શી અડચણ હતી ? હું તો એની સાથે જવા માટે એજ સમયે તમને કહેવાનો હતો; પરંતુ તમારો કદાચ કાંઈ ખ્યાલે જ વિચાર હશે એમ સમજી મ્હેં મૌન ધારણ કર્યું હતું. ”

“ હા એમજ છે. ” જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ કેમ ઉસ્તાદજી, તમારી શી મતલબ છે એ કહેા તો ખરા ? ” લક્ષ્મણસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મ્હારી મતલબ થોડા સમયમાં જ તમે સર્વ જાણી શકશો. ”

“ પરંતુ હમણાં કહેવામાં તમને અડચણ શી છે ? ” લક્ષ્મણસિંહે પુનઃ અધીરતાથી કહ્યું.

“ મ્હેં એમ વિચાર્યું છે કે, જો કદાચ આપણે એકએક એ યોગી મહાત્મા પાસે જઈએ અને તેઓ આપણને, યુક્તિ પ્રયુક્તિથી બેશુદ્ધ બની જવાય એવી દવા ખવડાવી દઈ આ બાગમાંથી બહાર

કાઠી મૂકી, સઘળાં દાર બંધ કરી દે તો આપણે અત્યાર સૂઝીમાં જે મહેનત કરી છે એ સઘળી ધૂળધાણી થઈ જાય. રાજકુમાર ! વિચાર કરી જુઓ કે, આપને પણ આ બાગમાં બેહોશ બનાવી દીધા હતા અને પાણીમાં આપને બેશુદ્ધિની દવા ખવડાવી ગુફામાં પહોંચાડી દીધા હતા. જે એ પ્રસંગે એમ ન બન્યું હોત તો આ સ્થાનની થોડી ઘણી સત્ય હકીકત આપ અવશ્ય જાણી શક્યા હોત. હું એમ ધારું છું કે, સંધ્યાદિ કરી આપણે જ્યારે એ ચોગી મહાત્મા પાસે જઈશું અને તેઓ જ્યારે આપણને જમવાનો આગ્રહ કરશે ત્યારે આપણાથી તેમના આગ્રહને અમાન્ય કરી શકાશે નહિ. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“ ત્યારે તમે શો વિચાર કરી રાખ્યો છે ? ” લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું.

“ વિચાર શો કરવાનો હતો ? પેલું જાદુઈ ગુફામાંથી મળી આવેલું ગુલાબનું પુષ્પ ઘસીને હું સર્વેને પાઈશ, તથા હું પોતે પણ પીશ; એટલે પછી સાત દિવસ સૂઝી આપણને કોઈ બેશુદ્ધ બનાવી શકશે નહિ. ” જ્યોતિસિંહે ઉપાય બતાવ્યો.

“ બરાબર છે. એ પુષ્પોને ઉત્પન્ન કરનાર પુરુષ કેટલો બધો બુદ્ધિશાળી હશે ? ” વીરસિંહ બોલ્યો.

એવામાં સર્વેએ પેલી નવયૌવનાને પોતાના તરફ આવતી જોઈ-તેની પાછળ બીજી ત્રણ દાસીઓ આસન, પંચપાત્ર જાળ વગેરેને લઈ-ને આવતી હતી. એ બાગમાં એક ઉચ્ચ વૃક્ષ નીચે કેટલાક પથરો એવા હતા કે, જેનાપર સંધ્યા કરવા બેસી શકાય. પેલી દાસીઓએ આવી એ પથરોપર સંધ્યા કરવાનો સામાન સુવ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવી દીધો. પછીથી જ્યોતિસિંહે તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—” હવે થોડા સમય માટે તમે સર્વ તમારા બાગમાં જાઓ; કેમ કે આઓ અમલક અમે સંધ્યા કરતા નથી. ”



“ આપ જેવાઓની સેવા કરવામાં જ અમારું આજ સુધીનું જીવન પસાર થયું છે; છતાં આપ આવી વાત કેમ કહે છે ? સીધી રીતે જ અમને અહીંથી વિદાય થવાને કહેતા હો તો તેથી શી અડચણ છે ? ” આમ કહીને ઉપરોક્ત નવયૌવના, દાસીઓની સાથે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. એનાં વચનો સાંભળી વીરસિંહ અને તેના સાથીદારો હસી પડ્યા.

સંધ્યા કરી રહ્યા પછી જ્યોતિસિંહે ગુલાબના પુષ્પને પાણીમાં ધસીને સર્વેને પાચું તથા તેણે પણ પીધું. પછીથી તેઓ પેલી નવયૌવનાના આગમનની રાહ જોવા લાગ્યા.

થોડા સમય પછી પેલી નવયૌવના પાછી આવી તથા તેમણે વીરસિંહ અને તેના સાથીદારોને પોતાની સાથે આવવા માટે કહ્યું. વીરસિંહ અને તેના સાથીદારો એ નવયૌવનાની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા, અને બીજા બાગમાં જઈ પહોંચ્યા. બહુરૂપીઓએ એ બાગને જોયો નહોતો; પરંતુ રાજકુમાર વીરસિંહે આ બાગને સારી રીતે જોયો હતો. એને કેદી તરીકે આ બાગમાં લાવવામાં આવ્યો હતો, તથા તેણે આ સ્થળે જ રાજકુમારી મૃગલોચનીની તસ્વીરવાળો દરબાર જોયો હતો. આજે આ બાગ વીરસિંહને પ્રથમના જેવો જણાયો નહિ. આજે બાગમાં વિશેષ પ્રકાશ નહોતો અને વિશેષ માણસો પણ નહોતાં; માત્ર પાંચ સાત સ્ત્રીઓ જ આમ તેમ ફરતી જોવામાં આવી. બે ત્રણ વૃક્ષો નીચે થોડો ઘણો પ્રકાશ જોવામાં આવ્યો, તથા એટલા પ્રકાશની ત્યાં ઘણી જરૂર હતી.

સંધ્યાકાળ થયેલો હોવાથી એ સ્થળે થોડા ઘણા અંધકારનો વિસ્તાર થયો હતો. પેલી નવયૌવના વીરસિંહ તથા તેના સાથીદારોને જે સ્થળે વીરસિંહે રાજનન્દિની મૃગલોચનીની તસ્વીર જોઈ હતી



અને જ્યાં દરબાર ભરાયો હતો ત્યાં લઈ ગઈ. રસ્તામાં રાજકુમાર વિચારમગ્ન બની ગયો હતો. આજે પેલા યોગી મહાત્મા પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારે સધળો શુભ ભેદ જાણી લેવાનો પોતાના મનમાં તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“વનવિહારિણી વનલતા કોણ છે એ આજે જાણી શકાશે. જાદુપથપ્રદર્શક પુસ્તક તેને કેવી રીતે મળ્યું હતું તથા રાજનન્દિની મૃગલોચની ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ છે એ પણ જાણવામાં આવશે.”

યથા સમયે તેઓ સર્વ દિવાનખાનામાં જઈ પહોંચ્યા. આજે એ સ્થળે તસ્વીરનો દરબાર નહિ પરંતુ પેલા યોગીજીનો દરબાર હતો કે જે યોગીએ રાજકુમારને પહાડપરથી કૂદી પડતાં અટકાવ્યો હતો. એક મૃગચર્મના આસનપર યોગી મહાત્મા બેઠા હતા. તેમની ડાબી બાજુએ થોડા અંતરે વનલતા બેઠેલી હતી, તથા સ્હામે ચાર પાંચ સેવિકાઓ પોતાના હાથ બેડી ઉભી રહી હતી.

રાજકુમારને પોતાની પાસે ઉપસ્થિત થયેલો જોઈ યોગી મહાત્મા ઉઠી ઉભા થયા, તથા દરવાજા સૂઝી જઈ તેનો હાથ પકડી તેને પોતાના આસન પાસે લઈ આવ્યા. વનલતા સહજ દૂર ખસી જઈ ઉભી રહી તથા પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી વીરસિંહના વદનમંડળ તરફ જોઈ રહી. રાજકુમાર પણ એ મનોહારિણી સુંદરીનું એકાગ્રદષ્ટિથી દર્શન કરવા લાગ્યો. બન્ને જણાં જણે કે અવ્યક્ત ભાષામાં એક બીજાને પોતાના અંતરની શુભ વાર્તા જ કહેતાં હતાં ! જે આ સમયે તેઓ બન્ને આ સ્થળે એકલાં હોત તો અસ્પર્શને પ્રેમાલિંગન કરી પોતાના અંતરમાં સળગી ઉઠેલા પ્રયંડ વિરહાગ્નિને શાન્ત કરત. થોડા સમય પછી યોગી મહાત્મા અને રાજકુમાર વચ્ચે વાતાવત થવા લાગી.

“ આપ અને આપના સ્નેહીઓ કુશળતામાં છો ને ? ” યોગી મહાત્માએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપશ્રીની દયાથી અમે કુશળતામાં છીએ; પરંતુ—” રાજકુમારનું આ વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ યોગીરાજે દ્વિતીય પ્રશ્ન કર્યો:—  
“ પરંતુ શું ? ”

“ એજ કે, કેટલાક વિષયોનો ભેદ ખુલ્લો નહિ થયેલો હોવાથી અમારામાંથી કોઈને નિશ્ચિંતતા નથી. આપની કૃપાથી અમારું આ મહાન દુઃખ સત્વર દૂર થઈ જશે એવો મહત્ત્વ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ” વીરસિંહે દુઃખનું કારણ દર્શાવ્યું.

“ ઈશ્વરકૃપાથી હવે આપ સર્વ પ્રકારે નિશ્ચિંત થઈ જશો, તથા આપના સઘળા સદેહ દૂર થઈ જશે. હમણાં આપ સર્વે મહારા સામાન્ય આતિથ્યને સ્વીકારો. એટલે પછી સમસ્ત રાત્રિ આપણે સઘળા વાતચિત કરવામાં જ વ્યતીત કરીશું. આપને જે પૂછવું હોય તે પૂછજો. ઈશ્વર કરશે તો આપને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ વેઠવું પડશે નહિ, અને આજથી જ આપના સુખમય દિવસોની શુરુઆત થઈ જશે. ”

યોગીનાં આવાં અમૃતમય વચનો સાંભળી વીરસિંહ અને તેના બહુશ્રીઓ અત્યંત આનંદિત થયા. તેમના અંતરમાં હવે આજ સૂધી નો સઘળો ભેદ દૂર સમયમાં જ ખુલ્લો થઈ જવાની આશા ઉત્પન્ન થઈ.

થોડા સમયમાં જ ભોજનની વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. સઘળા ખાદ્ય-વસ્તુઓ ઘણી સ્વાદિષ્ટ, રચિકર અને પૌષ્ટિક હતી. ભોજન કરી રહ્યા પછી બાગના મધ્યભાગમાં આવેલા આરસપત્થરના સુંદર ચણતરા-પર સર્વેનાં આસનો યથારિથત ગોઠવવામાં આવ્યાં. યોગી મહાત્મા

મૃગચર્મનાપર બેઠા અને વીરસિંહ તથા તેના સાથીદારો તેમના માટે નાખેલાં આસનો પર બેઠા. થોડા અંતરે વનલતા પણ તેની એક બે સખાઓ સાથે બેઠી. બીજી બધી સુંદરીઓને ત્યાંથી અન્ય સ્થળે વિદાય કરી દેવામાં આવી.

એક પ્રહર કરતાં પણ વિશેષ રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ હતી. આસમાની આકાશમાં ચંદ્રદેવ ઉદિત થઈ વસુંધરાપર અમૃતની વૃષ્ટિ વર્ષાવી રહ્યા હતા. શીતળ સુગંધિત મૃદુ વાયુ વિહરતો હતો. ચોતરફથી વિવિધ પ્રકારની સુવાસ આવી ભસ્તિષ્કને શાન્તિ અર્પણ કરતી હતી.

યોગી મહાત્માએ સ્મિતમુખે રાજકુમારને કહ્યું:—“ હવે આપને જે કાંઈ પૂછવું હોય તે પૂછો. હું આપના સઘળા પ્રશ્નોના સત્ય ઉત્તરો આપીશ, તથા આપનું જે કાર્ય અપૂર્ણ રહ્યું છે તે પૂર્ણ કરી આપીશ. ”

રાજકુમાર વીરસિંહના અંતરમાં અસંખ્ય વિચારો ઉપજતા હતા. પ્રથમ શો પ્રશ્ન પૂછવો તેનો કશો નિર્ણય તેં કરી શકતો નહોતો. થોડા સમય પછી સ્વસ્થ થઈ તેણે યોગી મહાત્માને પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા. એ સઘળા પ્રશ્નોત્તરો દૂર બેસી રહીને વનલતા પણ સાંભળવા લાગી.

“ પ્રથમ આપ કહો જોઈએ કે રાજકુમારી મૃગલોચની જીવે છે કે મરી ગઈ છે ? ” વીરસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હરિ હરિ, મૃગલોચનીને કોણ મારી શકે તેમ છે ? જ્યાં સૂંધી મનુષ્યનું આયુષ્ય હોય છે ત્યાં સૂંધી તેનો દેહાંત થતો નથી. ” યોગીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે એની સાથે મહારુ પુનર્મિલન થશે કે ? ” વીરસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ અવશ્ય થશે. ” સતોપકારક ઉત્તર મળ્યો.

“ ક્યારે થશે ? ” અધીરતાસૂચક સ્વરે વીરસિંહે પૂછ્યું.

યોગીએ વનલતા તરફ આંગળી કરીને કહ્યું:—“ જ્યારે આની ઈચ્છા હશે ત્યારે. ”

આ ઉત્તર સાંભળી ઉત્કંઠાપૂર્ણ મુખે વીરસિંહ વનલતા તરફ જોવા લાગ્યો. આ સમયે વનલતાની સ્થિતિ ઘણી આશ્ચર્યજનક બની મઠ હતી. તેનું સર્વાંગ પ્રતિ ક્ષણે કંપતું હતું. આવો પ્રકાર જોઈ યોગીએ વક્રદષ્ટિથી વનલતા તરફ જોયું એટલે તેણે આત્મસંવરણ કરી લીધું. વીરસિંહે યોગી મહાત્માને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જો આપની કૃપા હશે તો મૃગલોચની સાથે મહારુ પુનર્મિલન થશે જ. ”

“ ના ના, આ કાર્ય માત્ર વનલતાની ઇચ્છાપર જ અવલંબીને રહેલું છે, અને વનલતા મહારી આધીનતામાં છે. આપ અત્યારથી ગભરાઓ છો શામાટે ? આપને જે પ્રશ્નો પૂછવા હોય તે પૂછી લ્યો; પછીથી મૃગલોચનીને મળવાનો માર્ગ આપને બતાવવામાં આવશે. ” યોગીએ કહ્યું.

“ હીક, કહો જોઈએ કે વનલતા કેણુ છે ? ”

“ એ એક રાજકન્યા છે. ”

“ શા ઉદ્દેશથી તેણે મહારાપર અનેક ઉપકારો કર્યા છે ? ”

“ રાજકુમારી મૃગલોચની સાથે તેના ઘણા સ્નેહસંબંધ હોવાથી જ તેણે આપનાપર અનેક ઉપકારો કર્યા છે. ”

“ જો એમજ છે તો એ મહારી સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા કેમ રાખે છે ? ”

“ આપની સાથે વિવાહ કરવાની એને કશી જરૂર નથી તથા

એ આપને મ્હાતી પણ નથી; માત્ર રાજકુમારી મૃગલોચનીના અત્યાચરથી જ તેણે એવી ધમ્મકા દર્શાવી છે. ”

યોગીનો આ ઉત્તર સાંભળી વીરસિંહ ધણે પ્રસન્ન થયો, અને તેણે કહ્યું:—“ જ્યારે મૃગલોચની સાથે એનો ધણો સ્નેહસંબંધ છે ત્યારે પછી એ મૃગલોચનીને મ્હારી પાસે કેમ લાવતી નથી ? ”

“ હજી એવો સમય આવેલો નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ જ્યારે મહારાણા દેવીસિંહજી અને જયસિંહજીને આપ અહીં લઈ આવશો ત્યારે રાજકુમારી મૃગલોચનીને લાવી તે તેમને સ્વાધીન કરી દેશે. ”

“ ત્યારે હું હમણાં જ તેમને બોલાવી લાવવા જઉં છું. તેમની બન્નેની સાથે સત્તર હું અત્રે આવી પહોંચીશ. ”

“ પરંતુ પ્રથમ આપ મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો. જુઓ સાંભળો, વનલતાએ તમને ધણી મદદ કરી છે; એ પ્રકાર આપ અને આપના સાથીદાર સારી રીતે જાણે છે. હવે કહો જોઈએ કે, આપ તથા આપના સાથીદારો સિવાય બીજા કોણે એને જોઈ છે ? ”

“ મહારા અને શરસિંહના સિવાય બીજા કોઈએ એને જોઈ નથી. આજે જ મહારા આ બહુરૂપીઓ તેને જુએ છે. ”

આ સમયે વનલતાએ જ્યોતિસિંહ તરફ હાથ લંબાવીને કહ્યું:— એક વખત આ કિસ્તાદ મ્હને મળી ગયા હતા; કદાચ એ હકીકત એમણે આપને નહિ કહી હોય; કેમ કે એમ કરવાના મ્હેં તેમને સોગત ખવડાવ્યા હતા. ”

આ સમયે વીરસિંહે જ્યોતિસિંહ તરફ જોયું. તેણે કહ્યું:— “ રાજકુમાર ! આ એ સમયની વાત છે કે, જ્યારે આપે મ્હને એમ

કહ્યું હતું કે, ‘ આજકાલ તમારી વિધાપર પાણી ઝરી વળ્યું છે ! ’ એ સમયે મહેં ઘણી મુશ્કેલીઓ વેઠીને એમની સાથે મુલાકાત કરી હતી, તથા કહ્યું હતું કે, ‘ જો તમે મહેને તમારી સઘળી સત્ય હકીકત નહિ કહેા તો હું તમારો પીછો છોડવાનો નથી. ’ એ સમયે એમણે મહેને કહ્યું હતું કે, ‘ એક દિવસ એવો આવશે કે, ‘ રાજકુમારી મૃગલોચની અને હું રાજકુમારની જ કહેવાઈશું. હમણાં તમે મહારો પીછો લેશો નહિ, નહિ તો તમારું જ કામ બગડશે. ’ એ સમયે મહેં કહ્યું કે, ‘ જો તમે એવા સોગન ખાઓ કે, રાજકુમાર સાથે મૃગલોચનીનો મેળાપ અવશ્ય થશે તો હું ચાલ્યો જઈ. ’ આ વાક્યના ઉત્તરમાં એમણે કહ્યું કે, ‘ તમે પણ એવા સોગન ખાઓ કે, ‘ જ્યાં સૂધી રાજકુમારની અને મહારી પ્રત્યક્ષ મુલાકાત ન થાય ત્યાં સૂધી આ હકીકત તમે કોઈને કહેશો નહિ. ’ અંતે અમે બન્નેએ સોગન ખાધા. એથી જ એ સંબંધીની કશી હકીકત આજ સૂધીમાં મહેં આપને કહી નથી. આજે આપની અને એમની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત થઈ છે તેથીજ એ વાર્તા હું કહું છું. ”

યોગી મહાત્માએ રાજકુમારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ ઠીક ત્યારે, આ વનલતાને આપ તથા આપના બહુરૂપીઓ સિવાય બીજા કોઈએ જોઈ નથી; પરંતુ એટલા સમાચાર તમારું લક્ષકર તો બળ્યું જ હશે કે એક નવીન સ્ત્રી રાજકુમારને વારંવાર મદદ કર્યા કરે છે, કેમ ? ”

“ ના મહાત્મન ! એ હકીકત અઘાપિ કોઈ બળ્યું નથી; કેમ કે, મહારો બહુરૂપીઓ સિવાય હું અન્ય કોઈને કશી વાત કહેતો નથી. જો કે, વનલતાના બુરખાવાળા સવારોને મહારો સૈનિકોએ કેટલીક વખત જોયા છે; પરંતુ તેથી સઘળી સત્ય હકીકત તેમના બળ્યવામાં આવી હોય એમ હું ધારતો નથી. ” વીરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ શિકર નહિ. હવે કહો. જોઈએ કે, આપના મુખે મહારાણા દેવીસિંહજી અને જયસિંહજીએ કશી હકીકત સાંભળી છે કે ? ” યોગીએ પૂછ્યું.

“ એમણે તો કાંઈ સાંભળ્યું નથી. માત્ર જ્યોતિસિંહના પિતા અજીતસિંહજીને મહેં સંઘળી હકીકત કહી હતી. જો એ હકીકત તેમણે મહારા પિતાશ્રીને કહી હોય તો ખનવા જેવું છે. ” વીરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ ના ના, અજીતસિંહજી આપના પિતાશ્રીને એ હકીકત કદાપિ નહિ કહે. હવે વનલતાએ આપની સાથે જે કાર્યો કર્યાં છે તેની હકીકત આપ કોઈને પણ કહેશે નહિ. ” યોગીએ આગ્રાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ આપની આગાનું ઉલ્લંઘન હું કાળાંતરે પણ નહિ જ કરું; પરંતુ આપ એટલું તો કહો કે, વનલતાની હકીકત ગુપ્ત રાખવાથી આપને શો શયદો થાય તેમ છે ? વનલતાની હકીકત જો હું કોઈને કહું તો ઉલટું એ હકીકત સાંભળનાર માણસ તેની પ્રશંસા કરે તેમ છે ! ” વીરસિંહે વિસ્મય પામીને કહ્યું.

“ બીજાં માણસો તેમજ આપ વનલતાનાં વખાણ કરો એ સર્વથા સંભવિત અને વાસ્તવિક છે; પરંતુ એ સંઘળી હકીકત જો તેનાં માતા પિતાના જાણવામાં આવે તો તેમને કેટલું બધું દુઃખ થાય ? કેમ કે, એક પરત્વી પરપુરુષ સાથે મળે તથા તેની સાથે પત્ર-વ્યવહાર ચલાવે એ કેટલી શરમ બરેલી વાત ગણાય ? ” યોગીએ અડચણ દર્શાવી.

“ બરાબર છે. વનલતાનાં માખાપ કોણ છે અને તેઓ ક્યાં રહે છે ? ” વીરસિંહે ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ જ્યારે મહારાણા દેવીસિંહજી અને જયસિંહજી અત્રે પધારશે

ત્યારે જ હું આપના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકીશ.” યોગીએ કહ્યું.

“ ત્યારે તેમને બન્નેને અહીં બેલાવી લાવવા માટે મહેન જવા દો. ”

“ રાજકુમાર ! ધીરજ રાખો. આપ વિચાર કરી જુઓ કે આવા રાત્રિના સમયે આપ ક્યાં જશો ? આ શું શહેર છે ? રાત્રિ પસાર થઈ જાય એટલે સહવારે આપ અહીંથી બેલાશક જાઓ. રાત્રિનો અવશિષ્ટ રહેલો સમય આપ વિશ્રાન્તિ લેવામાં વ્યતીત કરો. ” યોગીએ કહ્યું.

“ જેવી આપની ઇચ્છા. ” વીરસિંહ યોગી મહાત્માના વિચારને સંમત થયો.

શીતળ વાયુ વિહરતો હોવાથી વીરસિંહે બગીચામાં જ સૂઈ રહેવાની ઇચ્છા કરી. યોગીની આજ્ઞાથી સર્વેનો સૂઈ રહેવાનો બગીચામાં જ બંદોબસ્ત થયો. પછીથી યોગી મહાત્મા પોતાના શયનગૃહ તરફ રવાના થયા, અને વનલતા પણ એક તરફ ચાલી ગઈ.

રાત્રિનો બાકી રહેલો સમય પણ રાજકુમારે પોતાના સાથીદારોસહ વાતચિત કરવામાં જ પસાર કર્યો. સૂર્યોદય થયો નહોતો એવામાં એકલા યોગી મહાત્મા વીરસિંહ પાસે આવી પહોંચ્યા તથા તેમણે કહ્યું કે, “ હું રાત્રે એક વાત આપને કહેવી બૂલી ગયો હતો, એ હમણાં આપને સમજાવી દઉં છું. બ્યારે રાણા જયસિંહજી આ ગુફામાં આવવાને તૈયાર થઈ જાય અને તેઓ તથા આપના પતિજી ગુફાના દ્વાર સૂંધી આવી પહોંચે ત્યારે એમને બહાર ઉભા રાખી આપ આપના બહુરૂપીઓ સાથે અહીં આવીને મહેન મળાઓ અને પછીથી તેમને અંદર લઈ આવજો. હવે આપ સ્નાનસ્નાન્યાદિથી નિવૃત્ત થઈ આપના બહુરૂપીઓ સાથે અહીંથી બાજો. ”



રાજકુમારે યોગીના કથનાનુસાર કાર્ય કર્યું; પરંતુ યોગીનાં અંતિમ વાક્ય સાંભળી એ ધણા વિચારમાં પડી ગયો. યોગીએ પોતાને સર્વથી આગળ કેમ બોલાવ્યો હશે તેનો કશો નિર્ણય એ કરી શક્યો નહિ.

સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થયા પછી થોડો નાસ્તો કરી રાજકુમાર અને તેના સાથીદારોએ યોગી પાસેથી વિદાય લીધી.

પહેલાં જેવી રીતે રાજકુમાર અને તેના સાથીદારો ફરતા ફરતા આ સ્થળે આવી ચઢ્યા હતા તેવી રીતે તેઓ બહાર નીકળ્યા, તથા એક ઉચ્ચવૃક્ષની છાયા નીચે સર્વેને બેસાડી રાજકુમાર માટે સુચતુર અથ્થ લઈ આવવા માટે લક્ષમણસિંહ વિજયગઢ તરફ ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૪ થું.

**કલ્પુખાન અને આશ્રતખાનનું મિલન.**

દિવસનો બાકી રહેલો સમય દીવાન હરિસિંહે જામસો કિંવા ગુમફૂતોને એકત્રિત કરવામાં તથા તેમને સમજાવવામાં પસાર કર્યો. રહાંજે સઘળા જામસોને સાથે લઈ રાણા જયસિંહજીની આજ્ઞાનુસાર તે તેના સમક્ષ બાગમાં હાજર થયા.

મહારાણા જયસિંહે જાતે જામસોને પૂછ્યું કે, “ તમે શયતાન ચમદૂત કલ્પુખાનનો પત્તો કેમ મેળવતા નથી ? એના ઉત્તરમાં તેમણે અરજ કરી કે, “ મહારાજ ! અમે અમારાથી બની શકે એટલી મહેનત કરીએ છીએ. ટૂંક સમયમાં જ એ શયતાનનો પત્તો લાગશે એવી અમારી નમ્ર માન્યતા છે. ”

જયસિંહે કહ્યું:—“ આ આશ્રતખાન એક નવીન શયતાન

ઉત્પન્ન થયો છે. એણે પોતાના જહિર પત્રમાં પોતાની મુલાકાત ક્યા સ્થળે થશે એ હકીકત પણ લખી જણાવી છે; છતાં એ સ્થળે જઈ તમે એ દુષ્ટને કેદ શા માટે નથી કરતા ? ”

જસસોએ આ વાક્યોના ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ મહારાજ ! આશ્તખાને તેને મળવા માટેનું જે ઠેકાણું જણાવેલું છે એ ઠેકાણું ક્યાં આવેલું છે એ અમે કેવી રીતે જાણી શકીએ ? ”

આ ઉત્તર સાંભળી રાણો જયસિંહ પણ વિચારમાં પડી ગયો. જસસો નિરપરાધ છે એમ સમજી તેણે તેમને કાંઈ કહ્યું નહિ. તેણે તેમને સામાન્ય ઠપકો આપીને વિદાય કરી દીધા.

હવે પોતાનો જીવ કેવી રીતે અચાવી શકાશે તત્સંબંધીની પ્રબળ ચિંતા જયસિંહના અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ. આખી રાત તેણે જાગૃત સ્થિતિમાં જ પસાર કરી.

ખીજે દિવસે ખીજી જાતના પત્રો નગરમાં ચોંટયાની હકીકત જાણવામાં આવી એ પત્રોમાંનો એક પત્ર પહેરેગીરે લઈ આવી દરબારમાં રજૂ કર્યો. દીવાન હરિસિંહે એ પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો:—

“ જો જો, ઘણીજ સાવધાનતા રાખજો. ભૈરવનાથને હું કેદ કરી ચુક્યો છું. મહે મહારા આગળના પત્રમાં જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે આવતી કાલે રાત્રે બાર વાગ્યે હું ભૈરવનાથનું ઘડથી જૂદું થયેલું મસ્તક લઈ મહારા કેટલાક માણસો સાથે આપના મહેલમાં આવી પહોંચીશ. હું જોઈશ કે, એ પ્રસંગે તમે મહેને કેવી રીતે કેદ કરો છો ?

લિ. આશ્તખાન. ”

\*

\*

\*

\*

રતનગઢથી થોડે દૂર આવેલા એક સ્થાને એક નાળાના કિનારા-

પર પડેલી મોટી પાપાણ્ણશિલાપર ચાર પુરુષો સૈનિક વેશ ધારણ કરીને બેઠા હતા. એમની પાસે જ પડેલી ખીજ એક પાપાણ્ણશિલાપર બે પુરુષો બેસીને એક ખીખની સાથે મૃદુસ્વરે કશી વાતચિત કરી રહ્યા હતા. એ બે પુરુષોમાંથી એકની ઉમ્મર લગભગ આઠીસેક વર્ષની હતી. તેના શરીરનો રંગ કાળો હતો શરીર લાંબુ પણ હૃષ્ટપ્રુષ્ટ હતું. મસ્તકપરના અને દાઢીના વાળ સર્વાંશે કાળા હતા. તેણે આ સમયે એક જાંગીઓ અને ચુસ્ત કુરતું પહેરેલું હતું. તેની પાસે તીર, કમાન ઢાલ, તક્વાર આદિ હથિયારો પડેલાં હતાં. મુછોના આંકડા જર્મનીના શહેનશાહ કયસરની માફક ઊંચા ચઢાવેલા હતા. તેના મુખમંડળપર રાક્ષસી કૂરતાની છાયા છવાઈ રહેલી જોવામાં આવતી હતી.

ખીજે માણસ કે જે ઉપરોક્ત કૂર પુરુષની રહામે બેઠો હતો તેનું નામ આશ્વત્થાન હતું. તે પણ ઘણો કદાવર, બળવાન અને રાક્ષસ જેવો જ જણાતો હતો. આ સમયે તેણે માત્ર પાયજામા અને કુરતા સિવાય ખીખું એકંકે વસ્ત્ર પહેરેલું નહોતું. તેના જમણા હાથ તરફ એક પોટલી પડી રહેલી હતી. તે કલ્પખાનની વાત લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી પ્રસંગાનુસાર તેના ઉત્તરો પણ આપતો હતો.

“ તમારો મેળાપ થવાથી મહારી હિમ્મત ઘણી વધી ગઈ છે. ! ” કલ્પખાને આશ્વત્થાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ તેવી જ રીતે તમારા મેળાપથી મહારી હિમ્મત વધી છે અને મહેને ઘણો લાભ સુધ્ધાં થયો છે.” આશ્વત્થાને ઉત્તરમાં કહ્યું. “ જુઓ આ બાલો હજારો માણસોનાં હૃદયો ચીરી નાખવાને પુરતો છે. એના સિવાય ખીખ એકંકે હથિયારનો ઉપયોગ હું કરનાર નથી; કેમ કે, એના ઉપર ઝેરનું પાણી ચઢાવેલું હોવાથી કાણુ માત્રમાં જ તે હરકોઈના પ્રાણને પરલોકનો માર્ગ બતાવી શકે છે. ”

“ વાહ વાહ ! તમારું હથિઆર તો ઘણું આશ્ચર્યજનક જણાય છે; મહારો ભાગ્યસૂર્ય પૂર્ણિમેજથી પ્રકાશતો હશે તેથી જ તમારી સાથે મહારું મિલન થયું છે એમ હું સમજું છું. ” કલ્પખાને અંતરોહગાર કાઢ્યા.

“ ભાઈ ! ઘણા સમયથી તમને મળવાની મહત્વાકાંક્ષા મહારા અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી; છતાં તમારા નિવાસસ્થાનની મહત્તે માહિતી નહિ હોવાથી આપણી બહુરૂપીની સાંકેતિક ભાષામાં મહેં મહારા જાહિરપત્રમાં મહારું નિવાસસ્થાન દર્શાવ્યું. તમે પણ ચાલાક બહુરૂપી હોવાથી સાંકેતિક ભાષામાં દર્શાવેલા સ્થાનને જાણી ગયા અને અહીં આવીને મહત્તે મળ્યા. ” આશ્રતખાને કહ્યું.

“ તમે ભૈરવનાથ જેવા હોશિયાર બહુરૂપીને કેદ કર્યો છે, એ કાંઈ સામાન્ય કાર્ય કર્યું નથી. આપની કલ્પના ઉપજતાં જ રત્નગદનાં સર્વે માણસોનાં કાળજાં કંપી ઉઠે છે. ” કલ્પખાને આશ્રતખાનની પ્રશંસા કરી.

“ અરે ! એમાં તે મહેં શો મહોટો વાધ માર્યો છે ? ભૈરવનાથને તો હું એક તુચ્છ છોકરો સમજું છું. મહારા અંતરમાં સળંગી ઉઠેલી કિનાની આગ શાન્ત કરવા માટે હું ભૈરવનાથ જેવા હજારો પુરુષોના પ્રાણનો સંહાર કરવા પ્રતિપળે તૈયાર છું.

ખૂની છું ખૂન કરવાને હજી તદ્વાર તલસે છે,  
હવે બસ આગ કિનાની, બદનતનથી જ વર્ષે છે;  
કુંકું હું આગની કુંકો, જલાવું દુશ્મનો મહારા,  
બતાવી માર્ગ જહનમનો, કરું સંસારથી ન્યારા.

કલ્પખાન ! હજી ખરાં બહાદુરીનાં કાર્યો તો હવે જ કરવાનાં છે. ” આશ્રતખાને અત્યંત ક્રોધસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“આજથી હું તો તમને મહારા ગુરુ તરીકે જ સમજીશ. ગુરુજી ! આ શિષ્યપર કૃપા કરી તેને તમારા કેદી ભૈરવનાથનું દર્શન તો કરાવો !” કલ્પખાને પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“બાઈ ! ભૈરવનાથ તો ક્યારનોય પરલોકમાં પહોંચી ગયો છે. તેનું અભિમાની મસ્તક તેના ધડથી જૂદું થયું છે. તેના ધડના સેંકડો કડકા કરી જમીનમાં દાટી દીધા છે, અને માત્ર તેનું મસ્તક જ આ પોટલીમાં બાંધી રાખ્યું છે.” આમ કહીને આદિત્યાને એ પોટલી કલ્પખાનને બતાવી. કલ્પખાન એ પોટલી જાંચકવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો એવામાં તેનો હાથ પકડી રાખીને આદિત્યાને કહ્યું:—“ના ના, તમે એને સ્પર્શ પણ કરશો નહિ; કેમ કે તેમાંથી દુર્ગંધ ન દૂરે એટલા માટે તેનાપર કેટલીક ઔષધીઓ લગાડેલી છે ! જુઓ, હું જ સાવધાનતાથી એ મસ્તક તમને બતાવું છું.”

આમ કહીને એ પોટલી છોડી આદિત્યાને કલ્પખાનને ભૈરવનાથનું મસ્તક બતાવ્યું. મસ્તકની આસપાસ વીંટાળેલું વસ્ત્ર લોહીથી બીંબાઈ ગયું હતું. એ મસ્તક જોઈને કલ્પખાન તથા તેના સાથીદારો અત્યંત આનંદિત બની ગયા અને બોલ્યા:—“બસ આપણું કામ પૂર્ણ થયું છે; પરંતુ હિસ્તાદજી, આવતી કાલે રાત્રે આ મસ્તકસહ તમે રાણા જયસિંહના મહેલમાં જવાનું કહો છો એ કામ ધણું જોખમ ભરેલું છે !”

“અરે, એમાં જોખમ જેવું કંઈ છે જ નહિ, તમે જો જો તો ખરા કે ત્યાં કેવો રંગ જામે છે ? !” આદિત્યાને મુઠોના આંકડા આમળતાં આમળતાં કહ્યું.

“પરંતુ તમે તેમને અગાઉથી ચેતાવેલા હોવાથી તેઓ સર્વ પ્રકારની સાવધાનતા રાખશે, અને તેમને મારવા જતાં દ્વાય આપણે

જ માર્યા જઈશું એવો મ્હારો અંતરમાં ભય રહે છે. આપણે જો દર્શાવેલો વખત ચુકાવીને જઈએ તો જ સારું એવો મ્હારો નમ્ર મત છે. ” કલ્પખાને આદતમાં પડી જવાનો ભય દર્શાવ્યો.

આ વચનો સાંભળી કલ્પખાનપર ખીજવાઈ જઈને આદતખાન કહ્યું:—“ હજી સૂધી તમને મ્હારા અમાનુષિક બાકુબળપર અવિશ્વાસ રહેલો જોઈ મ્હને ઘણો ખેદ થાય છે. આપણે સંકટમાં ન ફસાઈ પડીએ એ માટે શું મ્હેં કર્યો બદોબસ્ત નહિ કર્યો હોય ? ! આટલી બધી ઉતાવળ કરવામાં મ્હારો ઉદ્દેશ એજ છે કે, જેમ જ્ને તેમ ત્વરાથી સર્વેને મારી કુટીને સધળી ખટપટનો નિકાલ કરી નાખવો ! હમ્મેશાં ખટપટ કરવાથી જીવને અશાન્તિ રહે તેમ છે. જે સમયે આપણે રાણા જયસિંહના મહેલમાં જઈ પહોંચીશું એ સમયે તેણે સાં જોટલા માણસો રાખ્યા હશે એ સધળા નિર્જીવ થઈ જઈ જમીન-પર ઢળી પડશે ! મ્હારો એક ખલુ હાથ હલાવ્યા સિવાય જ હું તેમને ખુદાના દરબારમાં પહોંચાડી દઈશ. આ ચમત્કૃતને કેદ પકડવાનું સામર્થ્ય કોઈનામાં નથી એટલું તમે અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો. ” આમ કહી પોતાની પાસેની પાસેની ચેલીમાંથી એક દડો ખેંચી કાઢી તે સર્વેને ખતાવીને નેણે કહ્યું:—“ આવા ઘણા જોળાઓ મ્હેં તૈયાર કરી રાખ્યા છે. એમાંનો એકેક જોળો હું તમને પ્રત્યેકને આપી રાખીશ. રાજમહેલમાં જતાં જ આપણને પકડવા માટે એકત્ર થયેલી બીંડમાં એ જોળો ફેંકજો. એ જોળો જમીનપર પછડાતાં જ ફાટી જશે અને એ રથને ઘણો ધુમાડો ફેલાઈ જશે જેથી શત્રુઓ આપણને જોઈ શકશે નહિ. વળી એ ધુમાડો એટલો બધો ઝેરી છે કે તેમની આંખો ન ભાગતાં જ તેઓ સર્વ આંધળા થઈ જશે. એટલું જ નહિ પણ એ ધુમાડો એમના શ્વાસમાં જશે એટલે એ લોકો તરત જ મરણને શરણ થશે. ”

કલુષાને આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“ ઉસ્તાદજી ! એમાંનો એક ગોળો અહીં પછાડી બતાવો જેથી અમારા અંતરમાં પૂરતી હિમ્મત રહે ”

“ ભલે જુઓ ત્યારે. ” આમ કહીને આશ્તખાને એક ગોળો અગપૂર્વક જમીનપર પછાડ્યો. તે સાથે એક પ્રચંડ અવાજ થયો અને એ ગોળો ફાટી ગયો. ગોળો ફાટી જતાં જ એ સ્થળે પુષ્કળ ધુમાડો થતો જેવામાં આખ્યાથી કલુષાને, આશ્તખાને અને તેમના સધળા સાથીદારો દૂર ખસી ગયા; આમ છતાં તેમની સર્વેની આંખો સૂઝી ગઈ હતી, તથા તેમનાં મસ્તકો કુંભારના ચાકની મારફત ભમતાં હતા તેથી આશ્તખાને પોતાના વાટવામાંથી એક જાતનો મલમ બહાર કાઢી સર્વેનાં નેત્રોમાં તેનું અંજન કર્યું, તથા થોડો મલમ સર્વેને સુંવાળ્યો તેથી સર્વેનો જીવ સ્વસ્થ થયો, અને સર્વે આશ્તખાનેની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

“ ઉસ્તાદજી ! આ તો તમે ઘણી અદ્ભુત વસ્તુ બનાવી છે. ” કલુષાને આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ કેમ, હવે તો તમે નિશ્ચિંત થયાને ? ” આશ્તખાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું પાકપરવરદિગારને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું, જેમણે કૃપા કરી તમારી સાથે મ્હારો મેળાપ કરાવ્યો છે. જે કાર્ય અમારાથી એક વર્ષ સૂઝી શ્રમ કર્યા છતાં સિદ્ધ ન થઈ શકે એ કાર્ય તમે એક ક્ષણ માત્રમાં જ કરી શકો તેમ છે. વાહ ઉસ્તાદજી ! હવે તો અમે સર્વ પ્રસન્નતાપૂર્વક તમારી સાથે રાણા જયસિંહના મહેલમાં આવીશું. અને સર્વેને દોળખનું દર્શન કરાવીશું. તમે અમને સર્વેને એકેક ગોળો આપી દો. ” કલુષાને કહ્યું.

“ હમણું આપવાની જરૂર નથી. અહીંથી આપણે જ્યારે રાજ-મહેલ તરફ પ્રયાણ કરીશું ત્યારે હું તમને સર્વેને એકેક ગોળો આપી-શ. ” આદતખાને કહ્યું.

“ વાહ, જેવી તમારી ઇચ્છા; પણ ઉસ્તાદજી ! તમે રાજમહેલ-માં જવા માટે આજનો દિવસ જ નક્કી કર્યો હોત તો ઘણી મઝા પડત. ” કલુખાને કહ્યું.

“ મહેં એમ ધાર્યું હતું કે, ભૈરવનાથ ચાલાક બહુરૂપી છે; તેથી તેને સહેલાઈથી કેદ પકડી શકાશે નહિ; પરંતુ એ તો ઘણો મૂર્ખ નીકળ્યો. ” આદતખાને વિલંબનું કારણ દર્શાવ્યું.

“ ત્યારે હવે આપણે શું કરીશું ? ” કલુખાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હમણું તો કાંઈ કરવાનું નથી. કાલે રાત્રે બાર વાગ્યે રાણા જયસિંહના મહેલમાં જવા માટે આપણે અહીંથી નીકળીશું. આજે આપણે અહીંથી ખીજા કોઈ સ્થળે જઈને આરામ કરવાની જરૂર છે. કાલે તમે સર્વ જો જો કે, આ ખંદા શું કરે છે ? મહેલમાં જઈને સર્વે-નો જીવ લીધા સિવાય મહેલમાં અનાજનો એક પણ દાણો નહિ મૂકવાની મહેં મહારા મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ” આદતખાને કહ્યું.

“ ઉસ્તાદજી, એમ કરવાથી તો તમે નિર્મળ બની જશો. ” કલુખાને અડચણ દર્શાવી.

“ મહારી વાતમાં તમારે ડહાપણ કરવું નહિ. જો હું નહિં ખાઉં તો તેથી મહેને કશું તુકસાન થવાનું નથી. ” બેપરવાહીથી આદત-ખાને કહ્યું.

પછીથી સર્વે ત્યાંથી ઉઠી ખીજા એક સ્થાન તરફ રવાના થયા.





## પ્રકરણ ૫ મું.

યમદત પકડાયો.

લક્ષ્મણસિંહ જ્યારે રાજકુમાર માટે ઘોડો લઈ આવ્યો ત્યારે માત્ર ઘોડો દિવસ બાકી હતો. ઘોડાપર સવાર થઈ વીરસિંહ પોતાના બહુરૂપીઓની સાથે વિજયગઢ તરફ રવાના થયો. વિજયગઢ જઈ પહોંચીને તે પોતાના પિતાને મળ્યો, અને પછી અંતઃપુરમાં જઈને માતાને મળ્યો. તેણે તેમને પોતાની ક્ષતિ હકીકત કહી નહિ. વિજયગઢમાં આવ્યા પછી અધીરનાથ વગેરેના કહેવાથી તે એટલું બાધી શક્યો કે, ‘કોઈ કલુષાન નામનો એ લોકોનો શત્રુ ઉત્પન્ન થયો છે કે જેણે રત્નગઢમાં કેટલાંક ખૂન પણ કર્યાં છે, તથા રત્નગઢની સંઘળી પ્રજા એ જુલ્મી શત્રુના ભયંકર જુલ્મથી કંપી રહી છે. પંડિત ભૈરવનાથ એ શત્રુને કેદ પકડવા ગયો છે. એના ગમા પછી એવી ખબર મળી છે કે, એક આશ્વત્થાન નામનો ખીજો શત્રુ પણ ઉત્પન્ન થયો છે. એ બન્ને શત્રુઓએ મળી એવી હકીકત બહિર કરી છે કે અમુક દિવસે ભૈરવનાથનું ધકથી અલગ કરેલું મસ્તક લઈને તેઓ રાણા જયસિંહના મહેલમાં મધ્યરાત્રે ઉપસ્થિત થશે.’

આ સમાચાર સાંભળી વીરસિંહ અને તેના સંઘળા સાથીદારો ધણા ગભરાયા, તથા જેમ બને તેમ ત્વરાથી તેઓ રત્નગઢ જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. વીરસિંહ પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, જો યથા સમયે રત્નગઢ જઈ પહોંચીને તે રાણા જયસિંહને સહાયતા કરીને તેને નહિ બચાવે તો જીવનપર્યંત તે રાજકુમારી મૃગસોત્રનીના સહવાસસુખને મેળવી શકશે નહિ, તથા પોતે કદાપિ જયસિંહને મ્હોં મ્હોં બતાવી શકશે નહિ.

પછીથી એવી હકીકત જાણવામાં આવી કે, અજીતસિંહ પંદર દિવસની રજા લઈને કોઈ ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો છે. આ હકીકત સાંભળી જ્યોતિસિંહ ધણી વિચારમાં પડી થયો. પોતાના પિતા ક્યાં હશે તેનો કશો નિર્ણય એ કરી શક્યો નહિ.

પોતાના પિતા આં ગયાં છે એ સંબંધી જ્યોતિસિંહે પોતાની માતા પાસે જઈને પૂછ્યું; પરંતુ તેણે કહ્યું:—“ ભાઈ ! એ સંબંધી મહેને કશી ખબર નથી. ”

ખીજે દિવસે રાણા દેવીસિંહના પૂછવાથી જ્યોતિસિંહે એટલી હકીકત કહી કે, “ અમે રાજકુમારી મૃગલોચનીની શોધ કરવા માટે ગુજરામાં ગયા હતા. ત્યાં એક યોગી મહાત્મા સાથે અમારી મુલાકાત થઈ. એ મહાત્માએ એમ કહ્યું છે કે, ‘ જો તમે મહારાણા દેવીસિંહ-જી અને જયસિંહજીને લઈ અહીં આવો તો હું મૃગલોચનીને બોલાવી તેના પિતાને સ્વાધીન કરું. એથી અમે આપને તથા મહારાણા જયસિંહજીને ત્યાં લઈ જવા માટે જ અત્રે આવેલા છીએ. ’ ”

આ વચનો સાંભળી અત્યંત પ્રસન્ન થઈને રાણા દેવીસિંહે કહ્યું:—“ હું તો તમારી સાથે હમણાં પણ આવવાને તૈયાર છું; કિન્તુ મહારાણા જયસિંહજી એવા ભયંકર સંકટમાં રસાઈ પડ્યા છે કે, એ સંકટનું વર્ણન મહારાણી થઈ શકે તેમ નથી. ભરવનાથને મહેં તેમની મદદે મોકલ્યા છે. શું થાય છે તે હવે આપણે જોઈશું. તમે તો ત્યાંના સઘળા સમાચાર સાંભળ્યા હશે જ. ”

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ હા મહારાજ ! મહેં સઘળા સમાચાર સાંભળ્યા છે. આ સમયે અમારે પણ મહારાણા જયસિંહજીને મદદ કરવા માટે જવું જોઈએ. ”

“ હું પણ એ માટે તમને કહેવાનો જ હતો. રાજકુમારનો શો

વિચાર છે ? તેઓ તમારી સાથે આવશે કે નહિ ? ” દેવીસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપ પોતે પણ જાણો છો કે, રાજકુમાર સાક્ષાત્ કાળથી પણ ડરે એવા નથી; એટલે પછી શયતાન કલુષાનનો તેઓ ડર રાખે એ સર્વાંશે અસંભવ છે. ” જ્યોતિસિંહે યથાર્થ ઉત્તર આપ્યો.

“ તમારું કહેવું ખરું છે. શત્રુઓ સહામે ધર્મપક્ષસ્વીકારી યુદ્ધમાં ઉતરવું એ વીરપુરુષોનું કર્તવ્ય છે અને ચોર તથા લુચ્યાઓ સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવું એ તમારું બહુ રૂપીઓનું કામ છે. કદાચ એ શયતાન કલુષાન છુપી રીતે કુમારપર હુમલો કરે તો થું થાય એવો મહારા અંતરમાં ભય રહે છે. ” દેવીસિંહે કહ્યું.

“ જ્યાં સુધી અમે રાજકુમારની સાથે હોઈએ ત્યાં સુધી તો કોઈ તેમનો એક વાળ પણ વાંકો કરી શકે તેમ નથી; એ માટે આપ સર્વથા નિશ્ચિંત રહેજો. ” જ્યોતિસિંહે દેવીસિંહને ધીરજ આપી.

“ જ્યોતિસિંહ ! તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે; પરંતુ જો આ પ્રસંગે રાજકુમાર તમારી સાથે રત્નગઢ ન આવે તો તેથી કાંઈ નુકસાન નથી. સંકટ કાંઈ કહીને આવતું નથી. તમે લોકો જઈને રાણા જયસિંહજીને મદદ કરો. જ્યારે આપણો મહાન શત્રુ કલુષાન કેદ પકડાય ત્યારે તમે જયસિંહજીને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવીને અહીં તેડી લાવજો એટલે પછી આપણે સર્વે સાથે જ પેલી ગુફામાં જઈશું. ” દેવીસિંહે કહ્યું. રાજકુમારને આ પ્રસંગે રત્નગઢ મોકલવાનો દેવીસિંહનો વિચાર નહોતો એવું જાણવામાં આવ્યાથી તત્સંબંધી તેને વિશેષ આગ્રહ કરવો જ્યોતિસિંહે ઉચિત ધાર્યો નહિ. મહારાણા દેવીસિંહની આજ્ઞા અને તેના હાથનો લખેલો પત્ર લઈ તે એકલો જ રત્નગઢ તરફ વિદાય થયો.

થોડે દૂર જતાં મધ્યાહ્નકાળ થયો. ભગવાન પ્રભાકર પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કરી પૃથ્વીપર અગ્નિકણ્ણની જ બાણે કે વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. તમ વાયુ કુંકાવ લાગ્યો તેથી એક ઝાડીમાં એસી જયોતિસિંહે થોડા સમય સૂધી વિશ્રાન્તિ લીધી.

વાંચકમંદુઓ, હવે ચાલો આપણે કલ્પખાન અને આશ્વત્થાન તરફ નજર ફેરવવાયો. આજે રાત્રે જ આશ્વત્થાને ભૈરવનાથના મસ્તક-સહ રાજમહાલયમાં ઉપસ્થિત થવાની હકીકત બહિર કરી હતી. યથા સમયે તે પોતાના સાથીદારોને લઈ મહેલમાં જઈ પહોંચ્યો. આજે સમસ્ત નગરમાં ખગમખગટ થઈ રહ્યો હતો. સંધ્યાકાળથી જ મહારાણે જયસિંહ ચિંતાતુર ચિત્તે વિવિધ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી કરતો હતો. મ્હેટા મ્હેટા બહાદુર અને જવાંમદ પુરુષોને રાજમહેલમાં એકઠા કરવામાં આવતા હતા. મહેલની બહાર પહેરો ઓછો કરી નાખવામાં આવ્યો; કેમ કે, કલ્પખાન મહેલમાં પ્રવેશ કરે ત્યાર પછી તરતજ તેને કેદ પકડવાની રાણુ જયસિંહે પોતાના સન્નગા માણસોને આજ્ઞા કરી હતી. બહાર પહેરો ઓછો હશે તો દોષ પણ પ્રકારનો સંકેત રાખ્યા સિવાય શત્રુ મહેલમાં આવ્યો આવશે એવી જયસિંહની માન્યતા હતી.

મહેલમાં આજે હમ્મેશાંના કરતાં વિશેષ પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો. આખા મહાલયમાં દિવસના જેવો પ્રકાશ થઈ રહેલો જેવામાં આવતો હતો. બરાબર મધ્યરાત્રિનો સમય થયો કે તરતજ પૂર્વ તરફની છતપરથી છ માણસો ધમાધમ ફૂટીને માણસોની ગિર્દીમાં આવી હાજર થયા. એ રથને ઘણા બહાદુર પુરુષો પેકી કેટલાક બેઠેલા અને કેટલાક ઉભા હતા. આવનાર છ માણસોમાં સર્વથી આગળ આશ્વત્થાન હતો. તેના હાથમાં ભૈરવનાથનું મસ્તક લટકી રહ્યું હતું.

જ્યોતિસિંહ આ પ્રકાર બન્યો તે પહેલાં જ આવીને હાજર થઈ મયો હતો; પરંતુ હજી સૂધી તેને કોઈએ જોયો નહોતો. આ સમયે તેણે મર્જના કરીને કહ્યું:—“ શું જોઈ રહ્યા છો ? આ નાલાયક બદમાશને જલ્દી કેડ પકડો. ” આમ કહીને જ્યોતિસિંહ તથા બીજા બહાદુર પહેલવાનો એ જાએ બદમાશોપર તૂટી પડ્યા. જ્યોતિસિંહે આદ્યતખાનપર હુમલો કર્યો એટલે તેણે સાંકેતિક ભાષામાં મૃદુસ્વરે કહ્યું કે, “ જ્યોતિ ! મૈંમ હું ભૈરવ. ” આટલા શબ્દો સાંભળતાં જ જ્યોતિસિંહે આદ્યતખાનનો હાથ પકડી તેને સર્વથી અલગ કરી નાખ્યો, તથા અત્યંત પ્રેમપૂર્વક તે તેને બેટી પડ્યો. સર્વેએ એવો શોર-ખંડાર કરવા માંડ્યો કે, “ હાં હાં—આ શું કરો છો ? આ તો ઘણો દુષ્ટ પુરુષ છે. એણે જ ભૈરવનાથજીને મારી નાખ્યા છે. જુઓ, હજી પણ એના હાથમાં ભૈરવનાથનું ચસ્તક છે. તમે એની સાથે આટલી બધી ભલામી કેમ કરો છો ? ”

જ્યોતિસિંહે ક્રોધાધીન બની જઈને કહ્યું:—“ તમે સર્વે ચૂપ રહો. આ કોણ છે એ તમે જાણો છો ? ભૈરવનાથને મારી નાખવા એ કાંઈ નહાનાં બચ્ચાંનો ખેલ છે કે શું ? ”

જ્યોતિસિંહના શબ્દો વિરુદ્ધ કોઈએ એક અક્ષર સુધાં ઉચ્ચાર્યો નહિ. સર્વેએ આદ્યતખાનને જ્યોતિસિંહને સ્વાધીન કર્યો, તથા બીજા પાંચ માણસોને ઘણી મજબુતીથી બાંધી દેવામાં આવ્યા.

આદ્યતખાનનો હાથ પણ જ્યોતિસિંહે છોડી દીધો અને તે તેને સાથે લઈ મહારાણા જ્યોતિસિંહ પાસે જવા લાગ્યો. કલુખાન અને તેના સથીદારો કેડ પકડાયેલા હોવા છતાં આદ્યતખાન છૂટો હોવાથી હજી સૂધી સર્વેનું હૃદય કંપતું હતું. મહારાણો જ્યોતિસિંહ દ્વર ઉભો રહીને આ સમજો તમારો જોયા કરતો હતો. જ્યોતિસિંહને આદ્યતખાનની સાથે

પોતાના તરફ આવતો જોઈને એ મભરાઈ ગયો. તેણે પોતાની કમર-પર લટકતી તક્વારને ધ્યાન ખેંચી કાઢી. આવો પ્રકાર જોઈ જ્યોતિસિંહે પોતાનો એક હાથ ઊંચો કરી ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—“મભરાશો નહિ. અમે બંને આપના શત્રુઓ નથી. મ્હારી સાથે જે છે તે અન્ય કોઈ નહિ; પરંતુ ચતુર ચુડામણિ ભૈરવનાથ છે !” આમ કહી જ્યોતિસિંહે આક્રમણની બનાવટી દાઢી ખેંચી લીધી એથી ભૈરવનાથ થોડા ઘણા અંશે પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં ઓળખાયો.

હવે જ મહારાણા જ્યસિંહનો જીવ સ્વસ્થ થયો. તેણે અત્યંત આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે પૂછ્યું:—“ભૈરવનાથ ! તમે શયતાન શત્રુઓ સાથે કેમ આવ્યા હતા ?”

“મહારાજ ! જે હું એમની સાથે ન આવ્યો હોત તો કોણુ તેમને અહીં લઈ આવીને કેદ પકડાવત.” હાસ્યમુખે ભૈરવનાથે ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તમારા હાથમાં આ કોનું મસ્તક લટકી રહ્યું છે ?” વિશેષ વિસ્મિત બની જઈને જ્યસિંહે પૂછ્યું.

“એ શિર તદ્દન બનાવટી છે.”

તરત જ સર્વેના જાણવામાં એરા સમાચાર આવ્યા કે, ભૈરવનાથે જ યુક્તિથી યમહૂત કલુખાન અને તેના સાથીદારોને કેદ પકડાવ્યા છે. ભૈરવનાથની ચોતરફ ઘણા ભોકો એકઠા થઈ ગયા. કલુખાન અને તેના સાથીદારો પણ સમજી ગયા કે, એ આક્રમણ કૃપાનિધાન ભૈરવનાથ જ હતો કે જેને, તેણે પોતાનો ઉસ્તાદ બનાવ્યો હતો. પોતાના મનમાં તે ભૈરવનાથપર અપાર ક્રોધે ભરાયો; પરંતુ અશ્વસોસ કે હમણું તે કોઈ પણ રીતે પોતાના ક્રોધને શાન્ત કરી શકે એવી સ્થિતિમાં નહોતો. તેના તથા તેના સાથીદારોના હાથ પગ બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા. લાચાર બની જઈને કલુખાન ભૈરવનાથને ગાળો

દેવા લાગ્યો. સત્ય જ છે કે, જ્યારે માણસનો જીવ બીપણ સંકટને આધીન થાય છે ત્યારે તે પોતાની ઈચ્છામાં આવે એમ બધા કરે છે!

ભૈરવનાથે કલુષાનનાં અનુચિત વચનો તરફ બિલકુલ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. તેણે એ લોકોના તરફ જોઈ માત્ર હાસ્ય કર્યું. તે સાથે મહારાણો જયસિંહ અને બીજા બધા માણસો પણ હસી પડ્યા.

મહારાણા જયસિંહની આસાથી સધળા લોકોને મહેલની બહાર કાઢવામાં આવ્યા. માત્ર થોડા લોકો જ મહેલમાં રહ્યા. પછીથી કલુષાન અને તેના સાથીદારોને બરાબર બાંધી એક ઓરડીમાં કેદ કરવામાં આવ્યા. પછી પાણી મંગાવી ભૈરવનાથનું મ્હેં ઘોવડાવવામાં આવ્યું એટલે દીવાનખાનામાં બેસી સર્વે કલુષાન સંબંધીની સધળી હકીકત અત્યંત અધીરતાથી ભૈરવનાથને પૂછવા લાગ્યા. એ હકીકત સાંભળવાને માટે જ્યોતિસિંહ પણ ઘણો ઉત્સુક બની ગયો હતો.

ભૈરવનાથે કહ્યું:—“ મહારાજ ! દુષ્ટ કલુષાનને મળવાની પહેલી યુક્ત મ્હેં એ કરી કે, મ્હેં મહારુ' નામ આદતખાન રાખી એવા પત્રો જાહિરમાં ચોંટાડ્યા. વળી એ પત્રોમાં મ્હેં મહારુ' મળવાનું ઠેકાણું એવી સાંકેતિક ભાષામાં લખ્યું કે, એ ઠેકાણાનું રહસ્ય એના તથા બહુરૂપી-ઓના સિવાય બીજા કોઈના સમજવામાં આવે નહિ. વળી હું એટલું તો જાણતો હતો કે, જે વખતે હું અહીંથી ગયો ત્યારે અહીં એકેકે બહુરૂપી નહોતો કે જે મહારા ઠેકાણાનું રહસ્ય સમજી શકે. ”

ત્યાર પછી ભૈરવનાથે કલુષાન સાથેની પોતાની મુલાકાતનું, તેમને બતાવેલા ગોળાઓનું, અને ભૂલથાપ આપી તેમને રાજમહેલમાં લાવ્યાનું સધળું વર્ણન કહી સંભળાવ્યું. એ વર્ણન સાંભળી રાણો જયસિંહ અને જ્યોતિસિંહ ઘણા પ્રસન્ન થયા, તથા રાણા જયસિંહે

ધનામ તરીકે ભૈરવનાથને મ્હોટી જગીર આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી; પરંતુ ભૈરવનાથે એ જગીર સ્વીકારવાની સાફ ના પાડી. તેણે કહ્યું:-  
“ મહારા માલિકની આજ્ઞા સિવાય હું આપની જગીર સ્વીકારી શકું તેમ નથી. મહારા માલિકે મ્હને જે કાર્ય બજાવવા માટે મોકલ્યો હતો એ મ્હેં બને ત્યાં સૂધી પૂર્ણ કર્યું છે. ”

ભૈરવનાથની આવી સ્વામીભક્તિ જોઈ જયસિંહ વિશેષ પ્રસન્ન થયો અને પ્રસંગાનુસાર ભૈરવનાથને તેના આજના ઉપકારનું ઉચિત રૂણ અદા કરવાનો પોતાના મનમાં તેણે નિર્ણય કર્યો.

વાતમાં ને વાતમાં જ સહવાર થયું. જ્યોતિસિંહ અને ભૈરવનાથ મહારાણા જયસિંહ પ્રાસેથી વિદાય લઈ દીવાન હરિસિંહને ત્યાં ગયા.



પ્રકરણ ૬ હું.



શત્રુઓનો સંહાર તથા આનંદજનક સમાચાર.

ખીજે દિવસે સહવારે રાણા જયસિંહે ધણા સમારોહથી જહિર દરબાર ભર્યો. જ્યોતિસિંહ અને ભૈરવનાથને માનનીય આસનોપર બેસાડવામાં આવ્યા મહારાણાની આજ્ઞાનુસાર કલુખાન અને તેના ચાર સાથીદારને દરબારમાં હાજર કરવામાં આવ્યા. એમના સર્વેના હાથપગમાં લોઢાની બેડીઓ પડેલી હતી. મહારાણા જયસિંહની આજ્ઞાથી જ્યોતિસિંહ કેદીઓની તપાસ કરવા લાગ્યો.

“ કેમ ખાંસાહેબ ! તમારું નામ કલુખાન છે કે ખીજું કંઈ ? ”  
કરડાંખીમાં જ્યોતિસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.



“ તમારા આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું પછીથી આપીશ. પ્રથમ તમે એટલું કહો જોઇએ કે, તમારે ત્યાં બહુરૂપીઓને મારી નાખવાનો કાયદો છે કે નહિ ? ” કલુખાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ અમારે ત્યાં તો શું પરંતુ સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં કોઈ ધર્મિષ્ઠ માણસ બહુરૂપીને કદાપિ જીવથી મારી નાખશે નહિ; પરંતુ જે બહુરૂપી પોતાના કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરીને કામ કરે છે તેનો તો જીવ લેવામાં આવે છે જ. ” જ્યોતિસિંહે બચ દર્શાવ્યો.

“ ત્યારે મહારા તથા મહારા સાથીદારોના પ્રાણનો તમે સંહાર જ કરશો કે ? ” કલુખાને બચવિહ્વળ સ્વરે પૂછ્યું.

“ એ સંબંધી મહારાણા જયસિંહજીની જેવી ધ્વજા હશે તેમ થશે તમારા આવા પ્રશ્નોપરથી તમે બહુરૂપીઓ જ હો એમ હું ધારું. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“ તમારી ધારણા યથાર્થ છે-અમે બહુરૂપીઓ જ છીએ. ” કલુખાને ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તો તમે બહુરૂપીઓના નામને બદનામ કરવાના જ પ્રયત્નો આદરો છો-તમે બહુરૂપીઓ થઈ શા માટે પૈશાચિક કાર્યો કરો છો ? ” જ્યોતિસિંહે તિરસ્કારસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ અમે ધણા કાળથી બહુરૂપીનું કાર્ય કરીએ છીએ-કાંઈ આજ-કાલમાં જ બહુરૂપી થયા નથી ! ” કલુખાને કહ્યું.

“ તમારા બાપદાદાઓ બહુરૂપીઓ હશે; પરંતુ તમારી દુષ્ટતા એટલી બધી છે કે, તમને બહુરૂપી નહિ સમજતાં સાક્ષાત્ શયતાનો જ સમજવા જોઇએ. ” કોષકર્કશ સ્વરે જ્યોતિસિંહે આંતરોદ્ધમર કહ્યો.

“ તમારા કહેવાપરથી એમ લાગે છે કે, હવે તમારા હાથમાંથી

અમારા જીવનનું રક્ષણ થવાનું નથી. ” કલુખાને નિરાશાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ જોમ થવાનું હશે તેમ થશે; પણ હવે કહો જોઈએ કે તમે કાણ છો ? ” જ્યોતિસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જ્યારે અમારે મરણને સ્વરુપ જ થવાનું છે ત્યારે પછી અમે તમને અમારાં નામ કહીને વિશેષ બદનામ થવાને ઇચ્છતા નથી. જો અમને જીવથી નહિ મારી નાખવાની તમે પ્રતિજ્ઞા કરતા હો તો અમે અમારી સઘળી હકીકત તમને કહી દેવાને તૈયાર છીએ. ” કલુખાને કહ્યું.

“ એવી પ્રતિજ્ઞા અમે નહિ જ કરી શકીએ. તમારી સઘળી હકીકત તમારે નિરુપાયે અમને કહેવી જ પડશે. ” જ્યોતિસિંહ બાર સૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ તમારી એ આશા કદાપિ સફળ નહિ જ થાય. ” કલુખાને દૃઢતા દર્શાવી.

“ ત્યારે તો તમને ચૈદમા રત્નનો સ્વાદ ચખાડી સીધા કરવા પડશે. ” જ્યોતિસિંહે ભય દર્શાવ્યો.

“ તમારી ઇચ્છા હોય તેમ તમે કરો. ” કલુખાને નિડરતા દર્શાવી.

આ સમયે ભૈરવનાથે કહ્યું:—“ શા માટે તમે દુરાગ્રહ કરો છો ? ”

કલુખાને ભૈરવનાથને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ હિસ્તાદેશ, તમે અમને પશો. દેવો દીધો—તમે અમારો ભયંકર વિશ્વાસઘાત કર્યો છે. ”

તમારે જોમ અમળવું હોય એમ સમજે એથી મને કશી અલ્પજ્ઞ નથી. આજે નહિ તો આવતી કાલે તમારાં અભિમાની મસ્તકો ધૂળ ચાટતાં થઈ જશે. ભૈરવનાથે કહ્યું.

“ તમે જેટલું દુઃખ ઘો એટલું સહન કર્યા સિવાય અમારો છુટકો નથી. ” લાચારીથી કલુષાને એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું.

જ્યોતિસિંહે વિચાર્યું કે, આવા બકવાદથી કશું કાર્ય નીકળવાનું નથી. ગમે એટલો પ્રયત્ન કરવામાં આવશે તો પણ શયતાન કલુષાને પોતાની યથાર્થ હકીકત નહિ જ કહે; એથી બીજી કોઈ યુક્તિ અજમાવવામાં જ લાભ છે. ” પછીથી તેણે કશેા વિચાર કરીને રાણા જયસિંહને એવી વિનંતિ કરી કે, “ હમણાં આ શયતાનને કેદખાનામાં મોકલી ઘો અને એમાંના આ એક જ માણસને ( આંગળી દર્શાવીને ) અહીં રાખો. ”

જયસિંહે જ્યોતિસિંહના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. એક માણસ સિવાય બીજા બધા શત્રુઓને કેદખાનામાં મોકલી દેવામાં આવ્યા. જતી વખતે કલુષાને જ્યોતિસિંહ તરફ જોધને કહ્યું:—“ ઉસ્તાદજી, તમે ઘણા ચલાક છો એ નિસ્સંદેહ છે. માણસની મુખમુદ્રાનું દર્શન કરી તમે તેના અંતરની હકીકત સહેલાઈથી સમજી શકો છો. તમે અમારા સર્વમાં જે ડરપોક હતો તેને જ તમારી પાસે રાખ્યો છો; તેથી તમારો હેતુ સહેલાઈથી સિદ્ધ થઈ જશે. ”

જ્યોતિસિંહે સ્મિત હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો:—“ પ્રથમ એની દુર્દશા કર્યા પછી તમારી સર્વેની પણ ક્રમાન્વયે એવી જ દુર્દશા કરવામાં આવશે. ”

કલુષાને અને તેના ત્રણ સાથીદારોને કેદખાનામાં લઈ જવામાં આવ્યા. ચોથો જે માણસ દરબારમાં રહ્યો એ ઘણો ડરપોક હતો. પોતાને પોતાના સાથીદારોથી અલગ થયેલો જોઈ એ ઘણો ગભરાયો. તેનું સર્વાંગ બચની ભાવનાથી કંપવા લાગ્યું. તેને વિશેષ ગભરાવવાના વિચારથી જ્યોતિસિંહે એક ચોપદારને બે ત્રણ લોખંડના સળી-

આ અને એક કોલસાથી સળગતી સઘડી લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. ચોપદાર સળીઆ અને સઘડી લઈ આવ્યો. એટલે જ્યોતિસિંહે સમીડીપર સળીઆ તપાવવા માટે મૂકાવ્યા. આવો ભયંકર પ્રકાર જોઈ પેલો કેદી વિશેષ કંપવા લાગ્યો; તેથી જ્યોતિસિંહે તેને કહ્યું:-  
 “ આ સળીઆઓ તપાવી ત્હારી આંખો, કાન, મોંડાં વગેરેમાં ખોસી ઘણી ભયંકરતાથી અમે ત્હારો જીવ લઈશું. આજે સાક્ષાત્ પરમાત્મા આવે તો પણ અમારા હાથમાંથી ત્હારા જીવનનું રક્ષણ થનાર નથી; ત્હારા જેવા શયતાનનો કોઈ મદદગાર બનનાર નથી. ”

આ વચનો સાંભળી અત્યંત વ્યાકુળતા અને કરુણાજનક સ્વરે એ કેદીએ કહ્યું.--“ તમે દયાળુ કહેવાઓ છો છતાં આવી નિષ્કૃંપતાથી મ્હારા પ્રાણનો નાશ કરશો ? મ્હારાપર દયા દર્શાવો અને આવા પ્રાણહારક જીવનની વૃદ્ધિ ન વર્ધાવો. ”

“ શયતાન ! તું બાણતો નથી કે, થતા રોગ અને ઉગતા શત્રુનો સત્વર વિનાશ કરવામાં જ કલ્યાણ છે. પ્રાણહારક સર્પપર દયા દર્શાવી તેનું પોષણ કરવાથી તે એક દિવસે અવશ્ય દંશ દેશેજ; માટે ત્હારા જેવા શત્રુને ક્ષમા મળી શકનાર નથી-ત્હારા કાળને આજે કોઈ રોક્ષી રાખનાર નથી. ” જ્યોતિસિંહે વિશેષ ઉચ્ચ રૂપ ધારણ કરીને કહ્યું.

“ મોં કાંઈ ગુન્હો કર્યો નથી ! હું તો એમનો તાબેદાર ગુલામ છું. આ નાદાન ગુલામપર દયા દર્શાવો—હું મ્હારા મહાન અપરાધ માટે આપના ચરણોમાં ક્ષમા માગું છું. ” કેદીએ ગદ્ગદ કંઠે પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું.

“ ત્હારું જીવન બચાવવાની ત્હારી ઇચ્છા હોય તો એ માટે માત્ર એક જ માર્ગ છે. ” જ્યોતિસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ શો માર્ગ છે તેનું કૃપાપૂર્વક જ્ઞાન કરશો ? ” કેદીએ નિરાશાના સમુદ્રમાં આશ્વારપિણી નૌકાનું દર્શન કરીને કહ્યું.

“ તું તમારી સર્વની સઘળી સત્ય હકીકત કહી સંબળાવીશ તો જ તને જીવનદાન દેવામાં આવશે. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“ હું સઘળી સત્ય હકીકત જ આપને નિવેદન કરીશ, તથા એ સંબંધીની આપને ખાત્રી કરી આપીશ. ” કેદીએ દીનતાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

આ સમયે દરબારમાં લોકોની ઘણી ગિર્દાઈ થઈ ગઈ હતી. સંબળા લોકો એ કેદીના મુખે ચમકૂત કરવાનાની હકીકત સાંભળવાને અત્યંત ઉત્સુક બની ગયા હતા. સર્વે એકાગ્રદષ્ટિથી એ કેદી તરફ જોઈ રહ્યા. જ્યોતિસિંહની આજ્ઞાથી તે કંઈ કહેવા જતો હતો એ વામાં લોકોની ગિર્દાઈમાંથી એક યુવકે હાથમાં નગન તસ્વાર લઈ આવી આગળ વધી એ કેદીપર એટલી બધી ત્વરાથી હુમલો કર્યો કે, કાણુ માત્રમાં જ એ કેદીનું મસ્તક તેના ધડથી જુડું થઈ ગયું. પછીથી એ હુમલો કરનાર યુવક વિદુભાતિથી તસ્વાર ફેરવતો અસ્પષ્ટાગમાં જ દરબારમાંથી બહાર નીકળી ગયો. આ સઘળો બીપણ્ય પ્રકાર આંખ મીંચી ને ઉઘાડવામાં આવે એટલા સમયમાં જ બની ગયો તેથી કોઈ એ હુમલો કરનાર યુવકને કેદ પકડી શક્યું નહિ. સર્વે બહાવરા બની ગયા હતા; પરંતુ ભૈરવનાથે સમય સમજી જઈને એ યુવકની પાછળ દોડવા માંડ્યું. તેની પાછળ પણ બીજા કેટલાક લોકો દોડવા લાગ્યા. એ સ્થળે આ પ્રસંગે પણ ખળભળાટ થઈ રહ્યો. જ્યોતિસિંહ દરબારમાંથી બહાર નીકળી પડી જે ઠેકાણે ચમકૂત અને તેના સાથીદારોને કેદ કરી રાખ્યા હતા એ ઠેકાણે ગયો; કેમ કે એ કેદીઓ પણ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી કદાચ પલાયન કરી ગયા હશે એવો તેના અંતરમાં સંકેત

ઉપજ્યો હતો; પરંતુ એ ઠેકાણે જતાં એ લોકોને કેદમાં પડી રહેલાં જોઇ તેના અંતરમાં ઘેર્ય ઉપજ્યું તથા તે પાછો તરતજ દરબારમાં ગયો. તેને ખ્હાર જઇ આવેલો જોઇ રાણા જયસિંહે પૂછ્યું:—  
“ જ્યોતિસિંહ ! તમે ક્યાં ગયા હતા ? ”

“ મહારાજ ! આ કોલાહલ પ્રસંગે મમદૂત કલ્પખાન અંતે તેના સાથીદારો કદાચ કેદમાંથી છૂટી પલાયન કરી ગયા હશે એવો ખ્હારા અંતરમાં સંશય ઉપજ્યો હતો. તેઓ હજી કેદખાનામાં જ છે, તથા તેમનાપર પૂરતી દેખરેખ રાખવાની પહેરેગીરોને હું સૂચના કરી આવ્યો છું. ” જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ એ ખૂની યુવક ઘણો હિમ્મતવાન હોય એમ લાગે છે. એ કોણ છે તે હવે ભૈરવનાથ પાછા આવશે એટલે જણાશે. ” જયસિંહ વિચારમગ્ન મુખે કહ્યું.

“ ભૈરવનાથ તેને પકડીને જ પાછા ફરશે; કેમ કે દોરવામાં તેઓ ભલભલાને હંશાવી નાખે એવા ચતુર છે. મહારાજ ! આપ નિશ્ચિંત ચિત્તે રાજમહેલમાં પધારો. ભૈરવનાથ પાછા આવી પહોંચશે એટલે અમે આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશું. ” નમ્રતાપૂર્વક જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

રાણા જયસિંહનો વિચાર ભૈરવનાથના પાછા આવ્યા પછીથી જ દરબાર ખરખાસ્ત કરવાનો હોવાથી બે કલાક સૂધી તે અધીરતાથી દરબારમાં બેસી રહ્યો; પરંતુ ત્યાં સૂધીમાં ભૈરવનાથ પાછો ફર્યો નહિ તેથી તેની તપાસ કરવા માટે કોઈને મોકલવાનો તે વિચાર કરતો હતો એવામાં દરબારની ખ્હાર પુનઃ કોલાહલ થઈ રહ્યો, તથા એક ચોપદાર દરબારમાં આવી વિનયપૂર્વક કહ્યું:—

“ મહારાજ ! ખૂની યુવકને કેદ પકડીને ભૈરવનાથજી આવે છે ! ”

આ સમાચાર સાંભળવામાં આવતાં રાણા જયસિંહ તથા સગળા દરબારીઓને અપાર આનંદ થયો.

અલ્પકાળમાં ખૂનીસિંહ ભૈરવનાથ દરબારમાં હાજર થયો. ખૂનીને એક કપડાથી મુસ્કેટાટ બાંધેલો હતો. ભૈરવનાથે તેને ચોપદાસના કમળમાં સોંપી, રાણા જયસિંહને નમન કરીને કહ્યું:—“ રાજેન્દ્ર ! ખૂનીને આપની સેવામાં હાજર કરવામાં આવ્યો છે. ”

થોડા સમય સુધી ખૂની યુવકના મુખમંડળનું એકાગ્રદષ્ટિથી દર્શન કર્યા પછી મહારાણા જયસિંહે પૂછ્યું:—“ આ ખૂની કોણ છે ? ”

“ રાજેન્દ્ર ! એ ખૂનીનો પત્તો મેળવવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ હોય એમ મહેને લાગે છે. રસ્તામાં મહે તેની તપાસ કરવામાં બાકી રાખી નથી. ” ભૈરવનાથે ઉત્તર આપ્યો.

આ સમયે જ્યોતિસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ એ સંબંધી તમે કોઈ સહજ પણ ચિંતા કરશો નહિ. મહેને જણાય છે કે, ખૂનીએ પોતાનો ખરો વેશ છુપાવેલો છે. એણે કૃત્રિમ સ્વરૂપ ધારણ કરેલું છે. આપણે ગરમ પાણી મંગાવીને એનું મ્હોં ધોવડાવીશું એટલે તરતજ તેનું સત્ય સ્વરૂપ જાણી શકાશે. ”

વિતા વિલંબે એક ચોપદાર ગરમ પાણી લઈ આવ્યો. એટલે એ ખૂનીનું મ્હોં ધોવડાવવામાં આવ્યું. આ સમયે દરબારમાં ઘણા લોકો એકત્રિત થઈ ખૂની તરફ જોઈ રહ્યા હતા. જ્યારે ખૂનીનું મ્હોં ખરાબર ધોવાયું ત્યારે તેને જોઈ અત્યંત આશ્ચર્યચકિત બની જઈને રાણા જયસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ આ ખૂની તો અકબરઅલીનો સાળો છે ! ”

“ મહારાજ ! જો એમજ છે તો ખૂની ચમત્કૃત કર્તુબાન અને

તેના સાથીદારો યુસફ અને અકબરના મળતીઆઓ જ હોવા જોઈએ. જ્યોતિસિંહે કહ્યું:

“ એમજ હોવું જોઈએ. એ કેદીઓને ધુનઃ દરબારમાં બોલાવીને આપણે તેમની પૂરતી તપાસ કરવી જોઈએ. ” આમિ કહીને રાણા જ્યોતિસિંહે કેટલાક ચોપદારોને કેદીઓને બોલાવી લાવ્યા. માટે મોકલ્યા. તેઓ દરબારમાં હાજર થયા એટલે ભૈરવનાથે તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ હવે તમે ઝાળખાઈ ગયા છો. તમે સર્વ યુસફખાન અને અકબરઅલીના જ સંબંધીઓ છો. તમારા સાથીદારે જ તમારો સંબંધો ભેદ અમને જણાવી દીધો છે. ” આ વાક્યોના ઉત્તરમાં કલુખાન કાંઈ કહેવા જતો હતો એવામાં ભૈરવનાથે પકડી આણેલો ખૂની બોલી ઉઠ્યો:—

“ કલુખાન ! તમે ભૈરવનાથનાં વચનોની જાળમાં ફસાઈ જશો નહિ. તમારો સાથી તમારી ગુમકથા સંબંધીનો એક પણ અક્ષર ઉચ્ચારે તે પૂર્વે જ મહેં તેને જહાનમનો માર્ગ બતાવી દીધો છે. આ લોકોને આપણા જીવનનો નાશ કરવો હોય તો બલે કરે; પરંતુ આપણામાંથી કોઈ આપણો ભેદ ખુલ્લો કરશે નહિ ! ”

“ અમે એમજ કરીશું. ” કલુખાને કહ્યું.

આ પ્રકારથી રાણા જ્યોતિસિંહને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો. તેનાં નેત્રો લાલચોળ થઈ ગયાં. જ્યોતિસિંહ અને ભૈરવનાથના મુખ તરફ દૃષ્ટિ કરી મજનનાસૂચક સ્વરે તે બોલી ઉઠ્યો:—“ એ હરામખોરોની કશી હકીકત હવે આપણે જાણવી નથી. એ પાષીઓનાં મસ્તકો આ ક્ષણે જ તેમના ઘડથી જૂદાં કરી નાખો. ”

રાણા જ્યોતિસિંહના મુખમાંથી આ વાક્યો નીકળતાંની સાથે જ સંબંધી દરબારીઓ અને અન્યજનો કેદીઓપર વૃદ્ધી પડ્યા. પ્રત્યેક કેદી



ઓપર પોતાની શક્તિ પ્રમાણે હાથ અજમાવ્યો. પાંચે કેદીઓ યોડા સમયમાં જ આલોકનો ત્યાગ કરી પરલોકપ્રયાણ કરી ગયા. પછીથી ઉસ્કેરાયલા લોકો શાન્ત બની ગયા. રાજની આસાથી એ પાંચે કેદીઓના મૃતદેહોને જંગલોમાં ફેંકી દેવાડાવવામાં આવ્યા. આ સઘળું કાર્ય સંપન્ન થઈ ગયા પછી રાણો જયસિંહ રાજમહાલયમાં જવા માટે આસનપરથી ઉઠ્યો. એટલે જ્યોતિસિંહે પોતાના બંને હાથ બેડી નમ્રતાપૂર્વક તેને કહ્યું કે, “ મહારાજ ! શા ઉદ્દેશથી અત્રે મહારું આગમન થયું હતું એ આપને નિવેદન કરવાનો સુયોગ હજી સૂઝી મળે પ્રાપ્ત થયો નહોતો. જો હવે આજ્ઞા હોય તો હું મહારા આગમનનું પ્રયોજન પ્રદર્શિત કરું ? ”

“ જો તમારે મળે આવશ્યકીય સમાચાર કહેવાના હોય તો તમે મહારી સાથે રાજમહાલયમાં ચાલો. ” જયસિંહે કહ્યું.

“ મહારાજ ! મહારે જે સમાચાર આપને નિવેદન કરવાના છે તે અત્યંત આવશ્યકીય છે; છતાં એ સમાચાર સાંભળી આપ અપાર આનંદિત થશો એવી મહારી નમ્ર માન્યતા છે. ” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

જયસિંહનો ક્રોધ આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો. તેનું ઉસ્કેરાયલું ચિત્ત શાન્ત થઈ ગયું. તેના મુખપર આનંદ પ્રકાશી નીકળ્યો, તથા જ્યોતિસિંહને સાથે લઈ તે રાજમહાલયમાં ગયો. જ્યોતિસિંહે સકેત ક્યાંથી ભૈરવનાથ પણ તેમની પાછળ પાછળ ગયો. જ્યોતિસિંહ અને ભૈરવનાથસહ રાણો જયસિંહ પોતાના વિચારભુવનમાં જઈને બેઠો. પછીથી જ્યોતિસિંહે ગુણ સંબંધીની સઘળી હકીકતનું વર્ણન કરીને કહ્યું:-“ મહારાજ ! હવે આપ અને મહારાણી દેવીસિંહજી ગુણમાં પધારો અને રાજનન્દિની મૃગલોચનીસહ વાજતે ગાજતે રાજધાનીમાં પધારો. ”

જ્યોતિસિંહની હકીકત સાંભળી જયસિંહ ધણે પ્રસન્ન થયો. તે પોતાનો દરજ્જો બૂલી જઈ હર્ષાતિશયથી જ્યોતિસિંહના કંઠ-પ્રદેશમાં વળગી પડ્યો. તેનાં નમનયુગલમાંથી હર્ષાશ્રુઓ ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં. થોડા સમય પછી સહજ સ્વસ્થ થઈને તેણે કહ્યું:—  
“આવું શુભ કાર્ય કરવામાં વિલંબ કરવાનું બિલકુલ પ્રયોજન નથી. તમે જઈને અમારી મુસાફરી સંબંધીની સઘળી તૈયારી કરવાની દીવાનજીને સૂચના કરજો. તમે હવે શ્રમિત થઈ ગયા હશે! માટે ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈ થોડો સમય વિશ્રાંતિ લ્યો. હું પણ અંતઃપુરમાં જઈ આ આનંદજનક સમાચાર રાણીજીને કહી સંભળાવું છું.”

પછીથી જ્યોતિસિંહ અને ભૈરવનાથ રાજની આજ્ઞા લઈને દીવાનને ત્યાં ગયાં. જ્યારે ઉપરોક્ત આનંદજનક વર્તમાન રાણીના જાણવામાં આવ્યા ત્યારે તે પણ અતિ આનંદિતા બની ગઈ. સર્વત્ર શોકને બદલે હર્ષ ફેલાઈ ગયો. અને જ્યારે આ વર્તમાન નગરમાં પ્રચારિત થયો ત્યારે નગરજનો પણ આનંદ પામ્યા.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### ભૂતકાળના ભેદભરેલા બનાવોનો સ્ફોટ.

પાંડક ! હવે રાજનંદિની મૃગલોચની અને રાજકુમાર વીરસિંહનું મિલન થવાનો આનંદજનક પ્રસંગ પાસે જ આવી પહોંચ્યો હતો. ખૂબ દિવસે રાજ્યનો સઘળો કાર્યભાર દીવાનને સ્વાધીન કરી રાણે જયસિંહ, જ્યોતિસિંહ અને ભૈરવનાથસહ વિજયગઢ તરફ વિદાય થયો. તેણે પોતાની સાથે માત્ર આંધસો સિપાહીઓને લીધા હતા.

એક દિવસ માર્ગમાં પોતાડી ખીજે દિવસે તે વિજયમંડળી સરહદમાં જઈ પહોંચ્યો. વિજયમંડળી સીમાડે મુકામ કરી તેણે પોતાના આંગ-મથક સમક્ષ રાણા દેવીસિંહને પહોંચાડ્યા. રાણા દેવીસિંહ જયસિંહનો સત્કાર કરવા માટે પ્રણી જ ધામધુમથી સ્હામો આવ્યો, તથા સર્વને નગરમાં લઈ ગયો. રાણા જયસિંહને રાજમહાલયની પાસે જ આવેલા એક સુંદર મહાલયમાં હિતારો આપવા તથા તેની બરાબર મહેમાનગિરી કરવાની રાણા દેવીસિંહે ઇચ્છા દર્શાવી; પરંતુ જયસિંહે કહ્યું:—“રાજેન્દ્ર! કેટલાંક અગત્યનાં કારણોને લીધે હું આપની મહેમાની સ્વીકારી શકતો નથી; એ માટે આ આપના અંતરમાં બિલકુલ માફ લગાડશે નહિ, તેમજ તત્સંબંધી અને વિશેષ આગ્રહ પણ કરશે નહિ.” રાણા જયસિંહ શા માટે પોતાની મહેમાની સ્વીકારવાને નારાજ છે તેનું કારણ દેવીસિંહ સમજી ગયો, તથા તેથી તેના અંતરમાં અપાર આનંદ ઉપજ્યો. અમારા ચતુર વાંચકો પણ એ કારણ સમજી શક્યા હશે, અને જોયો નહિ સમજી શક્યા હોય તેઓ યથાસમયે સમજશે.

રાત્રે વીરસિંહ પણ પોતાના બહુરૂપીઓસહ રાણા જયસિંહને મળવા ગયો. જયસિંહે વીરસિંહને હૃદયસરસો આંખી પોતાની પાસે બેસાડીને શુદ્ધ સંબંધીની હકીકત તેને પૂછવા માંડી. વીરસિંહે પણ પોતાને થતા પ્રશ્નોના સંતોષકારક અને આનંદજનક ઉત્તરો આપ્યા. પછીથી ખીજે દિવસે પ્રભાતકાળે યોગી મહાત્મા પાસે જવાનો નિર્ણય કરી વીરસિંહે જયસિંહ પાસેથી વિદાય લીધી.

ખીજે દિવસે સ્થવારે સૂર્યોદય થતાં પૂર્વે જ રાણા દેવીસિંહ, જયસિંહ, રાજકુમાર વીરસિંહ, નયોત્તિસિંહ, ભૈરવનાથ અને ખીજા સમગ્ર બહુરૂપીઓ ધણા મોટા રસાલાસહિત શુદ્ધ વસ્ત્ર રવાના થયા, અને સૂર્યોદયના અસ્તમાં તેઓ શુદ્ધ પાસે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં

જઈ પહોંચતાં જ વીરસિંહે નમ્રતાપૂર્વક તેના મિત્રને કહ્યું:—“મિત્રાશ્રી, આપણે સર્વે જ્યારે અત્રે આવી પહોંચીએ ત્યારે આપને સર્વેને અહીં રાખી આપના આગમન સમાચાર અમારે પ્રથમ યોગી મહાત્મા પાસે જઈને કહી સંભળાવવા એવો તેમણે અમને આદેશ કરેલો છે; માટે જો અમને રજા આપતા હો તો અમે જઈને યોગી મહાત્માને આપના આગમનના સમાચાર કહી સંભળાવીએ !”

રાણો જયસિંહ આ વચનને સંમત થયો એટલે દેવીસિંહે પ્રજા એ માટે સંમતિ દર્શાવી. વીરસિંહ માત્ર જ્યોતિસિંહની સાથે જ શુદ્ધમાં યોગી મહાત્માને મળવા માટે ગયો. હવે આપણે યોગી મહાત્માના મહા-લયમાં આ સ્થળે કેવો રંગ જામ્યો હતો તેનું દર્શન કરવા જઈએ. ત્રીજા બાગમાં પેલા જે દીવાનખાનામાં વીરસિંહે દરબારમાં મુક્તસેયનીની તસ્વીર જોઈ હતી, અને જે દીવાનખાનામાં યોગી મહાત્મા અને વન-સતાનો વીરસિંહ સાથે બેસી વખત મેળાપ થયો હતો તે જ દીવાન-ખાનામાં આપણે જઈએ; પરંતુ ત્યાં કેઈ આપણી નજરે પડતું નથી માટે ચાલો એક વખત આપણે બગીચામાં જઈ ફેરવીએ. પૂર્વાકાશમાં ઉદિત થતા ભગવાન પ્રભાકરનાં રંગબેરંગી કિરણો બગીચામાં આવેલાં વૃક્ષોની ઊંચી ડાળીઓપર પ્રકાશી રહેલાં હતાં. પ્રાતઃકાળનો શીતળ વાયુ પુષ્પોની સુમંધિ હરી લંબને મૃદુમંદગતિથી વિહરતો હતો. બગીચાના મધ્યભાગમાં પેલા સંગેમરમ્ભના અમુતરાપર સુખાસનોપર ત્રણ દાસીઓ મખમલની સુંદર ગાદીઓ બિઝવી રહી હતી. એ ત્રણ આસનો પૈકી વચ્ચેનું આસન મહામૂલ્યવાન હોય એવો તેને જોતાં તત્કાળ ભાસ થતો હતો. બગીચામાં ઊંચેલી નેત્રોને આનંદ આપનારી લીલી હરિયાળી ત્રવ્યમસ્થિત રીતે કાપવામાં આવી હતી. જાણે કે જમીનપર લીલા મખમલનો ગાલિયો જ કેમ બિઝવ્યો ન હોય !

હવે આપણે બમીયાના લતાકુંજોનું દર્શન કરીએ. એ લતા-કુંજોમાં રંગબેરંગી પુષ્પો જોવામાં આવતાં હતાં. લતાઓ એકબીજાને આલિંગન કરી જડવસ્તુમાં પણ કેટલું પ્રેમપ્રાપ્ત્ય છે એ પ્રદર્શિત કરતી હતી. એ લતાકુંજોમાં સૂર્યકિરણોનો સંચાર થઈ શકતો નહોતો. કેટલાંક મધુર પંખીઓ કર્ણપ્રિય કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. હવે લતા-મંડપમાં આવેલા બંગલાને જોઈએ. એ બંગલાની શોભા અલૌકિક જ હતી. તેનાપર કેટલીક પુષ્પલતાઓ ચઢી રહેલી જોવામાં આવતી હતી.

જે ઠેકાણે મેંદીના છોડ હારબંધ ઊગેલા હતા ત્યાં વનલતા તેની બે સખીઓ સાથે મેંદી ચુંટતી હતી. ઇંદ્રલોકની અપ્સરા આ મૃત્યુલોકમાં વિહાર કરવા આવી હોય એવી તેને જોતાં તત્કાળ અંતર-માં કલ્પના ઉપજતી હતી. તેણે હમણાં ગુલાબી રંગનું મૂલ્યવાન વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. દાસીઓએ આસમાની રંગનાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. મેંદી ચુંટી રહ્યા પછી વનલતા બન્ને સખીઓ સાથે પેલાં સુખાસનો પાસે ગઈ અને એક સુખાસનપર બેસી સખીઓ સાથે વાતચિત કરવા લાગી. વાંચકબંધુઓ, ચાલો આપણે પણ તેમની વાતચિત સાંભળીએ.

“આજે તો હું અત્યંત શ્રમિતા થઈ ગઈ છું.” વનલતાએ આગસ મરડીને કહ્યું.

“આજે આપણે બહુ ફર્યા છીએ તેથી થાક લાગે એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે.” ડાબી બાજુએ બેઠેલી સખીએ કહ્યું.

“કેમ, તું પણ થાકી ગઈ કે?” જમણી બાજુએ બેઠેલી સખીએ ઉપરોક્ત સખીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ના ના—મૂંઠા થાક લાગે તેમ નથી. આપણાપર ક્યાં એવાં સંકટો પડ્યાં છે? બમી બમીને આપણા પગ થાંભલા જેવા થઈ ગયા છે!” ડાબી બાજુ બેઠેલી સખીએ કહ્યું.

“ ત્યારે ચાલો, હમણાં આ બગીચામાં કોઈ નથી માટે આપણે એક ગરબો ગાઈએ જેથી જીવને આનંદ થશે. ” જમણી બાબૂ બેઠેલી સખીએ કહ્યું.

“ પણ ગરબો ગાશે કોણ ? ” ડાબી બાબૂની સખીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જેનો સૂર કોયલ જેવો હશે તે ગાશે ! ” આમ કહી જમણી બાબૂની સખીએ વનલતા તરફ પોતાની હાથપૂર્ણ દષ્ટિ ફેરવી.

વનલતા સખીઓનો અત્યાચ્છ થવાથી ઉડી ઉભી થઈ અને ગરબાની શુરુઆત થઈ. આ સમયે બીજી પણ બે ત્રણ સખીઓ આવી પહોંચી ને ગરબો ગાવામાં બળી.

વનલતાનો મનભોલક કંઠસ્વર વાયુને વિકન્નિપત કરી મધુર ગુંજારવ કરવા લાગ્યો:—

પ્રાણેશ ! પધારો મન મંદિરે રે લોલ,

ઉરમાં તમારું પ્રિય ધ્યાન,

પ્રાણેશ ! પધારો મન મંદિરે રે લોલ !

બળી રહી છું અનંગની આગમાં,

મૂકી રહી છું મદનના બાગમાં,

સેવિકા કરશે તમારું સન્માન,

પ્રાણેશ ! પધારો મન મંદિરે રે લોલ !

હાય મ્હને કામદેવ કેવી સતાવે ??

દારુણ તાપે આ વેલડી તપાવે,

આપો હવે પ્રેમ પ્રતિદાન,

પ્રાણેશ ! પધારો મન મંદિરે રે લોલ !

ચક્રોરી હે ચંદ્રદેવ ! તલસી રહી છે,

પ્રિયતમની મૂર્તિ મન વસી રહી છે,

પિયુ ! હવે ત્યજો અભિચાર,

પ્રાણેશ ! પધારો મન મંદિરે રે હોલ !

વ્યથા વિયોગની અંતર વિદારે,

મન મ્હારું કંઈ કંઈ શંકાઓ મારે,

કરાવે પ્રીતિસુધા પ્રાન,

પ્રાણેશ ! પધારો મન મંદિરે રે હોલ !

સખીઓનો કંઈસ્તર પણ મધુર હોવાથી મર્યો બરાબર જામ્યો. ગરબો સમાપ્ત થતાં જ એક વાચાળ સખીએ કહ્યું:—“ બહેન ! હવે પ્રીતિ-સુધાનું પાન કરાવવાને જ તમારા પિયુજી પધારનાર છે—તમારી સઘળી વ્યથા વિદારનાર છે; ખરું જ છે કે,

કોયલ હોલ બજાવે ને આ બુલબુલ તાન લગાવે છે,

દિલ ધમાવી ધમધમ કેવા યોવન નાય નયાવે છે ? ”

વનલતા શરમાઇ ગઈ. તેણે કૃત્રિમ રોષસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ બેસ બેસ—હમણાં હમણાં ત્હારી જીભ બહુ લાંબી થઈ ગઈ હોય એમ લાગે છે ! ”

વનલતાનો આવેલ કૃત્રિમ રોષ જોઇ ખીજી એક સખીએ વાર્તા-પ્રવાહને ફેરવી નાખવાતા ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“ બહેન ! આપણે જો કે ઘણું સંકટ બેઠું છે; પરંતુ આપણને આપણા આજ સુધીના પ્રયત્નોમાં સંપૂર્ણ સફળતા પ્રાપ્ત થઇ છે; કેમ કે હજી સુધી રાજકુમાર વીરસિંહજીના બહુશીઓ આપણે ખરો બેદ બાણી શમ્યા નથી. ”

“ અરે ! પાસા ફેંકીને પ્રત્યેક પ્રકારનો નિર્ણય કરનાર જગન્નાથ જ્યોતિષીજીની આજ્ઞા મધુ બાણીમાં બળી ગઈ છે ! ” વળી એક ખીજી સખી બોલી ઉઠી.

“ આપણી અદ્વિત યુક્તિઓના રહસ્યને સમજી શકવાનું સા-

મધ્ય એ બિચારા બેદરિયાનામાં ક્યાંથી હોઈ શકે ? યોગી મહાત્માએ આપણા કંઈપ્રદેશમાં આ માદળીઆં પહેરાવ્યાં છે તેની આગળ જ્યોતિષ વિદ્યાનું કંઈ ચાલી શકે તેમ નથી. આ માદળીઆમાં શી ચમત્કારિક વસ્તુ રાખેલી છે તત્સંબંધી એક વખતે મહેં જ્યારે યોગી મહાત્માને પૂછ્યું ત્યારે તેઓ સુદીર્ઘ વર્ણન કરી ગયા. એ બધું વર્ણન મહેંને યાદ રહ્યું નથી. હું માત્ર એટલું જ સ્મરણમાં રાખી સફી છું કે આ માદળીઆમાં મહાત્માશ્રીએ કેટલીક એવી ચમત્કારિક વસ્તુઓ રાખેલી છે કે, જ્યોતિષ વિદ્યાનું તેના સમક્ષ કંઈ ચાલી શકતું નથી. વળી આ પ્રકારની સત્યતાનો આપણને સર્વાંશે સાક્ષાત્કાર થઈ ગયેલો હોવાથી એ સંબંધી હવે કશો સંદેહ રહ્યો નથી. ” વનલતાએ કહ્યું.

આ સમયે પહેલાં જે જે સખીઓ વનલતાની જમણી અને ડાબી બાજુએ બેઠેલી હતી તેમના સિવાય બીજી સઘળી સખીઓ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પછીથી એ બેમાંની એક સખીએ કહ્યું:—“ ખરું છે, જુઓને હું બેદી બલા થઈને જ્યારે રાજકુમારની છાવણીમાં ગઈ હતી ત્યારે સર્વે કેવા આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયા હતા ? ! ”

“ એ સમયે વીરસિંહજીને ત્યારાપર અંપાર ક્રોધ ઉપજ્યો હશે, કેમ સખી ? ” વનલતાએ પૂછ્યું.

“ અરે એ સમયે માત્ર રાજકુમાર એકલા જ નહિ; પરંતુ તેમના બહુરૂપીઓ સુદાં એટલા બધા ક્રોધાંધ બની ગયા હતા કે ન પૂછો વાત ! આપણે સર્વેએ મળી રાજકુમારને તથા તેમના સાથીદારોને ઘણી વખત સજ્જડ બૂલચાપ આપી છે. જ્યારે ક્રોધસિંહના બહુરૂપીઓ પેલું બહુપથપ્રદર્શક પુસ્તક ચોરી લાવી તે જંગલમાં જમીનમાં દાટતા હતા તે કર્મધર્મસંયોગે આપણા હાથમાં આવી ચડ્યું હતું એ એક રીતે ઠીક જ થઈ હતું. ” સખીએ કહ્યું.



“ મહાત્માશ્રીએ આપણને હરવા શરવાની રળ પણ મહા મુશ્કેલીએ આપી છે, અને તે પણ આપણે કુમારને દૂરથી જ જોવાની પ્રતિજ્ઞા કરી ત્યારે ! તેથી લાચારીથી આપણને આપણા અંતરનો આવેગ દખાવી રાખવો પડતો હતો ! ” વનલતાએ કહ્યું.

“ પરંતુ યોગી મહાત્મા જે કાંઈ કરે છે એ સધળું આપણા કલ્યાણાર્થે જ કરે છે. અમને બંનેને મહાત્માશ્રીએ એવી આજ્ઞા કરી હતી કે, અમારે કુમારની છાવણીની આસપાસ ફરીને સર્વેની હિલચાલ પર નજર રાખવી અને રાજકુમારને હરેક પ્રકારની સહાયતા કરવી. બ્યારે ભેરવનાથે માળણનું સ્વરૂપ ધારણ કરી રાજકુમારને પોતાની પ્રપંચબળમાં ફસાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો ત્યારે મહેં જ તેમને ચેતાવી દીધા હતા ! ” એક સખીએ કહ્યું.

“ શું રાજકુમારના બહુરૂપીઓ આપણો પત્તો મેળવવા માટે કાંઈ ઓછા પ્રયત્નો કરતા હતા ? કિન્તુ અહીં તો બહુરૂપીઓના ગુરુજી સિદ્ધેશ્વર યોગી મહાત્મા આપણને નિરંતર સહાયતા કર્યા કરતા હતા એથી જ એ બહુરૂપીઓનો એકંકે પ્રયત્ન સફળ થતો નહોતો. જુઓ, સરિતાતટ પર નૌકાની પાસે આવતી વખતે જ્યોતિસિંહ અને જ્યોતિષીજીને અમે કેત્રા બનાવ્યા હતા ? તેમનાં કપડાં સુદ્ધાં અમે ઉતારાવી લીધાં હતાં ! ” બીજી સખીએ કહ્યું.

“ એ લોકો ગમે એટલા હોશિયાર હોય પણ યોગી મહાત્મા સિદ્ધેશ્વરની શક્તિ અને કાર્ય નિપુણતાનું દર્શન કરતાં તેમના સમક્ષ તેઓ કશા હિસાબમાં નથી. ” વનલતાએ કહ્યું.

“ જ્યોતિસિંહ ચાલાક છે એથી શું થયું ? આપણા ગુરુદેવ એવા સેંકડો જ્યોતિસિંહોને પરાજીત કરવાતે સમર્થ છે. ” એક સખીએ ગુરુ સિદ્ધેશ્વરની મથાર્થ પ્રશંસા કરી.

“ યોગી મહાત્મા સિદ્ધેશ્વરજીએ રાજકુમાર અને તેમના સાથી-દારોને આટલા બધા હેતર્યા છતાં તેમના કોષનાં અંતરમાં એવી ક-લ્પના પણ ઉપજી નહિ કે, આ ગુપ્ત ખંડેર અને ગુફા વગેરેનો મથાથ બેઠ યોગી મહાત્માની સહાયતાથી આપણે તેમને જાણવા દેતાં નથી.” બીજી સખીએ કહ્યું.

“ જ્યારે આપણે ગુપ્ત ગુફાને અંદરથી બંધ કરી ગુફાનું રહસ્ય જાણતાં છતાં ભારે જ્યોતિસિંહ ભૈરવનાથની ગાંસડી ઉપાડી તેને કેદ કરવા આવ્યા છતાં; પરંતુ ગુફાને ઉઘાડી નહિ શકાયાથી નિરાશ થઈ જઈને તેમને છાવણીમાં પાછા જવું પડ્યું હતું. ” બીજી સખીએ કહ્યું.

“ અંદરથી કોણે દરવાજાને બંધ કરેલો હશે એ સંબંધી તેઓ ઘણા વિચારમાં પડી ગયા હશે. ” વનલતાએ કહ્યું.

“ આપણે પણ ક્યાં ઓછી ચાલાકી વાપરી છે? બેઠી બલાના વેશમાં સૂર્યમુખીનું નામ જણાવી હું રાજકુમાર પાસે હાજર થઈ તથા મ્હેં તેમને કહ્યું કે, ‘હું કનકસિંહને ગુફામાંથી મુક્ત કરીશ.’ એ કથનાનુસાર આપણે કનકસિંહને એવી શર્ત છુટો કર્યો કે તે રાજકુમારથી દુશ્મનાવટ નહિ રાખતાં રહેલસંબંધ રાખે. રાણા કનકસિંહને ગુફામાંથી મુક્ત થયેલો જોઈને એ લોકોએ એમજ વિચાર્યું હશે કે, આ સૂર્યમુખી કોઈ ભયંકર બેઠી બલા છે ! ” એક સખીએ કહ્યું.

“ એટલું છતાં હરામખોર કનકસિંહે પુનઃ વિશ્વાસઘાત કર્યો, તથા રાજકુમાર સાથે દુશ્મનાવટ કરવા માંડી ! ” વનલતાએ કહ્યું.

“ એટલા માટે તો અમે જોને ફરી કેદ કર્યો, તથા જાદુપથ-પ્રદર્શક પુસ્તક ફરીથી મેળવી રાજકુમારને સ્વાધીન કરી દીધું. ફૂરસિંહ પર પણ મ્હેં પૂરતી નજર રાખી હતી. તેનાં કેટલાંક કાર્યોનું દર્શન કરીને મ્હેં એમ વિચાર્યું, કે જો એ જીવતો રહેશે તો રાજકુમાર નિ-

શિંત થઈ શકશે નહિ તેથી પ્રસંગાનુસાર મહે તેના પ્રાણનો સંહાર કરી નાખ્યો. અંતે મહારા હાથે જ તેનું મૃત્યુ લખામલું હશે!" બીજી સખીએ કહ્યું.

"યોગી મહાત્મા સિદ્ધેશ્વરજીની કૃપાથી જ સર્વે કાર્યોમાં આપણને સફળતા પ્રાપ્ત થઈ છે, માટે આપણે જીવનપર્યંત તેમનું ઉપકાર મંત્રણું અદા કરી સકીએ તેમ નથી." વનલતાએ યથાર્થ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### સ્નેહીઓનું સ્વપ્નવત મિલન.

રાજકુમાર જ્યોતિસિંહને સાથે લઈને ગુફામાં ગયો. ગુફાના એ માર્ગનું વર્ણન અમે પહેલાં કરી દીધેલું હોવાથી આ સ્થળે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી. જે સ્થળે સિદ્ધેશ્વર મહાત્મા રહેતા હતા એ સ્થળે વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ જઈ પહોંચ્યા.

બાગમાં પગ મૂકતાં જ યોગી મહાત્મા સાથે તેમની સુલાકાત થઈ. તેઓ પેલા દરબારવાળા ઓરડાના પ્રવેશદ્વારમાં વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં હોવા રહ્યા હતા. રાજકુમાર વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહને પ્રેતાના વરદ આવવા ભેદને તેઓ તેમની સ્થાને ગયા, અને બોલ્યા:—“તમે આવી પહોંચ્યા કે ?”

જાને જણા દરમી જ મહાત્માને પ્રણામ કરીને તેમની મુઠ્ઠે આવી વીરસિંહે કહ્યું:—“મહાનુભાવ ! આપની આજ્ઞાનુસાર મ-

હારાણા જયસિંહજી અને મહારા પિતાશ્રીને જ્યાર રાખીને હું આપને મળવા આવ્યો છું. ”

“ ધણું, સારું કર્યું; આજે કુમારી મૃગશીરસની સાથે તમારું મિલન થશે જ. ” યોગી મહાત્માએ કહ્યું.

“ આપની કૃપાથી સર્વ સારું જ થશે. ” જ્યોતિસિંહે વિવેક દર્શાવ્યો.

“ હવે કહો જોઈએ કે, વિજયગઢ અને રત્નગઢમાં કોણ પણ પ્રકારનો ઉત્પાત તો નથી ને ? ” મહાત્માએ પૂછ્યું.

જ્યોતિસિંહે આશ્ચર્ય પામી યોગી મહાત્માના ગંભીરતાસૂચક મુખમંડળ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ જો કે ઉત્પાત થયો હતો ખરો; પરંતુ એ ઉત્પાતનો ઇશ્વરકૃપાથી અંત આવી ગયો છે. ચમત્કૃત કલ્પ ખાન નામનો એક દુસ્મન ઉપસ્થિત થયો હતો તેનો તથા તેના સાથી-દારોનો વિનાશ થયો છે. ”

“ એ પ્રકારથી હું અજ્ઞાત નથી. પંડિત ભૈરવનાથ બહુરૂપીની વિદ્યામાં ચતુર છે. તેમણે ઘણી ચતુરાઈથી એ કલ્પખાનને કેદ કર્યો હતો. સારું થયું કે, એ દુસ્મનને માર્યા ગયા. હવે એમના બીજા સાથીદારો બન્ને રાજાઓ સાથે શત્રુતા કરવાનું સાહસ કરી શકશે નહિ. આવો, આપણે બગીચામાં ફરતા ફરતા વાતો કરીએ. ” યોગી મહાત્માએ કહ્યું.

“ બહુ સારું ” કુમારે કહ્યું.

“ જ્યારે સઘળી હકીકત આપના બાલુવામાં આવી છે ત્યારે પછી કલ્પખાન કોણ હતો એ પણ આપ બાલુવા જ હશે ! ” જ્યોતિસિંહે પૂછ્યું.

“ ત્યાં ત્યાં એ કોણ હતો એ હું બાલુ સમજી શકતો નથી; પરંતુ એ

યુસફખાન અગર અકબરઅલીનો જ સંબંધી હોય એવી મહારી ધારણા છે. ” યોગી મહાત્માએ સંદિગ્ધ ઉત્તર આપ્યો.

“ હીક છે, એ આપ ધારતા હશે એજ હશે. ” વીરસિંહે એ વાર્તાને આટલેથી અટકાવવાની ઇચ્છાથી કહ્યું.

“ મહારાણા કનસિંહ તો એની રાણી સાથે લોકાલયનો ત્યાગ કરી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. ” યોગી મહાત્માએ કહ્યું.

“ જી, હા, મહારા પિતાજીને તપસ્યા કરવા જઈ ધું એમ જણાવીને એ ચાલ્યો ગયો છે. ” વીરસિંહે કહ્યું.

“ ગમે તેમ હોય; પરંતુ શત્રુનાં વચનોપર કદાપિ કેમકે વિશ્વાસ મૂકવો જોઈએ નહિ. ” મહાત્માએ ઉચિત સલાહ આપી.

“ ત્યારે શું પુનઃ એ અમારી સર્વની સાથે શત્રુવાચરણ આચરશે ? ” વીરસિંહે વિસ્મિત બની જઈને પૂછ્યું.

“ એ સંબંધી હમણાં હું કશો નિર્ણયાત્મક ઉત્તર આપી શકતો નથી. ”

“ હવે જો આજ્ઞા આપતા હો તો હું જઈને મહારાણા જયસિંહજી તથા મહારા પિતાજીને અત્રે બોલાવી લાવું. ” વીરસિંહે કહ્યું.

“ તમને સર્વથી પહેલાં અહીં કેમ બોલાવ્યા છે એ તો પ્રથમ સાંભળી લ્યો જે વસ્તુ આપણને વિશેષ પ્રિય હોય છે અને તે જો ગૂમ થઈ ગઈ હોય છે, તે જ્યારે અનેક પ્રયત્નો કર્યા પછી આ કસ્મિક રીતે મળી જાય છે ત્યારે એ વસ્તુ પ્રતિ આપણું અંતર અત્યંત આકર્ષાય છે. એટલું તો હું પણ જાણું છું કે, મૃગશોયનીને તમે તમારા જીવ કરતાં પણ વિશેષ સ્કાઓ છો તેથી સર્વ જન સમક્ષ જો એકાએક મૃગશોયની ઉપસ્થિત થાય તો તમે કદાચ વખતનું વિસ્મરણ કરી કાંઈ બેઅવધી કરો એ સર્વથા સંભવિત છે; એથી મહારો વિચાર

એવો છે કે, સર્વથી પ્રથમ તમે જ રાજમન્દિની મૃગલોચનીને મળી  
લ્યો. તમે મહારી સાથે ચાલ્યા આવો. ” યોગી મહાત્માએ કહ્યું.

અહા ! આ સમયે રાજકુમાર ઘણા કાળના અંતરે, અનેક  
પ્રકારનાં સંકટો વેઠ્યા પછી તેની પ્રેમપ્રતિમા મૃગલોચનીને યોગી મ-  
હાત્મા સિદ્ધેશ્વરની કૃપાથી મળી શકશે. મૃગલોચનીના સ્નેહ સમક્ષ  
વીરસિંહે રાજપાટને પણ તુચ્છ ગણ્યું હતું. તેણે અનેક જીવસંટોસટનાં  
જોખમો ખેડીને રાજકુમારીનો ઉદ્ધાર કરવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા; કિન્તુ  
આજ સૂધી તેની ભાગ્યદેવી તેનાપર સુપ્રસન્ન નહોતી; આજે જ ભા-  
ગ્યદેવીએ તેનાપર કૃપાકટાક્ષ ફેંક્યો. હવે રાજકુમારનો કોઈ શત્રુ રહ્યો  
નહોતો. યુદ્ધનો અંત આવી ગયો હતો. આવા સમયે તેની સાથે રા-  
જકુમારી મૃગલોચનીનું મિલન થાય એ કાંઈ સામાન્ય આનંદજનક  
પ્રકાર ન ગણી શકાય. કુમારનું હૃદય જોશથી ઉછળવા લાગ્યું અત્યંત  
આનંદાવેગથી તે સિદ્ધેશ્વર મહાત્માના પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપવાને  
પણ અસમર્થ બની ગયો. તે તેમની પાછળ પાછળ અધીરતાથી  
જવા લાગ્યો.

થોડે દૂર એક દાસી પુષ્પચયન કરતી હતી. તેને પોતાની પાસે  
બોલાવીને યોગી મહાત્માએ કહ્યું:—“ જા, તું મૃગલોચની પાસે જઈને  
એમ કહે કે, ‘ રાજકુમાર વીરસિંહજી તમને મળવાને આવે છે. ’ તેમને  
સખીઓ સાથે તેમના વિશ્રામલુવનમાં બેસવાને તું કહેજે. ”

તરતજ એ દાસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ, તથા મહાત્મા સિદ્ધેશ્વર,  
રાજકુમાર અને જ્યોતિસિંહ સાથે બગીચામાં ફરવા લાગ્યા.

રાજકુમાર અને જ્યોતિસિંહ પોતપોતાની ચિંતામાં પડી ગયા.  
કિશોરી સાથે હવે પુનઃ પોતાનું પ્રેમમિલન થશે એવા વિચારથી જ્યો-  
તિસિંહ પણ આનંદમગ્ન બની ગયો હતો. બન્ને જથ્થા એવો વિચાર

કરતા હતા કે કેવી સ્થિતિમાં તેમનું તેમની પ્રણયપ્રતિભાઓ સાથે મિલન થશે ? તેમની સાથે પોતે શી વાતચિત કરશે ? તેમના અનેક-વિધ પ્રશ્નોના તેઓ શા ઉત્તરો આપશે ? ? આવા વિચારોમાં બન્ને જણા હીન બની ગયા હતા. તેમણે યોગી મહાત્માને બીજાને એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ.

થોડા સમય પછી તેમને બન્નેને સાથે લઇને જે ઠેકાણે રાજ-કુમારી મૃગલોચનીની તસ્વીરનો દરબાર રાજકુમારે જોયો હતો એ ઠેકાણે યોગી મહાત્મા જઇ પહોંચ્યા. ત્યાં મહાત્માએ રાજકુમાર તરફ જોઇને કહ્યું:—“ જાઓ, આ પાસેના ઓરડામાં જઇને મૃગલોચની તથા તેની સખીઓ સાથે મુલાકાત કરો. ત્યાં સુધીમાં હું બીજાનું કામ કરું છું. ”

વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહે અધીર ચિત્તે અને ઉજળતા હૃદયે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. સ્થાને મૃગલોચની પોતાની સખીઓ સાથે ઉભી રહી રાજકુમાર તરફ વિહ્વળ દૃષ્ટિથી જોઈ રહી હતી. આ પ્રસંગે વીરસિંહ આદ્રમબાજ બૂલી જઈ ઉત્તેજિત બની ગયો અને મૃગલોચની પાસે જઈ તેના કંઠપ્રદેશમાં વળગી પડ્યો. જ્યોતિસિંહ પણ કિશોરીના કંઠમાં વળગી પડ્યો. હર્ષાતિશયથી એ પ્રણયીયુગલ બેશુદ્ધ બની જઈ ધરાપર ઢળી પડ્યાં. આ સમયે પુષ્પાવતી ત્યાં હાજર હતી તે એમને બેશુદ્ધ બની ગયેલાં જોઈ સત્વર જઈને ગુલાબજળ લઈ આવી તથા તેમનાં મોંપર છાંટવા લાગી. થોડા સમય પછી વીરસિંહ અને મૃગલોચની શુદ્ધિમાં આવ્યાં એટલે પુષ્પાવતી જ્યોતિસિંહ અને કિશોરીનાં મોંપર ગુલાબજળ છાંટવા લાગી.

વીરસિંહ અને મૃગલોચની એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર નહિ કરતાં એક બીજાનાં મોં તરફ જોઈ રહ્યાં. શું બોલવું, કેવી રીતે વાતચિતનો

આરંભ કરવો એ તેઓ બન્નેમાંથી કોઈને સૂઝતું નહોતું. બન્નેનાં નયન-યુગલમાંથી હર્ષાશ્રુષિંદુઓ ટપકતાં હતાં. આવી અવાક સ્થિતિમાં ઘણો સમય પસાર થઈ ગયો; પરંતુ તેઓ ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં બેઠેલાં હતાં એ સંબંધીનું તેમને બિલકુલ જ્ઞાન નહોતું.

અત્યાર સૂઝીમાં જ્યોતિસિંહ અને કિશોરી પણ શુદ્ધિમાં આવ્યાં હતાં. તેમની બન્નેની સ્થિતિ રાજકુમાર અને મૃગલોચનીના જેવી જ હતી. આ સમયે પુષ્પાવતીએ સર્વેના મૌનનો ભંગ કરાવવાનો વિચાર કરી મૃગલોચનીનો એક હાથ પકડીને કહ્યું:—“રાજકુમારિ! તમે તો કહેતાં હતાં કે, ‘જે દિવસે રાજકુમારનું મિલન થશે તે દિવસે હું તેમને વનલતાની હકીકત પૂછીશ; છતાં હવે તમે મૌનાવલંબન કરી બેસી કેમ રહ્યાં છો? રાજકુમારે વનલતાની શી શી ચર્તો સ્વીકારી છે ત-ત્સંબંધીની હકીકત તમે તેમને પૂછો તો ખરાં?!”

વાંચકબધુઓ! અમુક મનુષ્ય જે વિષયમાં સર્વાંશે તક્ષીન બની ગયું હોય છે એ મનુષ્યને જો અન્ય કોઈ મનુષ્ય સ્વસ્થ નથી કરતું તો તે એવી તક્ષીનાવસ્થામાં જ ઘણા સમય સૂઝી રહે છે, અને એટલા માટે યોગીજનો લોકાલયનો પરિત્યાગ કરી એકાન્ત અરણ્યમાં નિવાસ કરી યોગસાધના કરે છે. રાજકુમાર અને મૃગલોચનીનો એક બીજાં પ્રત્યેનો પ્રેમ કાંઈ ક્ષણ કાળની ઉત્તેજના નહોતો. તેઓ બન્ને એક બાંજાંપર આંતરિક અનુરાગ રાખતાં હતાં. તેમનો બન્નેનો કંઠસ્વર જો કે હર્ષોત્થિયથી રુંધાઈ ગયો હતો; પરંતુ એક બીજાંનાં અંતરનો ભાવ તેઓ સ્પષ્ટતાથી સમજી શકતાં હતાં. પુષ્પાવતીનાં ઉપરોક્ત વાક્યોએ તેમને ઉભયને ચમકાવ્યાં. તેમનાં ઉભયનાં નેત્રો પૃથિવીપર સ્થાપિત થઈ ગયાં, તથા મસ્તક અવનત કરી તેઓ મૃદુ મંદસ્વરે કંઈ બોલવા લાગ્યાં. એ બન્ને શું બોલતાં હતાં એ સાંભળી શકાતું નહોતું. આવી



અવસ્થામાં એક કલાક જેટલો કાળ પસાર થઇ ગયો એટલે યોગી મહાત્માએ રંગમાં ભંગ કર્યો—તેમણે પ્રેમિક પ્રેમિકાને એક ખીજાંથી અલગ કરી દીધાં. એક સેવિકાએ બહારથી આવીને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—  
 “ રાજકુમાર ! યોગી મહાત્માએ સત્વર આપને પોતાની પાસે બોલાવ્યા છે. ”

યોગી મહાત્માની આજ્ઞા અમાન્ય કરવાનું સાહસ વીર-સિંહનામાં નહોતું. વ્યાકુળતાથી ઉઠી તે મહાત્મા પાસે જવા તૈયાર થઇ ગયો. બન્નેનાં અંતરની વાર્તા બન્નેનાં અંતરમાં જ રહી. રાજકુમાર અને જ્યોતિસિંહ બહાર નીકળ્યા એટલે તેમણે યોગી મહાત્માને દૂરથી પોતાના તરફ આવતા જોયા. તેમણે કુમારને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! જે લોકોને તમે ગુફાની બહાર રાખી આવ્યા છો એ લોકો અત્યંત અધીરતાથી તમારી રાહ જોતા હશે. જુઓ તો ખરા કે, મધ્યાહ્નકાળ થવા આવ્યો છે ! ”

“ આપનું કહેવું યથાર્થ છે. હવે જો આપશ્રી આજ્ઞા આપતા હો તો તેમને સર્વેને હું અહીં તેડી લાવું. ” વીરસિંહે કહ્યું.

“ બલે જાઓ; પરંતુ મહારાણા જયસિંહજી અને દેવીસિંહજીને તમે મહારા તરફથી એમ કહેજો કે, જે લોકોની સહામે રાજકુમારી મૃગલોચની કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ સિવાય હાજર થઈ શકે તેમ હોય એ લોકોને જ તેઓ પોતાની સાથે અહીં લઈ આવે. ” યોગી મહાત્માએ કહ્યું.

“ બહુ સારું; જેવી આપની આજ્ઞા. ”

“ જાઓ ત્યારે, હવે વિલંબ ન કરો. ”

“ પ્રણામ કરું છું. ”

“ પ્રણામ કરવાની કશી જરૂર નથી; કેમ કે આજે જ તમે પાછા આવવાના છો. ”

“ દંડવત કરું છું. ”

“ તમને જીવનપર્યંત દંડવત કરવાનો સુયોગ મળશે; પરંતુ આ સમયે એટલી વાત સ્મરણમાં રાખજો કે, તમારું અને રાજકુમારીનું આજે જે મિલન થયું છે એ સંબંધીની હકીકત તમારા મુખે કોઈ જાણી શકે નહિ. વળી અહીં આવતી વખતે જો માત્ર થોડો દિવસ બાકી રહ્યો હોય તો આજે નહિ આવતાં કાલે આવજો. ” યોગી મહાત્માએ કહ્યું. “ વારું ” વીરસિંહે કહ્યું.

“ સારે હવે તમે બન્ને જાઓ. ” મહાત્માએ વિદાય આપી.

જ્યોતિસિંહ અને વીરસિંહ જે માર્ગેથી આવ્યા હતા તે જ માર્ગેથી ગુફાની ખજાર નીકળી પડ્યા. મધ્યાન્હકાળ પીતી મયો હતો; છતાં હજી રાજકુમાર જ્યોતિસિંહે સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્યકાર્ય કર્યું નહોતું. છાવણીમાં જઈને તેમણે રાણા જયસિંહ અને દેવીસિંહને યોગી મહાત્માનો સંદેશો કહ્યો. પછીથી તેમણે બન્નેએ યથાસ્થાને જઈ સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થઈ ભોજન કરી લીધું.

રાણા દેવીસિંહ અને જયસિંહ એકાન્માં બેસીને પોતાની સાથે કયા માણસોને ગુફામાં લઈ જવા એ સંબંધીનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

“ યોગી મહાત્માએ એમ કહેવડાવ્યું છે કે, જે લોકોની સમક્ષ રાજકુમારી હાજર રહી શકે એ લોકોને જ આપણે આપણી સાથે ગુફામાં લઈ જવા. ” દેવીસિંહે કહ્યું.

“ હું, આપ, રાજકુમાર અને જ્યોતિસિંહ તો જાણે ગુફામાં

જઈશું જ. એ સિવાય આપ કહો તેમને આપણે સાથે લઈ જઈએ.” જયસિંહે કહ્યું.

“ વિશેષ લોકોને સાથે લઈ જવાની કશી જરૂર નથી. આપણા સઘળા બહુરૂપીઓને તો આપણે અવશ્ય આપણી સાથે લઈ જવા જોઈએ; કેમ કે એ લોકોથી કોઈ પણ પ્રદારનો પડો રહી શકતો નથી. બહુરૂપીઓથી પડો રાખવો એ વ્યાજબી પણ નથી. ” દેવીસિંહે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ આપનું કહેવું સર્વથા વ્યાજબી છે. બહુરૂપીઓ સિવાય બીજા કોઈને ગુફામાં લઈ જવાની જરૂર નથી. ” જયસિંહે કહ્યું.

વાતચિત અને નિર્ણય કરવામાં જ સ્થાન પડી ગઈ, તેથી રાણા દેવીસિંહે જ્યોતિસિંહને પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું:—“ અહીંથી યોગી મહાત્મા પાસે જતાં રસ્તામાં કેટલો સમય લાગે તેમ છે? ”

“ જો રસ્તામાં કોઈ ઠેકાણે રોકાયા સિવાય આપણે ચાલીએ તો તેમની પાસે જતાં પાંચ છ ઘડી લાગે તેમ છે. અત્યારે ત્યાં જવું મૂઝતું ઉચિત લાગતું નથી; કેમકે હવે સૂર્યાસ્ત થવાને વિશેષ વિલંબ નથી. વળી ગુફાનો રસ્તો પણ ધણું કઠિન છે; જો રસ્તામાં કદાચ અધિકાર થઈ જાય તો એક પણ પગલું આપણાથી આગળ ન ભરી શકાય. ” જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

મૃગલોચનીને મળવા માટે રાણો જયસિંહ અત્યંત વ્યાકુળ બની ગયો હતો; પરંતુ આ સમયે જ્યોતિસિંહની સલાહ તેને નિરુપાયે માન્ય કરવી પડી, તથા બાળે દિવસે સહવારે ગુફામાં જવાનો નિશ્ચય થયો.

## પ્રકરણ ૯ મું.



### અમલંગન કિંવા સંશયનિરસન.

બીજે દિવસે પ્રભાતકાળે જયસિંહ, દેવીસિંહ, વીરસિંહ, જ્યોતિ-  
સિંહ અને સ્થળા બહુરૂપીઓએ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર પ્રવેશ  
કરી ત્યાંના ચિત્રવિચિત્ર દેખાવો જોઈને રાણો જયસિંહ અને દેવીસિંહ  
આશ્ચર્યચકિત તેમજ વિસ્મિત બની ગયા.

બગીચામાંની સઘળી વસ્તુઓ બતાવતો અને એનું વિવેચન  
કરતો જ્યોતિસિંહ સર્વેને યોગી મહાત્મા સિદ્ધેશ્વરના નિવાસસ્થાન  
પાસે લઈ ગયો. એ લોકોનું સ્વાગત કરવા માટે પ્રથમથી જ સિદ્ધેશ્વરજી  
પોતાના આલયના પ્રવેશદ્વારમાં ઉભા રહ્યા હતા. જ્યોતિસિંહે આંગળી  
કરી બંને રાણાઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જુઓ, પેલા સિદ્ધેશ્વર  
મહાત્મા આપણી રાહ જોઈને ઉભા રહ્યા છે.”

બંને રાણાઓ સત્વર યોગી મહાત્મા પાસે જઈ તેમને દંડવત  
કરવાને ઇચ્છતા હતા; પરંતુ તેઓ પોતાની ઇચ્છા અમલમાં મૂકે તે  
પૂર્વે જ મહાત્મા બોલી ઉઠ્યા:—“ ખબરદાર ! મહને કોઈ પણ દંડ-  
વત કરશો નહિ; નહિ તો પસ્તાશો, અને મહારી સાથે તમારી મુલા-  
કાત થશે નહિ. ”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં મહાત્માને દંડવત કરવાનું  
સાહસ કોઈથી થઈ શક્યું નહિ. રાણો જયસિંહ અને દેવીસિંહ ધણા  
વિચારમાં પડી ગયા કે, મહાત્માએ તેમને દંડવત કરતા શામાટે અ-  
ટકાવ્યા ? ! પાસે જઈને તેમણે મહાત્મા સાથે હાથ મેળવવાની ઇ-  
ચ્છા કરી; પરંતુ મહાત્માએ એમની એ ઇચ્છાને પણ અમાન્ય કરીને

કહ્યું:—“ મહારાજ ! આપની સાથે હાથ મેળવવાની યોગ્યતા મહારામાં નથી. મહારા કરતાં આપને દરજ્જે ધણો ચઢતો છે. ”

“ સાધુઓ કરતાં ખીન્ન કોઈને દરજ્જે ચઢતો હોતો નથી. ” દેવીસિંહે કહ્યું.

“ પરંતુ સાધુ હોય તો ને ? ! ” મહાત્માએ કહ્યું.

“ ભારે આપ કોણ છો ? ” દેવીસિંહે વિસ્મિત બની જઈને પૂછ્યું.

“ કંઈ જ નથી. ” ઉત્તર મળ્યો.

“ આપના ઉત્તરો એવા છે કે, એથી અમે કંઈ સમજી શકતા નથી. આપના ઉત્તરો સાંભળી અમારું આશ્ચર્ય વૃદ્ધિગત થતું જાય છે. ” જયસિંહે કહ્યું.

મહાત્માએ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ પધારો-મહારી સાથે બગીચામાં પધારો. ”

આમ કહી સર્વેને પોતાની સાથે લઈ સિદ્ધેશ્વર મહાત્મા બગીચામાં ગયા. વાંચકબાંધુઓ ! એ બગીચાનું વારંવાર વર્ણન કરવાની હવે જરૂર નથી.

જે ઠેકાણે રાજકુમાર વીરસિંહે પૂર્વે મૃગલોચનીની તસ્વીર સમક્ષ દરબાર ભરાયેલો જોયો હતો એ ઠેકાણે જ સિદ્ધનાથજી મહાત્મા સર્વેને લઈ ગયા. એ દિવાનખાનું હમ્મેશાંના કરતાં આજે અતિશય સુસજ્જ થઈ રહેલું જોવામાં આવતું હતું. દિવાનખાનાના મધ્યભાગમાં એક મૂલ્યવાન ગાદી બિછાવવામાં આવી હતી. મહાત્માએ એનાપર જ સણા દેવીસિંહ, જયસિંહ અને રાજકુમાર વીરસિંહને બેસાડીને તેમની બન્ને બાજુએ બહુરૂપીઓને પણ તેમની યોગ્યતાનુસાર બેસાડ્યા. પછીથી સર્વની રહામે એક મૃગચર્મપર યોગી મહાત્મા બેઠા, અને

વાતચિતનો આરંભ થયો. મહાત્માએ રાણા દેવીસિંહ અને જયસિંહના મ્હોં તરફ જોઇને પૂછ્યું:—“ આપ સર્વે કુશળ છો ને ? ”

“ આપની કૃપાથી આનંદ છે એટલું જ નહિ પરંતુ આપના આજના મિલનથી અમને જે આવર્ણનીય આનંદ થયો છે તેનું ખ્યાન અમારાથી થઇ શકે તેમ નથી જ. ” બંને રાજાઓએ કહ્યું.

“ આપને અહીં સૂધી આવવામાં જે શ્રમ ઉડાવવો પડ્યો છે એ માટે મ્હને માફી આપજો. ” મહાત્માએ કહ્યું.

“ એમાં અમે સહજ પણ શ્રમ અનુભવ્યો નથી. ઘણી પ્રસન્નતાપૂર્વક જ અમે અત્રે આવ્યા છીએ. જે આપની કૃપા ન હોત તો અમે અહીં આવી શકત નહિ, અને જીવનપર્યંત અમારે રાજકુમારીના વિયોગની વ્યથા ભોગવવી પડત. ” જયસિંહે કહ્યું.

“ હવે આપની સાથે સત્વર રાજકુમારીનું મિલન થશે. એ માટે આપ ચિંતા કરશો નહિ. જે કદાચ આજે આપ રાજકુમારીનું દર્શન નહિ કરી શકો તો આવતી કાલે અવશ્ય કરી શકશો. હવે આપ સર્વે સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થાઓ; ત્યાં સૂધીમાં ભોજનની વ્યવસ્થા થઇ જશે. પછીથી આપણે શાન્તિથી સઘળી વાતચિત કરીશું. ” મહાત્માએ કહ્યું.

આ સમયે યોગી મહાત્માએ એક સેવિકાને બોલાવીને કહ્યું કે:—“ તું જઈને તળાવ વાળા બગીચામાં સર્વના સ્નાનાદિની વ્યવસ્થા કર. ”

સેવિકાએ જઈને સઘળી તૈયારી કરી એટલે યોગી મહાત્મા સઘળા મહેમાનોને સાથે સહ એ બગીચામાં ગયા. સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થઈ એ બાગમાં ઉત્તર દિશાએ જે ઈમારત આવેલી હતી એ ઈમારતમાં સર્વે ગયા. એ સ્થળે ભોજન કરીને તેઓ જે ઓરડામાં

પૂર્વે વીરસિંહની આંખ ઉઘડી હતી એ ઓરડામાં ગયા અને બેઠા. આજે પણ એ ઓરડો પહેલાંના જેવો સુસજ્જિત જણાતો હતો; માત્ર ૧૬ એટલોજ હતો કે, આજે એમાં રાજકુમારી મૃગલોચનીની તસ્વીર નહોતી.

સર્વે જ્યારે નિશ્ચિંત થઇને બેઠા ત્યારે રાણા દેવીસિંહે યોગી-મહાત્માને પૂછ્યું:—“આ સુંદર ગુફા કે જેમાં ન્હાના મોટા ઘણા બાગ-બગીચા છે તે અમારા ઇલાકામાં હોવા છતાં આજ સુધી મહારી જાણમાં નહોતી. આ ગુફામાંથી બહાર નીકળવાના બીજા રસ્તાઓ પણ છે કે શું ?”

“ગુફાનો માર્ગ ઘણો ગુપ્ત હોવાથી અંદર કેમ આવી શકતું નથી. જેને આ ગુફાની માહિતી છે તે જ અંદર આવી શકે છે. જે રસ્તેથી આપ સર્વે અહીં આવ્યા છો એ સિવાય બીજો પણ એક રસ્તો અહીંથી બહાર જવાનો છે; પરંતુ એ રસ્તો ઘણો ગુપ્ત છે.” યોગી મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો.

“આપ કેટલા સમયથી આ એકાન્ત સ્થાનમાં નિવાસ કરો છો ?” દેવીસિંહે પૂછ્યું.

“ઘણા થોડા દિવસથી જ હું આ ગુફામાં આવીને રહ્યો છું, અને વળી હું કાંઈ મહારી ખુશીથી અહીં આવીને રહ્યો નથી—માલિકના કામથી જ આવીને રહેલો છું.” મહાત્માએ કહ્યું.

“આપ કોના નોકર છો ?” અત્યંત આશ્ચર્ય પામીને દેવીસિંહે પૂછ્યું.

“એ હકીકત પણ થોડા સમયમાં જ આપ જાણી શકશો.” ગંભીરતાપૂર્વક મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો.

રાણા જયસિંહે દેવીસિંહ તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું:—“મહાત્મા

શ્રીના કહેવાપરથી એમ માલૂમ પડે છે કે, આ બધી રહસ્યમય તેમજ સુંદર ગુફા છે. વળી આ ગુફાની અંદરની સઘળી કારીગરી જોતાં એમ લાગે છે કે, આ સ્થાનનો કોઈ માલિક ન હોય એ સર્વથા અસંભવ છે. જો આ સ્થાનનો માલિક કોઈ ન હોય તો પછી અહીં આવી સુંદર ધમારતો કોણે શા માટે તૈયાર કરાવી છે ?”

મહારાણા જયસિંહના આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર યોગીમહાત્મા સિદ્ધેશ્વરે આપ્યો નહોતો એવામાં રહામેથી વનલતાને પોતાના તરફ આવતી સર્વેએ જોઈ. તેની બન્ને બાજુએ બે સખીઓ અને પાછળ દસબાર દાસીઓ પણ આવતી હતી.

સિદ્ધેશ્વર મહાત્માએ વનલતા તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરીને કહ્યું:—  
“ જુઓ, આ પહાડી ગુફાની અધીશ્વરી આ તરફ જ આવે છે. ”

આ વાક્ય સાંભળી બન્ને રાણાઓ અને સઘળા બહુરૂપીઓ અપાર આશ્ચર્ય પામી વનલતા તરફ જોવા લાગ્યા. આ સમયે રાજકુમાર વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ પણ મંત્રમુગ્ધ બની જઈને વનલતા તરફ જોઈ રહ્યા. જ્યારે તેમણે બન્નેએ મહાત્માના મુખે એમ સાંભળ્યું કે, આ પહાડી ગુફાની અધીશ્વરી વનલતા છે ત્યારે પૂર્વેના સઘળા બનાવો તેમને યાદ આવ્યા. વીરસિંહ મસ્તક નીચું કરી એવો જ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, તેની પ્રણયપ્રતિમા મનોહારિણી મૃગશોચની વનલતાની કેદમાં જ હોવી જોઈએ ! એ બિચારી ભયંકર ખડેરમાં આવીને શ્વાસ પડી ત્યારે જ આ સ્થાનની અધીશ્વરી વનલતાએ તેને કેદ કરી રાખી હશે. આવા વિચારો ઉપજવાથી સ્વગત તે કહેવા લાગ્યો:—“ વનલતા સાથે હું સહજ પણ રનેહસંબંધ રાખીશ નહિ; કેમ કે મૃગશોચનીને કેદ કરીને તેણે મ્હારી સાથે દુસ્મનાવટ કરી છે. ” અતે



વીરસિંહને ધણો ક્રોધ ઉપજ્યો, તથા તેણે ક્રોધદર્શક દૃષ્ટિ વનલતાના વદનમંડળપર સ્થાપિત કરી.

રાજકુમારના અંતરમાં વનવિહારિણી વનલતા માટે પણ પ્રુબ્ધ પ્રેમ ઉપજ્યો હતો. એ પ્રેમમાં શક માત્ર એટલો જ હતો કે, એ જ્યારે રાજનન્દિની મૃગલોચનીના વિચારોમાં નિમગ્ન બની જતો હતો ત્યારે વનલતાની કલ્પના સુદ્ધાં તેના અંતરમાં ઉપજતી નહોતી; છતાં તે જ્યારે વનલતાનું દર્શન કરતો હતો ત્યારે પાછો બેચેન બની જતો હતો. કોણ જાણે કે કયા અદ્ભુત આકર્ષણથી વીરસિંહના અંતરને પોતાનો તરફ આકર્ષવામાં વનલતા શક્તિવતી થતી હતી !

આ સમયે પણ વીરસિંહની એવી જ સ્થિતિ થઈ. વનલતાના મુખમંડળનું દર્શન કરતાં જ તેના અંતરમાં ઉપજેલો ક્રોધ સર્વાંશે અદ્રશ્ય થઈ ગયો. તે પુનઃ વિચારવા લાગ્યો:—“ના ના--વનલતાએ મ્હારી સાથે કોઈ પણ પ્રકારની દુસ્મનાવટ કરી નથી. તેણે પ્રત્યેક સંકટ પ્રસંગે મ્હને સહાયતા કરી છે; છતાં હું કોઈ કોઈ પ્રસંગે તેને મ્હારી શત્રુ સમજું છું એ મ્હારી એક પ્રકારની કૃતઘ્નતા છે. જો એણે મ્હને સહાયતા ન કરી હોત તો હું ખંડેરનો બેદ કાળાંતરે પણ જાણી શકત નથી, અને તેથી જીવનપર્યંત મ્હારે રાજકુમારી મૃગલોચનીના વિયોગની દારુણ વ્યથા વેઠવી પડત.”

આ સમયે માત્ર રાજકુમારના જ નહિ; પરંતુ સર્વના અંતરમાં એવો વિચાર ઉપજ્યો કે, આ સુંદરી કે જો આ પહાડી ગુફાની અધીશ્વરી છે તેણે જ રાજકુમારી મૃગલોચનીને અહીં કેદ કરી રાખી હશે. અંતે રાણા જયસિંહ ધીરજ ધારણ કરી શક્યો નહિ. તેણે યોગી મહાત્માને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“હું ધારું છું કે, બિચારી મૃગલોચની આ સ્થાને દસાઈ પડી આ સુંદરીની કેદમાં સપડાઈ ગઈ હશે !”

“ના ના, બ્યારે રાજકુમારી આ ગુફામાં સપડાઇ ગઇ હતી એ સમયે આ સ્થાનનું માલિક કોઇ નહોતું. ત્યાર પછીથી જ આ પહાડી ગુફા અને સઘળાં સુંદર મકાનો આ સુંદરીને મળ્યાં છે.” યોગી મહાત્માએ ઉત્તરમાં કહ્યું.

આ ઉત્તર સાંભળી સર્વે વિશેષ ભ્રમમાં પડી ગયા. રાજકુમારનો જીવ સુદ્ધાં ગભરાવા લાગ્યો. જો રાણા જયસિંહ અને દેવીસિંહ આ પ્રસંગે અત્રે હાજર ન હોત તો રાજકુમાર જરૂર કાંઇ નવાળુની કરી બેસત; પરંતુ સમય વિચારી લજ્જાથી તેણે પોતાનું મોં બંધ કરી દીધું તથા તે નીચું જોઇને બેસી રહ્યો.

રાણા જયસિંહ અને દેવીસિંહથી શાન્ત રહી શકાયું નહિ. સિદ્ધેશ્વર મહાત્મા તરફ જોઇને કહ્યું:—“મહાત્મન! હવે કૃપા કરીને આપ આવા રહસ્યમય અને ભેદ ભરેલા ઉત્તર નહિ આપતાં સઘળાં સ્પષ્ટ હકીકત અમને જણાવો. તે સાથે સ્હામેથી જો સુંદરી આવે છે તે કોણ છે, તેને કોણે આ પહાડી ગુફાની અધીશ્વરી બનાવી છે તથા મૃગલોચની ક્યાં છે એ સઘળાં હકીકત પણ અમને કહો?”

રાણા જયસિંહ અને દેવીસિંહના પ્રશ્નો સાંભળી મહાત્માએ સ્મિતહાસ્ય કર્યું, તથા વનલતા તરફ જોઈ હસ્તસંકેત કરી તેમણે તેને પોતાની પાસે બોલાવી. વનલતા પોતાની બન્ને સખીઓ કે જેમાંની એકનો પોષાક લીલારંગનો અને બીજીનો કિરમજી રંગનો હતો તેમને સાથે લઇ મહાત્મા પાસે આવી. આ સમયે યોગીમહાત્માએ વનલતાના મોંપરથી ચામડી જેવી એક કાથળી ત્વરાથી ખેંચી કાઢીને તેને રાણા જયસિંહ પાસે ઉપસ્થિત કરી તથા કહ્યું:—“મહારાજ! આપની પ્રેમમયી પુત્રી મૃગલોચનીને હું આપને સ્વાધીન કરું છું!”

મૃગલોચની ઝોળખાતાં સર્વના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. રાણા જ્યસિંહે હર્ષાતિશયથી મૃગલોચનીને પોતાના હૃદય સાથે દબારી રાખી તેના મસ્તકપર ઘણાં ચુંબનો કર્યા. પછીથી સંન્યાસી મહાત્માએ પેલી બે દાસીઓના મ્હોંપરથી પણ ચામડી જેવી કાથળાઓ ખેંચી લીધી, એટલે સર્વે સ્પષ્ટ સમજી શક્યા કે એ બંને સુંદરીઓ મૃગલોચનીની પ્રાણાધિકા સખીઓ-કિશોરી અને પુષ્પાવતી હતી. આવા આકર્ષિતક મિલનથી સર્વેના અંતરમાં અત્યંત આનંદ ઉપજ્યો. આજના જેવો અવર્ણનીય આનંદ પૂર્વે કોઇએ અનુભવ્યો નહોતો. રાણા જ્યસિંહના કહેવાથી મૃગલોચનીએ શરમાતાં શરમાતાં રાણા દેવીસિંહને પ્રણામ કર્યા. રાણાએ તેને શુભાશીર્વાદ આપી પોતાની પાસે પ્રેમપૂર્વક બેસાડી, અને ઘણા કાળ સુધી ત્યાં આનંદાનંદાનંદ થઈ રહ્યો !

આ સમયે આપણા નવલનાયક વીરસિંહની કેવી સ્થિતિ થઈ ગઈ હશે તેનું શાબ્દિક ચિત્ર, અમારી નિર્જીવ ક્ષેપિનીથી અમે ચીતરી શકીએ તેમ નથી. ખરેખર, જો યોગી મહાત્માએ ડહાપણ વાપરી પ્રથમથી જ તેનું મૃગલોચની સાથે મિલન ન કરાવ્યું હોત તો આ સમયે તે લજ્જા કે શરમને આધીન થઈ રહેત નહિ.

ઘણો કાળ આનંદમાં પસાર કર્યા પછી રાણા જ્યસિંહ અને દેવીસિંહના પૂછવાથી રાજકુમારી મૃગલોચની ખડેરમાં દુસ્રાઈ પડીને આવી હાલતમાં કેવી રીતે આવી પહોંચી તેનું રહસ્યમય વર્ણન યોગી-મહાત્મા કરવા લાગ્યા. એ વર્ણન સર્વે અત્યંત લલ્લપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### રહસ્યમય વર્ણન.

યોગી મહાત્મા ગંભીરતાસૂચક સ્વરે કહેવા લાગ્યા:—“આ પહાડી ગુફા પણ વિવિધ પ્રકારનાં જાદુઈ રહસ્ય કિંવા માયા-પ્રાબલ્યથી પરિપૂર્ણ છે. એ સિવાય રામગદના રાજ્યની સરહદમાં પણ એક અદ્ભુત બેદબરમોથી ભરપૂર ખડેર છે એ હું જાણતો જ હતો. જેના હાથે એ ખડેર તૂટશે કિંવા જે એ ખડેરનો બેદ ઉકેલશે તેની સાથે જેનાં લક્ષ્મ થવાનાં હશે તે કન્યાના હાથે જ આ ગુફાનું રહસ્ય ખુલ્લું થવું જોઈએ તથા એ કન્યા પોતાનું લક્ષ્મ થતાં પૂર્વે જ આ સ્થાનની અધી-શ્રી થવી જોઈએ એવા સંયોગોથી જ આ સ્થાન નિર્માણ થયેલું હતું.” યોગી મહાત્માએ કહ્યું.

“પરંતુ મહાત્મન! આવાં સ્થાનો કોણે નિર્માણ કર્યાં હશે?” રાણા દેવીસિંહે પૂછ્યું.

“જે માણસ પાસે પુષ્કળ સંપત્તિ હોય છે તેનું જે કોઈ વારસ નથી હોતું તો તે આવાં સ્થાનો તૈયાર કરાવે છે. આવી રીતે કોઈ માણસ જ્યારે આવડું બેદ ભરેલું ગુપ્ત સ્થાન તૈયાર કરાવે છે ત્યારે તે હોશિયાર નજીમીઓ અને જયોતિષીઓને બોલાવી પોતાના કુટુંબમાં કોઈ પ્રતાપશાળી વીર પુરુષ ઉત્પન્ન થશે કે કેમ એ સંબંધી પૂછપરછ કરે છે. જયોતિષીઓ અને નજીમીઓ પોતાની વિદ્યાથી જાણના કરી એ પ્રકાર શોધી કાઢીને જણાવે છે કે, આટલા કાળ પછી તેના કુટુંબમાં કોઈ પ્રતાપશાળી વીર પુરુષ ઉત્પન્ન થનાર છે. એ વીર પુરુષની જન્મપત્રિકા પણ પ્રથમથી જ તૈયાર કરાવવામાં આવે છે, જેથી તે પુરુષના નામપર સંપત્તિ રાખી આવું રહસ્યમય સ્થાન તૈયાર કરવામાં આવે. મહારાજ! પ્રાચીનકાળમાં આ રિવાજ

આપણા ભારતવર્ષમાં ઘણો પ્રચલિત હતો. આજકાલ જૂદી જાતનાં સ્થાનો જ દ્રવ્યવાન લોકો તૈયાર કરાવે છે. આજકાલના બિનવાસ્તુ શ્રીમંત લોકો પોતાની સઘળી સંપત્તિ ચરુઓમાં ભરી તેને ધર નીચેના ભોંયરામાં રાખી અંધશ્રદ્ધાને આધીન થઈ તેના પર એક બે માણસોનાં ખૂન કરી નાખે છે. એ મૃત મનુષ્યો પ્રેત કિંવા સર્પયોનીમાં જન્મ ધારણ કરી એ સંપત્તિનું નિરંતર રક્ષણ કર્યા કરે છે એવી તેમની માન્યતા હોય છે. પ્રાચીનકાળમાં કોઈ રાજા વગેરેને પોતાની સંપત્તિ માટે આવી વ્યવસ્થા કરવી પડતી ત્યારે તે મ્હોટા મ્હોટા તાંત્રિકો, પંડિતો, વિદ્વાન જોશીઓ અને ચાલાક કારીગરોને પોતાના દરબારમાં બોલાવતો હતો. તેમના કહેવા પ્રમાણે પ્રથમ તો આવું સ્થાન તૈયાર કરવા માટે જમીન શોધવામાં આવતી હતી, તથા એ વી ચોખ્ખ જમીન શોધી કાઢી તેમાં સઘળો ખજાનો યથાસ્થિત ગોઠવી તેનાપર સઘળું બાંધકામ કરવામાં આવતું હતું, તથા તેમાં જોશીરાજ, નળુમી, કારીગરો અને તાંત્રિકો પોતાની શક્તિ અનુસાર એ ખજાનો છુપાવી રાખવાના ઉપાયો બતાવતા હતા; પરંતુ એ સઘળું કરતાં પૂર્વે જે માણસ એ સઘળી સંપત્તિનો અધીશ્વર થવાનો હોય તેના ગૃહો અને નક્ષત્રોપર સંપૂર્ણ ધ્યાન આપવામાં આવતું. મહારાજ ! રાજકુમાર વીરસિંહજીએ હમણાં આવા જ એક ન્હાના રહસ્યમય સ્થાનનો ભેદ ઉઠેલ્યો છે. તેમના મુખે સઘળી હકીકત સાંભળી આપ વિચાર કરશો તો જાણી શકશો કે, જોશીઓ, કારીગરો અને નળુમીઓ પ્રાચીનકાળમાં કેવું અદ્ભુત શક્તિસામર્થ્ય ધરાવતા હતા.”

“ મહાત્મન ! એ સઘળી હકીકત જો કે રાજકુમારના મુખે પછીથી પણ અમારા સાંભળવામાં આવશે; પરંતુ તે પૂર્વે આપ રાજકુમારીની આવી સ્થિતિ કેવી રીતે થઈ તથા રાણા કનકસિંહ ગુફામાંથી

કેવી રીતે મુક્ત થયો એ સઘળી હકીકત અમને કૃપા કરી વિસ્તાર-  
પૂર્વક કહી સંભળાવો. ” મહારાણા જયસિંહે આતુરતાથી કહ્યું.

“ એ પણ હું આપને જણાવું છું. જ્યારે રાજકુમારી બગલાના  
પેટમાં પડી રસાઈ ગઈ ત્યારે તેણે એ દિવસ સુધી તો બહુ દુઃખ  
ભોગવ્યું; પરંતુ એ પ્રકાર ત્રીજે દિવસે મહારાજાજીના આજ્ઞાએ એટલે  
તરત જ હું અહીં આવી પહોંચ્યો. જે સ્થળેથી મહેં રાજકુમારીને  
બચાવી છે એ સ્થાન પણ હું આપને બતાવીશ. ” યોગી મહાત્માએ  
કહ્યું. પછીથી થોડા સમય સુધી શાન્ત રહી પાછા તેઓ કહેવા લા-  
ગ્યા:—“ આ સ્થાનની અધીશ્વરી થવામાં રાજકુમારીને વિશેષ દુઃખ  
ભોગવવું પડ્યું નથી; કેમ કે જે ખંડેરનો સઘળો ભેદ રાજકુમારે ઉઠેલો  
છે તેની સાથે આ ગુફાનો સંબંધ છે. જે એ ખંડેરનો કોઈ પણ ભેદ  
રાજકુમારથી ઉઠેલી શકાયો ન હોત તો આ સ્થાન કદાપિ ખૂલી શ-  
કત જ નહિ! ” યોગી મહાત્માએ જણાવ્યું.

“ પરંતુ મહારાજા! આપ રાજકુમારી પાસે ક્યા રસેથી આવ્યા  
હતા? રાજકુમારીને પર્વતચુંગપર સપડાયલાં જેઠાં એ સંકટમાંથી  
તેમને મુક્ત કરવાના અમે બધા પ્રયત્નો કર્યા હતા; છતાં અમને એકે  
માર્ગ સૂઝ્યો નહોતો. ” વીરસિંહે આતુરતાથી કહ્યું.

“ રાજકુમાર! તમને રાજકુમારી પાસે જવાનો માર્ગ ન સૂઝ્યો  
તેનું એક કારણ છે. માત્ર વિચારમય સ્થિતિમાં ઉભા રહેવાથી કાંઈ  
સઘળો ભેદ ઉઠેલી શકાતો નથી. મૃગસૌચની સંદેશમાં રસાઈ પડી છે,  
તમે સર્વ તેને મુક્ત કરવાના અન્યેકવિધ પ્રયત્નો કર્યા છતાં તેનો સંકટ-  
માંથી ઉદ્ધાર કરી શકતા નથી એ સઘળો પ્રકાર હું જણાવતો જ હતો.  
જે કે હું રાજકુમારીને મુક્ત કરી રાકું તેમ હતો; પરંતુ અત્યાર સુધી  
મહારાજા તેમ કરવાની ઇચ્છા નહોતી. ” યોગી મહાત્માએ ઉત્તરમાં કહ્યું.

“શા માટે આપની એવી ઈચ્છા નહોતી?” રાણા જયસિંહે અર્ધારતાથી પૂછ્યું.

“અહીંના સઘળા ખજાનો રાજકુમારીને મળે એવી જ મહારી મહત્વાકાંક્ષા હતી. જો એ સમયે જ મહેં રાજકુમારીને મુક્ત કરી આપને સ્વાધીન કરી દીધી હોત તો અહીં જો સઘળા ખજાનો છે તેને શોધવાનો કશો પ્રયત્ન આપ કરત નહિ.”

આ સમયે રાણા દેવીસિંહે પૂછ્યું:—“હવે મહારાજ! આપ રાજકુમારી પાસે કયા માર્ગથી આવ્યા હતા તે જણાવવાની કૃપા કરશો કે?”

“પ્રથમ તો ગુફાનો દરવાજો ઉઘાડીને હું અંદર આવ્યો, અને પર્વત ઉપર રાજકુમારીને નિરાધાર સ્થિતિમાં ઉભી રહેલી મહેં જોઈ. મહારા ગુરુદેવના મુખે મહેં એમ સાંભળ્યું હતું કે, આ ગુફામાં કેટલાક બાગમગીયાઓ એવા છે કે, જેમાં પેલા વહેતા ઝરાની અંદરથી આવી શકાય છે; તેથી તરત જ હું લંગોટ મારી ઝરામાં ઉતર્યો ને માર્ગ શોધવા લાગ્યો. આવી રીતે શોધ કરતાં ઝરાના મધ્યભાગમાં પાણીમાં એક દરવાજો જમીનમાં આવેલો મ્હને માલૂમ પડ્યો. હૂંફકી મારી મહેં એ દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો, અને હું આઠ દશ હાથ પાણીમાં ઉતરી ગયો. ત્યાર પછી પાણી ઓછું થવા લાગ્યું તથા કમરપુર પાણીમાં હું માર્ગ કાપવા લાગ્યો. એ સમયે હું કોઈ સુરંગનો ઊંચો ચઢાવ ચઢતો હોઉં એમજ મ્હને લાગ્યું. આવી રીતે એ સુરંગમાં અડધા કલાક સુધી ચાલ્યા પછી હું આ બાગના વાયવ્ય ખુણામાં આવી પહોંચ્યો.” આટલું કહી દરબારના ઓરડાની દિવાલ તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરીને તેમણે કહ્યું:—“જુઓ, દિવાલમાં પેલી જો આલમારી દેખાય છે એ એક દરવાજો છે, તથા એનાપર ભત્તાપ્રહાર કરવાથી એ દરવાજો ખુલે

થઈ ભય છે. હું જ્યારે એ સ્થળે પહોંચવહોંસો આવ્યો ત્યારે અના-  
યાસે જ મહેં એનાપર લાત મારી જેથી તે ખુલ્લો થઈ ગયો. એની  
અંદર ઘણો અંધકાર હતો. અંધકારમાં લગભગ બસો પગલાં આગળ  
પધ્યા પછી ત્યાં એક દિવાલ મહારા જોવામાં આવી. એ દિવાલપર  
લાત મારતાં ત્યાંનો એક દરવાજો પણ ખુલ્લો થયો. પછીથી હું જે  
સ્થળે રાજકુમારી અને કિશોરી હતાં એ સ્થળે જઈ પહોંચ્યો. મહત્તે  
જોતાંની સાથે જ તેઓ બન્ને ઘણાં ગભરાયાં; પરંતુ મહેં જ્યારે એવો  
ખુલાસો કર્યો કે, હું તેમનો શત્રુ નથી ત્યારે તેમના અંતરમાં ધૈર્ય  
ઉપજ્યું. પછીથી હું તેમને હિમ્મત આપી અહીં લઈ આવ્યો.”

“પરંતુ એ પ્રકાર આપે રાજકુમારને કેમ જણાવ્યો નહિ. રાજ-  
કુમારીને આપે ગુપ્ત રીતે અહીં કેમ રાખ્યાં હતાં?” જોતિસિંહે  
નમ્ર સ્વરે પૂછ્યું.

“એના ઉત્તર હું પ્રથમથી આપી ચુક્યો છું; છતાં આપને પુનઃ  
જણાવું છું કે, માત્ર હું જ નહિ પરંતુ સર્વે જાણે છે કે, માત્ર રાજ-  
નન્દિનીને છોડાવવા માટે જ રાજકુમારે રામગઢની સરહદમાં આવેલા  
ગુપ્ત ખડેરનો ભેદ ઉઠેલવા માંડ્યો હતો. અદ્યક ખજાનો મેળવવાનો  
કાંઈ રાજકુમારનો વિચાર નહોતો; તેથી જો રાજકુમારીને છોડાવી  
મહે રાણા જયસિંહજીને સ્વાધીન કરી દીધી હોત તો કિંવા મહેં એ  
સધળો ભેદ રાજકુમારને જણાવી દીધો હોત તો તેઓ ખડેરને સંપૂર્ણ  
ભેદ ઉઠેલત નહિ અને જે અદ્યક ખજાનો તેમણે મેળવ્યો છે એ  
તેમને મળત નહિ. હું આપનો સર્વેનો શુભેચ્છક હોવાથી એવો પ્રકાર  
મહારાથી કેવી રીતે જોઈ શકાય? મહારી આ ઈચ્છા મહેં રાજકુમા-  
રીને જણાવી, તથા તેને એવો ભય પણ દર્શાવ્યો કે જો તે મહારા  
અહિંસાનુસાર નહિ વર્તે તો હું એને આ યગીચામાં સૂઈને જ આપ્યો



જઈશ; તેથી મહારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ નહિ વર્તવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી.”

“પછીથી આ સ્થાનનો સંબંધો ખગ્ગનો આપને કેવી રીતે મળ્યો?” જ્યોતિસિંહે પૂર્વવત્ત સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

“આ સ્થાનનો ખગ્ગનો ક્યાં છુપાવી રાખેલો હશે તેની પ્રથમ મને પણ ખબર નહોતી; કિન્તુ રાજકુમારી આ સ્થાનની અધીશ્વરી થવી જ જોઈએ એવી મને સંપૂર્ણ ખાતરી હોવાથી ખગ્ગનો ક્યાં છુપાવેલો હશે તેના વિચારોમાં જ મહેં બે દિવસો પસાર કર્યાં. એ સમયે બગીચાની સ્થિતિ પણ ધણી ખરાબ હતી; કિન્તુ અમારા સદ્-બાગ્યે બેચાર ફળોનાં વૃક્ષો સારી સ્થિતિમાં હોવાથી અમારે ત્રણેને કુધાની દારુણ વ્યથા વેઠવી પડતી નહિ. ત્રીજે દિવસે પુષ્કિમા હતી; તેથી હું પેલા બગીચામાં આવેલા તળાવની પાળપર બેસીને વિવિધ વિચારો કર્યાં કરતો હતો એવામાં કિશોરીએ મહારી પાસે દોડી આવીને કહ્યું:—“જલદી ચાલો, આ બગીચામાં ધણા આશ્ચર્યજનક દેખાવ બેવામાં આવે છે!”

“તરત જ હું કિશોરીની સાથે જો સ્થળે રાજકુમારી પૂર્વ તરફની દિવાલના તળીઅને જોઈ રહી હતી ત્યાં ગયો. મને જોતાં જ રાજકુમારીએ આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“મહાકમન! આ દિવાલના સાંધામાં એક છિદ્ર જણાય છે; એમાંથી સફેદ રંગની મોટી મોટી ઠીડીઓ બહાર નીકળે છે!”

“મહારા ગુરુજીના મુખે મહેં સાંભળ્યું હતું કે, જ્યાં સફેદ ઠીડીઓ દેખાય ત્યાં કેઈ ખગ્ગનો અથવા ખગ્ગનાની કુચ્છી હોવી જ જોઈએ! એ વાત યાદ આવતાં જ મહારી કમરપરથી ખંજર કાઢી, રાજકુમારીના હાથમાં આપી તેની પાસે જ મહેં ત્યાંની જગ્યાએ જોવાની માત્ર એક ક્ષણનો ખાડો ખોદતાં ત્યાં કચલી એક ઠાંડી નીકળી. એ ઠાંડી

મહેં રાજકુમારીના હાથે જ તોડાની એટલે તેમાં બરવામાં આવેલું એક પ્રકારનું પ્રવાહી તેલ વહી મયું, તથા કુંચીઓનું એક મ્હોટું ઝુમખું મળી આવ્યું. એથી મ્હને અપાર આનંદ થયો. એ ઝુમખામાં ત્રીસ કુંચીઓ હતી. એ કુંચીઓ ક્યાં ક્યાં લગાડવી તેની તપાસ અમે બીજે દિવસે કરવા માંડી. આવી રીતે કેટલાક દિવસ સુધી શોધ કરીને અમે એકંદરે ત્રીસ તાળાં ઉઘાડ્યાં. ત્રણ દરવાજા તો ઉપરના માગેથી જ ગુફાની બહાર જવાના અમારા જોવામાં આવ્યા. બીજા ત્રણ બગીચા અને તેવીશ ઓરડાઓ કે જેમાં સર્વ પ્રકારની સુખસ્વચ્છંદતાની સામગ્રી તેમાર હતી તેનો પત્તો લાગ્યો. ઉપરના માગેથી બહાર જઈ શકાય છે એવો પ્રકાર જ્યારે મ્હારા જાણવામાં આવ્યો એટલે રાજકુમારી અને કિશોરીને અહીં રાખી હું રાજકુમારી માટે કેટલીક દારૂઓ અને આવશ્યકીય વસ્તુઓ લઈ આવ્યો. અહીંના એકાન્તવાસથી વિરક્ત બની જઈને રાજકુમારી પણ બહાર ફરવા જવાની પોતાની ઇચ્છા વારંવાર મ્હને જણાવવા લાગી. એ માટે જો કે હું ધણે નારાજ હતો; પરંતુ રાજકુમારીનો જીવ નહિ દુભવવાના વિચારથી મહેં તેને ગુફાની બહાર ફરવા જવાની રજા આપી; કિન્તુ તેને તથા તેની સખીઓને કોઈ ઓળખી ન જાય એટલા માટે મહેં તેમનું સર્વેનું સ્વરૂપ પરિવર્તિત કરી નાખ્યું, તથા તેમના માટે ત્રણ ઘોડાઓ લાવ્યો. એ ઘોડાઓપર સવાર થઈ વારંવાર તેઓ ગુફાની બહાર ફરવા જતાં હતાં. આમ છતાં પણ મહેં તેમને પોતાનો પરિચય કોઈને નહિ આપવાની સૂચના કરી હતી. મ્હારી આજ્ઞાનુસાર છેવટ સુધી તેમણે, કોઈને પોતાનો સત્ય પરિચય આપ્યો નથી. એ સમય દરમ્યાન રાજકુમાર વીરસિંહે પણ રામચંદ્રવાળા ગુપ્ત ખડેરનો બેઠ ઉઠિસ્યો, તથા તેમાંનો સધળો ખજાનો મેળવ્યો, તથા અહીંના સધળો ખજાનો રાજકુમારીએ મેળવ્યો. "

આટલું કહી રાણા જયસિંહને ઉદ્દેશીને યોગી મહાત્માએ કહ્યું:—“મહારાજ ! આજ સૂધી રાજકુમારી મૃગસોયની મ્હારી પુત્રીની માફક જ મ્હારી પાસે રહી હતી; તેને હું હવે તમારે સ્વાધીન કરું છું. આ રથને મ્હારે એટલું જણાવવું જોઈએ કે, રાણા કનકસિંહની રાણી-પર દયા દર્શાવીને જ રાજકુમારીએ તેમને છોડી દીધાં હતાં. એ સમયે તેણે કનકસિંહ પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરાવી હતી કે, તે ભવિષ્યમાં કદાપિ રાજકુમાર વીરસિંહજી સાથે દુશ્મનાવટ કરશે નહિ ! પરંતુ એ પાપિષ્ઠે ચોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળી નહિ અને પુનઃ વિશ્વાસઘાત કરીને રાજકુમારની ગેરહાજરીમાં તેણે તેમના લશ્કરપર હુમલો કર્યો. એથી તેને ફરીથી કેદ પકડવાની અમને ફરજ પડી. હવે ખીજી જે હકીકત આપને પૂછવી હોય તે બેલાશક પૂછો !”

“ ઉદારચિત્ત મહાનુભાવ ! આ પ્રસંગે અમને જે અવર્ણનીય આનંદ ઉપજ્યો છે તેનું શબ્દોદ્ધાર વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી જ. આનંદમાં અમે એટલા બધા લીન થઈ ગયા છીએ કે હવે આપને શું પૂછવું એ જ અમને સૂઝતું નથી. હવે આપ અમને એટલું જ જણાવો કે, આપ કોણ છો, ક્યાં રહો છો અને મૃગસોયનીને આપે આટલી બધી સહાયતા કેમ કરી છે ? ” રાણા દેવીસિંહે પ્રસન્નતાપૂર્વક પૂછ્યું.

“ ખરું છે, જ્યાં સૂધી આપ અમને કૃપા કરીને આપના પરિચયથી અજ્ઞાત રાખશો ત્યાં સૂધી અમે નિશ્ચિંત થઈશું નહિ. આપે એમ જણાવ્યું કે, આપ યોગી યા તો મહાત્મા નથી તેથી ગંભીર વિચારમાં પડી ગયા છીએ. ” રાણા જયસિંહે અંતરોદ્ગાર કાઢ્યા.

“ હું આપને મ્હારો પરિચય આપું તે પહેલાં રાજકુમારીને આ રથેથી કેવી વસ્તુઓ મળી છે તેનું આપ મ્હારી સાથે અગ્રીને દર્શાવું.

તો કરે. ” આમ કહીને સિદ્ધેશ્વરજી સર્વેને ખીજ ખગીયામાં લઈ ગયા. એ ખગીયામાંની સઘળી વસ્તુઓ, ધમારતો અને ખજનો વગેરે એમાં સર્વ આશ્ચર્યસહ આત્યાનંદ પામ્યા. સર્વના મુખમાંથી ‘વાહવાહ’ ના જ ઉદ્ગાર નીકળતા હતા. આ ખગીયામાં નિદ્રાવીન સ્થિતિમાં આવીને વીરસિંહે જે દિવાનખાનામાં મૃગલોચનીની તસ્વીર જોઈ હતી, તેજ દિવાનખાનામાં અને તેની નીચેના ભેંયરામાં વિશેષ ખજનો અને ઝવેરાત હતું. એ દિવસ સૂધી સિદ્ધેશ્વરજીએ સર્વેની સાથે ફરીને આ સ્થાનની પ્રત્યેક વસ્તુ બતાવી, અને સઘળા ગુપ્ત રસ્તાઓ પણ બતાવ્યા. ત્રીજે દિવસે તેઓ સર્વ દરબારના દિવાનખાનામાં બેઠા એટલે સિદ્ધેશ્વરજીએ પોતાનો ભેદ ખુલ્લો કરવા માંડ્યો.

પ્રથમ તો સિદ્ધેશ્વરજીએ એક સીટી વગાડી એટલે તરત જ ત્રણ ચાર દાસીઓ તેમની પાસે આવીને ઉભી રહી, એટલે તેમણે તેમને આજ્ઞા કરી કે:—“ પાસેની ઝોરડીમાં સ્નાન કરવાનું જળ અને ખદારાં પહેલાંનાં વસ્ત્રોની પેટી લઈ આવીને મૂકે. આજથી જ હું આ મૃગયર્થ અને દાઢી જટાને દેશવટો આપનાર છું ! ”

દાસીઓ નમન કરી ત્વરથી ચાલી ગઈ, અને સઘળી વ્યવસ્થા કરી આવીને એ સંબંધીની સિદ્ધેશ્વરજીને તેમણે અખર આપી એટલે સિદ્ધેશ્વર જન્મે રાણાઓની રજા લઈને પાસેની ઝોરડીમાં ગયા, તથા ઠાર બંધ કરી, સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ વસ્ત્રો પહેરી ખહાર આવ્યા. સિદ્ધેશ્વર કેવા વેશમાં ખહાર આવશે એ વિચારથી સર્વ અધીરા બની ગયા હતા. માત્ર મૃગલોચની સ્વસ્થ હતી. સિદ્ધેશ્વરજી સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ ખહાર આવ્યા એટલે સર્વેએ તેમને વિજયમદના દિવાનકિંવા જ્યોત્તિસિંહના પિતા અજીતસિંહના સ્વરૂપમાં જોયા. વાંચકબાંધુઓ ! હવે આજે પણ અજીતસિંહને યોગી મહાત્મા સિદ્ધેશ્વરજીના સંબોધનથી

નહિ સંબોધતાં તેના નામથી જ સંબોધીશું. રાણા દેવીસિંહ અજીત-  
સિંહને જોતાંની સાથે જ બોલી ઉઠ્યો:—“ તમે મહારા બાઈ કરતાં  
પણુ મહને વિશેષ પ્રિય છો. અનેક પ્રસંગોએ તમે તમારો જીવ જોખ-  
મમાં નાખીને પણુ મહને સહાયતા કરી છે. ” આમ કહી અજીત  
સિંહને આલિંગન કરીને તેણે કહ્યું:—“ જ્યારે રાણા કનકસિંહ અને  
રાજકુમાર વીરસિંહ વચ્ચે યુદ્ધ થયું હતું ત્યારે તમે માત્ર પાંચસો  
સવારોસહ કુમારને સહાયતા કરી હતી. આજે તમે રાજકુમાર  
કરતાં પણુ વિશેષ કીર્તિ મેળવી છે, તથા અમને મને રાજ્યોત્તે ધણા  
આભારી કર્યા છે. ”

પછીથી મહારાણો જયસિંહ પણુ ધણા જ પ્રેમથી અજીતસિં-  
હને ભેટ્યો. જ્યોતિસિંહ, વીરસિંહ તથા ખીજા બહુરૂપીઓએ અત્યંત  
પ્રસન્નતાપૂર્વક અજીતસિંહને પ્રણામ કર્યા.

હવે એમ જાહિર થયું કે, રાજનન્દિની મૃગલોચનીના જીવનનું  
સંરક્ષણ કરનાર, રામગઢ અને વિજયગઢ રાજ્યને સંકટ પ્રસંગે સહા-  
યતા કરનાર, આ નહતી યુદ્ધાતું રહસ્ય જાણી તેમાંનો અપૂટ ખજાનો  
રાજકુમારીને મેળવી આપનાર, આજ સુધી મ્હોટા મ્હોટા ઉસ્તાદ બહુ-  
રૂપીઓને પણુ ભૂલથાપ ખવડાવનાર તથા રામગઢ રાજ્યમાં વિજયનો  
ડંકો વગાડનાર યોગી સિદ્ધેશ્વર અજીતસિંહ જ હતો.

આ સમયે સર્વના આનંદની સીમા રહી નહોતી. સર્વ આનંદમાં  
એટલા બધા લીન બની ગયા હતા કે ખીજા કોઇ પ્રકાર પ્રત્યે કોઇનું  
લક્ષ્ય નહોતું. રાજકુમાર વીરસિંહ મૃગલોચનીને મળવા માટે એટલો  
બધો અધીરો બની ગયો હતો કે ન પૂછો વાત !

આ પ્રસંગે રાણા દેવીસિંહનો એક ખીજા પ્રત્યેના સ્નેહસંબધ  
કદલો બધો વૃદ્ધિમત્ત થઇ ગયો હતો તેની કલ્પના વાંચકબાહુઓએ

જ કરી લેવી. અત્યંત આનંદ પૂર્વક રાણાજયસિંહે મૃગલોચનીના હાથ પકડ્યો તથા તેણે તેની પાસે દેવીસિંહને પ્રણામ કરાવી, નેત્રામાંથી હર્ષાશ્રુઓ ટપકાવતાં ગદ્ગદ કહે કહ્યું:—“ મહારાજ ! હવે જો આપ આજા આપતા હો તો હું રાજકુમારીને રત્નગઢ લઈ જઈ, સઘળા સગાં બહાલાં તથા વિદ્વાન પંડિતો સમક્ષ હું એને રાજકુમાર વીરસિંહની સાથે પરણાવી દેવાની વ્યવસ્થા કરું, અને કન્યાકાલુમાંથી મુક્ત થઉં. ”

“ આપ જેમ અને તેમ ત્વરાથી રત્નગઢ પધારો; કેમ કે રાજકુમારીના વિભોગથી મહારાણીજી અપાર વ્યથા અનુભવતાં હશે. ” દેવીસિંહે કહ્યું.

થોડા સમય સુધી સર્વ મૌન ધારણ કરી બેસી રહ્યા. પછીથી દેવીસિંહે અજીતસિંહને પૂછ્યું:—“ હવે આપણે શું કરીશું ? ”

“ હવે આપણે બનતી ત્વરાથી નગર તરફ જવું જોઈએ. મહારા વિચાર પ્રમાણે અહીંનો ખબરનો હમણાં સાથે લઈ જવાની જરૂર નથી; કેમ કે, એ ખબરનો રાજકુમારી સિવાય ખીજ કોઈના ઉપયોગમાં આવી શકે તેમ નથી. વળી સઘળાં તાળાંઓની કુંચીઓનું કુમખું પણ રાજકુમારી પાસે છે. અહીંનાં હવ્વા પાણી રાજકુમારીને ધણાં માદક આવેલાં છે; તેથી તેઓ પુનઃ જો અહીં આવીને થોડા દિવસ સુધી રહેશે તો તેમનું સ્વાસ્થ્ય ધણું ઉગત થશે. ” અજીતસિંહે યથાર્થ ઉત્તર આપ્યો. તેની આ સલાહ સર્વને પસંદ પડી.

ખીજ ત્રણ દિવસ ત્યાં આનંદમાં જ પસાર થઈ ગયા. એથે દિવસે સર્વ કુશામાંથી પોતાના નગર તરફ જવા નીકળ્યાં. એ કુશના પહાડી માર્ગે સવારીથી જવાય તેમ નહિ હોવાથી, તથા ઉપરના સ્તરોથી જતાં ધણું ચક્કર ફરવું પડે તેમ હોવાથી અજીતસિંહે મૃગલોચની માટે એક પાલખી તૈયાર કરાવી, તથા બન્ને રાજાઓ માટે બે

અથ સુસજ્જિત કરાવ્યા. બીજા સર્વ લોકો પણ ચાલવા લાગ્યા. અજીત-  
સિંહ સાથે દક્ષિણના માર્ગે જતાં તેઓ એક મ્હોટા બંધ દરવાજા  
પાસે જઈ પહોંચ્યા. એમાં બન્ને બાજુએ લોખંડની બનેલી બે સુંદર  
પુતળીઓ હતી. જમણા હાથની પુતળી પાસે જઈ અજીતસિંહે તેની  
ઠાપી આંખમાં આંગળી નાખી કે તરતજ બે દરવાજા ઉઘડે તેમ તેનું  
પેટ શટ્ટી ગયું, તથા તેમાં એક ચાંદીની મુઠા સર્વના જોવામાં આવી.  
એ મુઠા અજીતસિંહે ફેરવવા માંડી એટલે પેલો દરવાજો ધીમે ધીમે  
જમીનમાં ઉતરી ગયો, તથા બહાર એક સુંદર વિશાળ મથકાન આ-  
વેલું સર્વની નજરે પડ્યું. અજીતસિંહે કહ્યું:—“ મહારાજ ! આ  
રસ્તેથી જ આપણે ગુફાની બહાર નીકળી જઈશું. ”

સર્વે દરવાજાની બહાર નીકળ્યાં ત્યારે દિવસ અડધી ધડીથી  
વિશેષ વીત્યો નહોતો. બન્ને રાજાઓના ઘોડાઓની વચ્ચે અજીત  
સિંહ ચાલતો હતો અને તેમની પાછળ જ્યોતિસિંહ બહુરૂપીઓની  
સાથે વાતચિત કરતો ચાલતો હતો. આવી રીતે એક પ્રહર સૂધી માર્ગ-  
ક્રમણ કર્યા પછી તેઓ ગુફાની બહાર તેમની છાવણી પાસે જઈ પહોંચ્યા.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### શુભ લભ.

એ રાત્રે ત્યાંજ મુકામ કરી બીજે દિવસે ત્યાંથી કૂચ કરવામાં  
આવી. આ રથજેથી કેટલાક મોઝાઓ મૃગલોચનીની પાલખી ઉચકી  
લઈને રાણા જયસિંહ તથા તેના સૈન્યસહ રત્નગઢ તરફ વિદાય થયા.  
આજ સૂધી મૃગલોચની સાથે ગુફામાં રહેલી અજીતસિંહની કાસીઓ  
પણ અજીતસિંહ અને દેવીસિંહની આશા લઈ રત્નહાતિસથથી મૃગલો-

અની સાથે રત્નગઢ તરફ ગયો. રાણો દેવીસિંહ, વીરસિંહ તથા પોતાના સમસ્ત સૈન્યસહ વિજયગઢ જઈ પહોંચ્યો અને પ્રથમ જ તેણે ઘણી ધામધૂમથી વીરસિંહ પાસે પોતાની કુળદેવીનું પૂજન કરાવ્યું. પછીથી રાજમહાલયમાં જઈ વીરસિંહ તેની માતાને મળ્યો. નગરમાં પહોંચ્યા પછી રાણા જયસિંહ તરફથી આવેલું તિલક શુભ મુહૂર્ત જોઈ વીરસિંહને ઘણી ધામધૂમથી ધારણ કરાવવામાં આવ્યું. રાણો દેવીસિંહ કેવા દાઢ-માઠથી જાન કહાડી વીરસિંહને પરણાવવા રત્નગઢ ગયો તેનું વિસ્તૃત વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. વિજયગઢથી રત્નગઢ સૂધીનો રસ્તો ઘણા મજુરો પાસે સ્વચ્છ કરાવી તેના પર ગાલિયા બિછાવવામાં આવ્યા હતા. માર્ગની બંને બાજુએ સુંદર રોશની કિંવા દીપમાળાઓ કરવામાં આવી હતી. એ સઘળી સાન્દર્ભશોભાનું જો અમે આ પ્રસંગે વર્ણન કરવા બેસીએ તો અમારે એક બીજી મોટી નવલકથા જ લખવી પડે ! ગુફામાંનો અખૂટ ખજાનો પ્રાપ્ત થયા પછી રાજવંશમાંના આ પ્રણયીયુગ્મનું લગ્ન કેવી રીતે થયું હશે એની કલ્પના વાંચક-બંધુઓ સહેલાઈથી કરી શકે તેમ છે.

રત્નગઢમાં પણ ઘણી ધામધૂમ કરવામાં આવી હતી. રાજકુમાર વીરસિંહની જાન લાં જઈ પહોંચે તે પૂર્વે જ લાં ઘણો વિશાળ અને મનોહર મંડપ બાંધવામાં આવ્યો હતો. સંગીત અને નૃત્યકળામાં નિપુણ ગાયિકાઓને તથા નર્તકીઓને દેશવિદેશમાંથી નિમંત્રિત કરવામાં આવી હતી. જે સમયે જાન રત્નગઢ જઈ પહોંચી એ સમયે રત્નગઢ નગરે ઈંદ્રલોકનું જ શોભાસાન્દર્ભ ધારણ કર્યું હોય એવો પ્રેક્ષકના અંતરમાં તત્કાળ ભાસ થતો હતો. વિવિધ વાજત્રોનો સુમધુર સુર, શરણાઈઓનો અવાજ, હુંદુભીનો સ્વર, સ્ત્રીઓના મંગલગીત-ધ્વનિ વગેરેથી સર્વત્ર આનંદકોલાહલ ઘડ રહ્યો હતો.

જાનની આગળ રાણો કનકસિંહ અશ્વપર બેસી, દમરમાં તલ-



વાર લટકાવી હાથમાં ઝૂંડેા લઈ જનીવાસા\* પાસે જઈ પહોંચ્યો. રાજકુમાર ધીમેથી ઘોડાપરથી ઉતરી જનીવાસામાં જવા લાગ્યો. એવામાં બહાર ખળભળાટ થયો; સર્વ આશ્ચર્યચકિત બની જઈને જોવા લાગ્યા કે, એ કનકસિંહો એક બીજની સાથે લઢતા હતા અને ઘણી ચાલાકીથી પોતાની તલવારને ફેરવતા હતા, તથા બન્નેના મુખમાંથી એવું વાક્ય નીકળતું હતું કે, “ અમારી મદદે કોઈ આવશે નહિ. સર્વ દૂર ઉભા રહીને તમારો જોયા કરો. ”

હાથમાં વાવટો લઇને કુમારની આગળ ઘોડાપર સવાર થઈ જે ચાલતો હતો તે રાણો કનકસિંહ હતો, ત્યારે બીજો એક સામાન્ય વેશવાળો કનકસિંહ બહાદુરીથી પેલા કનકસિંહની સાથે યુદ્ધ કરતો હતો.

થોડા સમયમાં જ જે કનકસિંહે હાથમાં ઝૂંડેા પકડી રાખેલો હતો તેણે મુયોગ સાધીને પોતાના હરિફ થયેલા કનકસિંહને પરાજીત કરી, એક કપડાથી તેના હાથ ખાંધી તેને જનીવાસીમાં લઈ ગયો. શો પ્રકાર છે તે જાણવા માટે ઘણા લોકોએ અધીરચિત્તે જનીવાસામાં પ્રવેશ કર્યો.

જે કનકસિંહે પોતાના હાથના ઝૂંડેા પકડી રાખેલો હતો તેણે પોતાના હરિફને એક ચાંબલા સાથે ખાંધી દીધો. પછીથી તેના હાથમાં એક મથાલ આપી. એ ઝૂંડાવાળો કનકસિંહ વીરસિંહ પાસે જઈને બેઠો, અને તેણે મ્હોં ઘોઈ નાખ્યું તો તે જયોતિસિંહ જ છે એવી સર્વની ખાત્રી થઈ.

આવો આશ્ચર્યજનક પ્રકાર જેઈ સંઘળા લોકો ખડખડાટ હસી પડ્યા. જયોતિસિંહ પ્રથમથી જ મહારાણા કનકસિંહનો વેશ ધારણ કરી ઘોડેસવાર થઈ રાજકુમારની આગળ ચાલતો હતો ત્યારે બીજી તરફ મહારાણો કનકસિંહ કે જે તપશ્ચર્યા કરવાનું અસત્ય કારણ દર્શા-

વી દેવીસિંહના પંડામાંથી મુક્ત થઈ ગયો હતો તે વીરસિંહની જાન જોવા આવ્યો. હજી સૂધી તેણે પોતાની લુચ્ચાઈનો ત્યાગ કર્યો નહોતો.

જો કે કનકસિંહ જાન જોવા આવ્યો ખરો; પરંતુ જાનની આગળ જ જ્યોતિસિંહને પોતાનો વેશ ધારણ કરી આગળ વધતો જોઈ આ કોઈ બહુરૂપીની ચાલાકી છે એમ તેણે વિચાર્યું. તેને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો. ધૈર્ય ધારણ નહિ કરી શકાયાથી સમશેરને આન બહાર ખેંચી કાઢી તે જ્યોતિસિંહ પર તૂટી પડ્યો. અંતે પરિણામ એ આવ્યું કે, જાનીવાસામાં તેને મશાલચી બનવું પડ્યું, અને રાજકુમાર વીરસિંહનું લગ્ન રાજકુમારી મૃગલોચની સાથે ઘણી ધામધૂમથી થયું. પાઠક ! ચાલો, આપણે પણ આ પ્રસંગે એ પ્રભુમીયુગ્મપર આશીર્વાદક્રમ્ભની વૃદ્ધિ વર્ધાવીએ.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### ઈન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ.

ગયા પ્રકરણમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે વિજયગઢના મહારાણા દેવીસિંહના પુત્ર વીરસિંહનું લગ્ન રત્નગદરાજનન્દિની સાથે ઘણી ધામધૂમથી થઈ ગયું. જાનીવાસામાં જ્યોતિસિંહે ચાલાકીથી વિશ્વાસઘાતક કૂરસિંહને મશાલચી બનાવ્યો. એ સમયે સર્વના અંતરમાં એવો વિચાર ઉપજ્યો કે, હજી સૂધી રાણા કનકસિંહનું હૃદય સાફ થયું નથી માટે તેને કેદ જ કરી રાખવો જોઈએ; પરંતુ મહારાણા દેવીસિંહે સર્વના આ વિચારને અસંભવ થઈને કહ્યું કે:—“અમે રાણા કનકસિંહને તેના સખા ગંભીર ગુન્હાઓની માફી આપીને છોડી મૂક્યો છે. જ્યોતિ-

સિંહ સાથે તેનું જે યુદ્ધ થયું છે એમાં તેની લુચ્ચાઈ નથી. ગમે એવો પણ તે એક ક્ષત્રિય પુરુષ છે. જ્યોતિસિંહે જ્યારે એનો વેશ ધારણ કરી તેની પ્રતિષ્ઠાનો નાશ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે પછી એ પ્રકાર જોઈ તે કેવી રીતે ધૈર્ય ધારણ કરી શકે? વળી હું એમ પણ નથી કહેતો કે, એનું હૃદય સર્વાંશે સ્વચ્છ થઈ ગયું છે. જો એનું હૃદય સ્વચ્છ થઈ ગયું હોત તો તે આ લમક્રિયા જોવાને માટે છુપી રીતે કેમ આવત? છતાં જ્યોતિસિંહ સાથે તેણે પ્રથમની દુશ્મનાવટથી યુદ્ધ કર્યું નથી તેથી જ આપણે પુનઃ તેને છોડી દેવો જોઈએ. બિવિધમાં એ આપણી સાથે શત્રુતાચરણ આચરશે તો તેથી પણ શું નુકસાન છે? આપણે એને એનાં કાર્યોનો બદલો આપવાને સદેવ શક્તિવાન છીએ.”

રાણા કનકસિંહને પુનઃ દૂટો કરવામાં આવ્યો તથા થોડા સમયમાં જ તે ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો એ પ્રકારકોઈના જાણવામાં આવ્યો નહિ. વીરસિંહનું લમ થઈ ગયા પછી દેવીસિંહ અને જયસિંહના એકમતથી કિશોરીનું જ્યોતિસિંહ સાથે અને પુષ્પાવતીનું લક્ષ્મણસિંહ સાથે લમ થઈ ગયું. પુષ્પાવતી દૂરના સંબંધથી કિશોરીની બહેન થતી હતી.

બીજા સઘળા બહુરૂપીઓનાં લમ પ્રથમથી જ થયેલાં હતાં. એમનો ગૃહસંસાર રામગઢમાં જ હતો. લમ થયા પછી વીરસિંહને ત્રણી ધામધૂમથી રામગઢના રાજસિંહાસન પર બેસાડવામાં આવ્યો, તથા તે રાજકુમારને બદલે રાજા તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો. જ્યોતિસિંહને તેના દીવાનના માનનીય સ્થાનપર મુકરર કરવામાં આવ્યો. આમ થયાથી બીજા બધા બહુરૂપીઓને પણ પુનઃ રામગઢમાં જઈને રહેવું પડ્યું.

પોતાના એકના એક પુત્ર વીરસિંહને રાણો દેવીસિંહ પોતાની દષ્ટિ બહાર રાખવાને ઇચ્છતો નહોતો. નિરુપાયે વિજયગઢની ગાદી શર-

સિંહને સ્વાધીન કરી તે પોતે પણ રામગઢ જઈને રહેવા લાગ્યો; છતાં રાજ્યનું સંવર્ણ કામકાજ વીરસિંહ જ કરતો હતો. પ્રસંગાનુસાર કેટલાંક મહત્વનાં કાર્યો તે પિતાની સલાહ લઈને કરતો હતો. જ્યોતિસિંહનો પિતા અજીતસિંહ પણ ઘણી શાન્તિમાં રામગઢમાં રહેવા લાગ્યો. દેવીસિંહ અને અજીતસિંહનો એક બીજા પ્રત્યેનો પ્રેમ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતો ગયો. અજીતસિંહ ઘણો લાયક પુરુષ હતો. તેની જોટલી કદર કરવામાં આવે તેટલી થોડી જ ગણી શકાય.

x

x

x

x

લગ્ન થઈ ગયા પછી એ વર્ષના અંતરે મૃગલોચનીએ એક સુંદર શુક્રમાર પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ વર્ષે કિશોરી અને પુષ્પાવતીએ પણ એક એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પછીથી ત્રણ વર્ષના અંતરે મૃગલોચનીને એક બીજો પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. મૃગલોચનીના મ્હોટા પુત્રનું નામ ઈન્દ્રજીત અને નાના પુત્રનું નામ આનન્દસિંહ હતું. કિશોરીના પુત્રનું નામ તેજસિંહ અને પુષ્પાવતીના પુત્રનું નામ તારાસિંહ રાખવામાં આવ્યું.

ન્યારે આ ચારે છોકરાઓ મ્હોટા થયા અને બોલતાં ચાલતાં શીખ્યા ત્યારે તેમને સારી વિદ્યા મળે એવી સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. રાણા દેવીસિંહે એ ચારે છોકરાઓને અજીતસિંહની સંભાળમાં મૂક્યા.

તેજસિંહ અને તારાસિંહ બહુરૂપીની વિદ્યામાં ઘણા હોશિયાર નીવડ્યા. અજીતસિંહ અત્યંત લક્ષ્યપૂર્વક એમને બહુરૂપીની વિદ્યા બતાવતો હતો. ધીમે ધીમે એ બન્ને છોકરાઓ એવા ઉસ્તાદ બહુરૂપી બની ગયા કે બીજા સંવર્ણ બહુરૂપીઓને તેઓ ભૂલથાપ ખવડાવવા લાગ્યા.

તેજસિંહ અને તારાસિંહમાંથી વિશેષ ચાલાક કોણ હતો એનો

અહીં ખુલાસો કરવાની જરૂર નથી. પ્રસંગાનુસાર એ પ્રકાર આધિઆપ પાંચકર્મધુઓના જાણવામાં આવશે. માત્ર અત્રે એટલું કહેવાની જરૂર છે કે, તેજસિંહની સાથે ઇન્દ્રજીતસિંહનો અને તારાસિંહ સાથે આનન્દસિંહનો ધણો રનેહસંબંધ સંધાયો હતો.

ચારે છોકરાઓ હોશિયાર થયા. ઇન્દ્રજીતસિંહ, તેજસિંહ અને તારાસિંહની ઉમ્મર અઢાર વર્ષની અને આનન્દસિંહની ઉમ્મર પંદર વર્ષની થઇ. આટલાં વર્ષ સુધી રામગદના રાજ્યમાં ધણી શાન્તિ રહી; છતાં શયતાન કનકસિંહનાં કારસ્થાનોનું હજી સુધી કોઇના અંતરમાંથી વિસ્મરણ થયું નહોતું.

ઇન્દ્રજીતસિંહને શિકારનો ધણો શોખ હતો. બનતા સુધી તે હમ્મેશાં શિકાર ખેલવા જતો હતો. એક દિવસે એક વનરક્ષકે ઇન્દ્રજીત સમક્ષ ઉપસ્થિત થઇને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“કુમાર બહાદુર ! હમણાં અમુક અરણ્યની શોભા ધણી વધી ગઇ છે. એમાં ધણું જાનવરો વિચરણ કરે છે. જો આપ એક મહિના સુધી એ અરણ્યમાં શિકાર કરશો તો આપનો એક પણ દિવસ શિકાર સિવાય ખાલી નહિ જાય.”

આ હકીકત સાંભળી ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થયા. તેમણે વીરસિંહ પાસેથી શિકાર ખેલવા જવાની રજા મેળવવા માટે કહ્યું:—“અમારો વિચાર આઠ દશ દિવસ સુધી જંગલમાં જ રહીને શિકાર કરવાનો છે.”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં વીરસિંહે કહ્યું:—“એટલા દિવસ સુધી જંગલમાં રહીને શિકાર કરવાની હું તમને રજા આપી શકતો નથી. તમે તમારા દાદાની રજા મેળવીને જાઓ.”

આવો ઉત્તર સાંભળી બંને બાઈ રાણા દેવીસિંહ પાસે ગયા, અને તેમણે શિકાર કરવા જવાની રજા માગી. દેવીસિંહે તેમને શિકાર કરવા જવાની રજા આપીને કેટલાક અનુચરોને બીવી આગ્રહ કરી કે,

“ જંગલમાં બને રાજકુમાર માટે તાંબૂ ઠોકવાની વ્યવસ્થા કરો, તથા જ્યાં સુધી રાજકુમારો જંગલમાં રહે ત્યાં સુધી પાંચસો સૈનિકોએ તે ખની પાસે રહેવું.”

રામગઢથી પાંચ ગાઉના અંતરે આવેલા એક બયાનક જંગલમાં જઇ પહોંચીને બન્ને રાજકુમારોએ ત્યાં મુકામ કર્યો. દિવસ થોડો જ બાકી રહ્યો હતો; તેથી તે દિવસે આરામ લઇ બીજો દિવસે રહવારે શિકાર કરવા જવાનો નિશ્ચય થયો; પરંતુ રાજકુમારોએ વનરક્ષકને એજ વખતે સિંહની શોધમાં મોકલ્યો.

બીજો દિવસે બન્ને રાજકુમાર શિકાર ખેલવા જવા માટે વહેલા ઉઠ્યા, અને વચ્ચે પહેરી સુસજ્જિત બની ગયા; પછીથી તેઓ શિકારની શોધમાં ગયેલા વનરક્ષકના પુનરાગમનની રાહ જોવા લાગ્યા. એક પ્રહર દિવસ ચલ્યો એટલે વનરક્ષક આવી પહોંચ્યો, તથા તેણે કહ્યું—“ મહારાજ ! આ અરણ્યમાં સિંહ તો છે; પરંતુ રાત્રિના સમયે હું તેની શોધમાં ગયેલો હોવાથી તે મ્હારી નજરે પડ્યો નથી. જો આજનો દિવસ શિકારે જવાને મુલતવી રાખો તો હું બરાબર તપાસ કરી આવું.”

બન્ને રાજકુમારોએ એ દિવસે પણ શિકારે જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. મધ્યાહ્નકાળે વિશ્રાંતિ લીધા પછી એક પ્રહર દિવસ બાકી રહ્યો હતો એવા સમયે બન્ને રાજકુમાર પોતાના બન્ને બહુશીઓની સાથે ઘોડેસવાર થઇને ફરવા નીકળી પડ્યા. તેઓ વાતચિત કરતા મૃદુગતિથી માર્ગક્રમણ કરતા હતા એવામાં તેમના ડાબા હાથ તરફ આવેલા ધીચ જંગલમાંથી સિંહની ગર્જનાનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. એ અવાજ સાંભળવામાં આવતાં ચારે જણા ઉભા થયા, તથા જે તરફથી એ અવાજ અવાજ આવતો હતો એ તરફ

તેઓ જોવા લાગ્યા. આ સમયે તેમણે લગભગ બસો હાથના અંતરે એક સાધુને સિંહપર સવાર થઈ ચાલ્યો જતો જોયો. આ સાધુના મસ્તકપરની સુવિસ્તૃત જટા તેની કમર સુધી ઝૂલી રહી હતી. તેણે પોતાના એક હાથમાં એક ત્રિશૂળ અને બીજા હાથમાં શંખ પકડી રાખ્યો હતો. જે સિંહપર એ સાધુ સવાર થયો હતો એ સિંહ પણ ધણે બળવાન હતો. તેની ગરદનપરની કેશની લટો પૃથિવીને સ્પર્શ કરતી હતી. તેની પાછળ થોડે છેટે એક બીજો સિંહ ચાલ્યો જતો હતો. તેની પોઠપર બોળે લાદેલો જોવામાં આવતો હતો. આ સમયે સંધ્યા-કાળના આછા અંધકારનો વસુંધરાપર વિસ્તાર થયેલો હોવાથી એ સાધુના મુખનું બરાબર દર્શન કરી શકાતું નહોતું; છતાં તેને જોઈ બંને રાજકુમારો અને તેમની સાથેના બહુરૂપીઓના અંતરમાં ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેઓ આ પ્રકારનું દર્શન કરી પોતાના અંતરમાં અનેકવિધ તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યા.

“ભાઈ! આવી રીતે સિંહપર સવાર થઈ ધમ્મિકાનુસાર શરૂં એ કાર્ય તો મહને ઘણું મુશ્કિલ લાગે છે.” ઇન્દ્રજીતસિંહે કહ્યું.

“એ કોઈ યોગી મહાત્મા હશે.” આનન્દસિંહ બોલ્યો.

“વળી પાછળનો સિંહ પણ આરાધારક નોકરની માફક બાર ઉપાડી કેવી રીતે ચાલ્યો જાય છે!” તેજસિંહે વિસ્મય દર્શાવ્યો.

“એ મહાત્મા પાસે જઈ તેમનાં દર્શન કરવાની પ્રબળ ઇચ્છા મહારા અંતરમાં ઉપજી છે.” ઇન્દ્રજીતે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“હા ચાલો, આપણે એ સિંહોને પણ જોઈએ.” આનન્દસિંહે કહ્યું.

“જો આપણે તેમની પાસે જઈશું તો એ મહાત્માનો પરિચય પણ પ્રાપ્ત કરી શકીશું.” તારાસિંહે કહ્યું.

મધ્યથી તેજસિંહની સૂચનાથી એ સર્વે આડા રસ્તેથી, સિંહપર

સવાર થયેલા સાધુના માર્ગમાં જ જઇ પહોંચીને ઉભા રહ્યા. તેમને પોતાના માર્ગમાં ઉભા રહેલા જોઈ સાધુએ સિંહને ઉભા રાખ્યા. પ્રથમ તો રાજકુમારના અથો સિંહને જોઈ મસ્તી કરવા લાગ્યા; પરંતુ એડી મારવામાં આવતા તેઓ આગળ વધ્યા. થોડે દૂર જઈ બંને રાજકુમારો ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યા. તેમના સાથીદારોએ ઘોડાઓને એક વૃક્ષના થડ સાથે બાંધી દીધા. પછીથી તેઓ ચારે જણા પાછા સાધુ પાસે આવી હાજર થયા. આ સમયે સાધુએ હાસ્યમુખે કહ્યું:—“કેમ ધન્વજીતસિંહજી અને આનન્દસિંહજી, તમે કુશળતામાં છોને?”

“આપ જેવા મહાત્માની કૃપાથી અમે કુશળતામાં જ છીએ.” ધન્વજીતે નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો. આનન્દસિંહ અને બંને બહુરૂપીઓએ પ્રશ્નમાં ક્યાં, એટલે બંને બહુરૂપીઓ તરફ જોઈને સાધુએ પૂછ્યું:—“કેમ તેજસિંહ અને તારાસિંહ, તમે પણ આનંદમાં છોને?”

“આપની કૃપાથી આનંદ જ છે.” તેજસિંહે પોતાના બંને હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો.

“રાજકુમાર! હું પોતે જ તમારી પાસે આવવાનો હતો. સિંહનો શિકાર કરવાના વિચારથી આપે આ જંગલમાં આવીને મુકામ કર્યો છે એ પ્રકાર મહારા જાણવામાં આવ્યો છે. હું અનેક સ્થળોએ તીર્થયાત્રા કરીને હમણાં અહીં આવી પહોંચ્યો છું. આ અરણ્ય મહાત્મ્યંત રમણીય તેમજ શાન્ત લાગે છે; તેથી કોઈ સારું સ્થાન જોઈ ત્યાં બે ત્રણ દિવસ રહેવાનો મહારો વિચાર છે. મહારી સાથે સવારી માટે તથા સરસામાન જીવ્યકાવવા માટે કેટલાક સિંહ છે; તેથી હું તમને સૂચના કરી રાખું છું કે, તમે મહારા એકે સિંહનો શિકાર કરશો નહિ. જો મહારી આ સૂચના તરફ તમે દુર્લક્ષ્ય કરશો તો તમારા ઉપર અવકર સંકટ આવશે અને હજારો સિંહો ઉશ્કેરાઈ જઈ તમારા



સૈન્યની પાયમાલી કરી નાખશે. મહાપ્રતાપી મહારાણા દેવીસિંહના પુત્ર વીરસિંહજીના તમે પુત્રો છો એટલા માટે જ મહેં પ્રથમથી તમને ચેતાવ્યા છે. ”

“ આપના સિંહો કયા છે એ અમે કેવી રીતે જાણી શકીશું ? ” આપ માત્ર બે ત્રણ દિવસ જ આ અરણ્યમાં નિવાસ કરવાના છો તેથી અમે શિકાર ખેલવાનું બે ત્રણ દિવસ સુધી મુલતવી રાખીશું. ” ધન્વજીતે કહ્યું.

“ ના ના, તમને શિકાર કરતા અટકાવવાની મહારી ધન્વજી નથી. મહારા સિંહોને તમે બૂલથી મારશો નહિ એટલી તમને મહારી સૂચના છે. ” સાધુએ જણાવ્યું.

“ ત્યારે આપના સિંહો અમારે કેવી રીતે ઓળખવા ? ” આનન્દસિંહે પૂછ્યું.

“ મહારા સિંહોને તમે ઓળખી શકો એટલા માટે હું તેમને અહીં હાજર કરું છું. તેમને જોઈને તમે ઓળખી રાખજો. ” આમ કહીને સાધુએ પોતાના હાથમાંના શંખ મહોટેથી વગાડ્યો. શંખના અવાજથી સમસ્ત વનપ્રદેશ ગાજી ઉઠ્યો. એ અવાજ વાયુમાં વિલીન થઈ ગયો એટલે એતરફથી વિકાળ સિંહોની હૃદયને કંપાવે એવી મર્મનાઓ સંભળાવા લાગી. થોડા સમયમાં જ પાંચ સિંહ સાધુ પાસે ઉપસ્થિત થયા. બન્ને રાજકુમારો અને બહુરૂપીઓ બહાદુર તથા સહસિક હતા. બચ કેને કહે છે એ તેઓ જાણતા જ નહોતા. સિંહોને પોતાની પાસે આવેલા જોઈને પણ તેઓ બિલકુલ ભય પામ્યા નહિ. આ સમયે રાજકુમારોના અશ્વ છૂટા થઈ જવા માટે તોફાન કરવા લાગ્યા; છતાં રેશમવા મળ્યુત દોરડાથી વૃક્ષના થડ સાથે તેમને બાંધેલા હોવાથી તેઓ છૂટા થઈ શક્યા નહિ. સિંહો પણ ગંભીર મર્મનાઓ

કરી તોફાન કરવા લાગ્યા અને રાજકુમારો તથા બહુરૂપીઓના અંગ-  
પર ધસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; આ સમયે સાધુએ એક મ્હોટી  
હાંક મારી એટલે ઉન્મત્ત સિંહોએ શાન્ત સ્વરૂપ ધારણ કર્યું; તથા  
બકરાંઓની મારક ઠંડા બની જઇને તેઓ ઉભા રહ્યા. પછીથી રાજ-  
કુમારોને ઉદ્દેશીને સાધુએ કહ્યું:—“જુઓ, આ મ્હારા પાળેલા સિંહો  
છે એમને તમે બરાબર ઓળખી રાખો. આ સિવાય મ્હારા ખીબા  
ચાર સિંહો છે; પરંતુ સંખ્યનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો  
નથી તેથી તેઓ ઘણે દૂર નીકળી ગયા હોય એમ લાગે છે. હમણું  
હું આ અરણ્યમાં જ છું તેથી તમને એ ચાર સિંહો પણ બતાવીશ.  
રાજકુમાર! માત્ર કાલનો દિવસ જ તમે શિકાર ખેલવો બંધ રાખજો.”

“જેવી આજ્ઞા.” ઇન્દ્રજીતે ઉત્તર આપ્યો.

“પરંતુ મહાત્મન! આપ ક્યાં મુકામ કરશો?” તેજસિંહે પૂછ્યું.

“આ સ્થાન જ મ્હને અત્યંત રમણીય અને શાન્ત લાગે છે.  
કાલે પણ હું તમને આ સ્થળે જ મળીશ.” સાધુએ ઉત્તર આપ્યો,  
અને તે સિંહપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. સઘળા સિંહો સાધુની ચોતરફ  
વીંટળાઇ જઇ લાડથી તેનું શરીર ચાટવા લાગ્યા. રાજકુમારો અને  
બહુરૂપીઓ સાધુ પાસેથી વિદાય લઇ પોતાની છાવણીમાં ચાલ્યા ગયા.

રાત્રે જ્યારે સર્વ નિદ્રાધીન થઇ ગયા ત્યારે બન્ને રાજકુમારો  
પોતાની બહુરૂપીઓ પાસે બેસી પેલા સાધુ સંબંધીની વાતચિત કરવા  
લાગ્યા; અંતે શું કરવું તેના તેમણે નિર્ણય કર્યો. હમણું અમે એમના  
નિર્ણયનો સ્ફોટ કરીશું નહિ.

પ્રભાતકાળ થતાં જ ઇન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ બન્ને બહુરૂપી-  
ઓની સાથે તંખૂરી બહાર નીકળ્યા તથા પોતાના સૈન્ય સાથે આવેલા  
સરદાર કંચનસિંહને થોડી હકીકત સમજાવી તેઓ ચારે સાધુ પાસે

જવા લાગ્યા. છાવણીથી થોડે દૂર ગયા પછી આનન્દસિંહ, તેજસિંહ અને તારાસિંહ સાથે રામગઢ તરફ રવાના થયો અને એકલો ઇંદ્રજીત-સિંહ સાધુને મળવા ગયો.

આગલા દિવસે સાધુએ જે સ્થાન બતાવ્યું હતું તે જ સ્થાને આજે. પણ ઇંદ્રજીત તેની મુલાકાત કરી શક્યો. સાધુ સિંહોની વચ્ચે ધુણી કરી માળા ફેરવતો બેઠો હતો. બે સિંહો જાણે કે પહેરો ભરવા હોય એવી રીતે તેની આસપાસ ફરતા હતા. રાજકુમાર ઇંદ્રજીતે સાધુ સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈને તેને પ્રણામ કર્યા એટલે તેણે તેને આશીર્વાદ આપી બેસવાનો સંકેત કર્યો. ગઢ કાલ કરતાં આજે સાધુ પાસે બે સિંહ વધારે હતા. થોડા સમય સૂધી રાજકુમારને મૌનાવલંબન કરી બેસી રહેવું પડ્યું. ત્યાં સૂધીમાં સાધુએ માળા ફેરવી લીધી. પછીથી તેઓ વાતચિત કરવા લાગ્યા:—

“કેમ કુમાર ! તમારા ન્હાના ભાઈ અને બન્ને બહુરૂપીઓ આજે ક્યાં છે ?” સાધુએ ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“જંગલમાં ઠંડી લાગવાથી આનન્દસિંહને સામાન્ય જવર આવ્યો હતો તેથી તે શય્યાવશ હોઈ બન્ને બહુરૂપીઓ પણ તેની પાસે છે, અને હું એકલો જ આપને મળવા માટે આવ્યો છું.” ઇંદ્રજીતે ગંભીર-તાથી ઉત્તર આપ્યો.

“એ માટે તમે ચિંતા કરશો નહિ. આજે સંધ્યાકાળ પૂર્વે જ આનન્દસિંહને આરામ થઈ જશે. તમારા રાજ્યમાં પણ સર્વે કુશળતામાં છેને ?” સાધુએ કહ્યું.

“આપની કૃપાથી સર્વત્ર આનંદ જ છે.”

“આપના પિતા વીરસિંહજીએ ઘણાં કષ્ટ વેઠ્યાં છે. તેમની કીર્તિ આ સંસારમાં ચિરસ્થાયી થઈ છે. એક હજાર વર્ષમાં તેમના જેવો



એકે રાજા જન્મ્યો નથી, કે જોણે તેમની માથે કોઈ ખંડેરનો ભેદ ઉકેલ્યો હોય ! પરંતુ રાજકુમાર ! હજી એક બીજા ગુપ્ત ખંડેરનો ભેદ કોઈએ ઉકેલ્યો નથી. એ કાર્ય ધણું કઠિન હોવાથી સામાન્ય શક્તિવાળા માણસથી બની શકે તેમ પણ નથી. ” સાધુએ કહ્યું.

“ મહારા પિતાજીનું કહેવું એવું છે કે, એ ગુપ્ત ખંડેરનો ભેદ અમે ઉકેલી શકીશું. ” ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

“ ખરું છે. રાજકુમાર ! ઇશ્વરકૃપા હશે તો તમે એ ગુપ્તખંડેરના ભેદને ઉકેલવાના કાર્યનો આરંભ એક બે દિવસમાં જ કરી શકશો; કેમ કે, એ સ્થાનની કુંચી હું જ છું. ધણું વર્ષથી હું એ સ્થાનની સંભાળ રાખું છું. મહારા ગુરુના પણ ગુરુ આ સ્થાનની સંભાળ રાખતા હતા. જ્યારે મહારા ગુરુજીનો અંતકાળ પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે એ સ્થાનની કુંચી મ્હને આપીને ત્યાંની સંભાળ રાખવાનું જોખમદારી ભરેલું કાર્ય તેમણે મ્હને સોંપ્યું. હવે એ કુંચી હું તમને આપીશ; કેમ કે, એ સ્થાન તમારા માટે જ નિર્મિત થયેલું છે. ”

“ મહાત્મન ! ત્યારે આપ હવે એ સ્થાનની કુંચી મ્હને આપવામાં વિલંબ કેમ કરો છો ? ” ઇન્દ્રજીતે અધીરતાથી કહ્યું.

“ ના ના—હું આ શુભકાર્યમાં વિલંબ કરવાને ઇચ્છતો નથી. આવતી કાલથી જ તમે તમારા કાર્યનો આરંભ કરજો; પરંતુ તે પૂર્વે મ્હારે તમને તમારા લાભની એક વાત જણાવવી જોઈએ. એ સ્થાનનો ભેદ ઉકેલતી વખતે તમે તમારા કનિષ્ઠ બંધુ આનન્દસિંહને પણ તમારી સાથે જ રાખજો. એમ કરવાથી તમને બમણી સંપત્તિ મળશે અને તમારા બન્નેનાં નામ અમર થશે ! ” સાધુએ ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું.

“ પરંતુ મહાત્મન ! બાઈનું શરીર સારું નથી ! ” ઇન્દ્રજીતે અકચણ દર્શાવી.

“એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. હમણાં જઈને તમે આનન્દસિંહને અન્ને લઈ આવો જેથી હું તેમને સાળ બનાવી દઈશ. આજે જ તમે બન્ને ભાઈ મહારી સાથે એ રહસ્યમય સ્થાને ચાલો, અને આવતી કાલથી તેનો ભેદ ઉકેલવા માંડો. જો આમ નહિ કરો તો એક વર્ષ સૂધીમાં પુનઃ તમને આવો સુયોગ પ્રાપ્ત થશે નહિ. આજના મૃદુ તમને બન્ને ભાઈઓને ઘણા અનુકૂળ છે. આવો યોગ પુનઃ બાર મહિના પછીથી જ થશે; માટે સત્વર જઈને આનન્દસિંહને અહીં લઈ આવો.” સાધુએ આદેશ કર્યો.

“પરંતુ મહારાજ! એમ કરવામાં એક મોટી અડચણ છે. મહારા કનિષ્ઠ બધુની ઉન્નતિ થયેલી હું જોઈ શકું તેમ નથી. મહારી સાથે સહી એ સ્થાનનો ભેદ ઉકેલી એ પણ અક્ષય કીર્તિ મેળવે એ મહારાથી જોઈ શકાય તેમ નથી.” ઇંદ્રજીતે કહ્યું.

“રાજકુમાર! તમારે તમારા અંતરમાં આવા અનુચિત વિચારને સ્થાન આપવું જોઈએ નહિ. આ સંસારમાં ભાઈ જેવું સંબંધી બીજું કોઈ નથી.” સાધુએ ઉપદેશવાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“એ ઠીક છે, પણ આ સંસારમાં ભાઈના જેવું કોઈ સંબંધી નથી હોતું તેમ તેના જેવો બીજો કોઈ પ્રચંડ પ્રતિસ્પર્ધી પણ નથી હોતો. મહાત્મન! જણાવવાને દિલ્લગીર છું કે, કોઈ પણ પ્રકારે હું મહારો વિચાર ફેરવી શકું તેમ નથી જ.” ઇંદ્રજીતે સાધુના ઉપદેશ વાક્ય પ્રતિ દુર્લ્લેપ કરીને કહ્યું.

“રાજકુમાર! તમારે તમારો વિચાર ફેરવવો જ પડશે. આનન્દસિંહને સાથે રાખ્યા સિવાય તમે એ સ્થાનનો ભેદ ઉકેલી શકશો નહિ.” સાધુએ મોટી અડચણ દર્શાવી.

“ન્યારે એમજ છે ત્યારે પછી એ સ્થાનનો ભેદ ઉકેલવાની

મહારી ઇચ્છા નથી.” ઈન્દ્રજીતે દઢતાથી કહ્યું. આનન્દસિંહને સાથે લેવા માટે સાધુએ તેને ઘણો સમજાવ્યો; પરંતુ તેણે બ્યારે પોતાનો વિચાર ન જ ફેરવ્યો ત્યારે સાધુએ પ્રસન્નતાસૂચકસ્વરે કહ્યું:—“કુમાર! હું તમને તમારી આવી દઢતા જોઈ અંતઃકર્ણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું. અત્યાર સુધી મહેં તમારી કસોટી કરી છે અને મહારી કસોટીમાં તમે પસાર થયા છો. તમારા જેવા દઢચિત્તવાળા રાજકુમાર સિવાય અન્ય કોઈ પણ વ્યક્તિ એ સ્થાનનો ભેદ ઉઠેલી શકે તેમ નથી. એ સ્થાનની કુંઝી હું તમને આપીને તમારી સાથે આવી તેના સંવળા માર્ગે જતાવીશ.” સાધુએ ઈન્દ્રજીતની પ્રશંસા કરીને કહ્યું.

ઈન્દ્રજીતને પણ અત્યંત આનન્દ થયો. ખડેરનો ભેદ ઉઠેલવા જવાને તે ઘણો અધીરો બની ગયો. સાધુ સાથે એકલો જવાને તે તત્કાળ તૈયાર થયો. સાધુએ પોતાના સંવળા સરસામાનની એક માંસડી બાંધી દધ એ માંસડી એક સિંહપર મોઢવી. પછીથી તેણે બીજા એક સિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“બચ્ચા ગંગારામ! અહીં આવ.”

તરત જ એ સિંહ સાધુ પાસે આવ્યો એટલે સાધુએ ઈન્દ્રજીતને તેના પર સવાર થઈ જવાની આજ્ઞા કરી. ઈન્દ્રજીતસિંહ પણ ફૂંકે મારી તેના પર સવાર થઈ ગયો. સાધુ પોતે એક બીજા સિંહપર સવાર થયો. પછી તેઓ સર્વ દક્ષિણના માર્ગે જવા લાગ્યા.

સંવળા સિંહ પાછળ રહી ગયા; માત્ર સાધુ અને ઈન્દ્રજીત જે સિંહપર સવાર થયા હતા તે સિંહો જ આગળ પહોંચી ગયા. આવી રીતે મધ્યાહ્નકાળ સુધી તેમણે માર્ગક્રમણ કર્યું; પછીથી બ્યારે દિવસ નમતો થયો ત્યારે સાધુએ ઈન્દ્રજીતને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“રાજકુમાર! હવે આપણે અત્રે રોકાઈને આહાર કરી લેવો જોઈએ.”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં ઈન્દ્રજીતે કહ્યું:—“મહાત્મન! ખાવા-

પીવાની હમણાં કરી જરૂર નથી. મ્હને હજી સૂધી કુધા લાગી નથી એટલે પછી અહીં રોકાવાની શી જરૂર છે? આપણે જે કાર્યાર્થે અગ્રેસર થયા છીએ એ કાર્યમાં હવે આપણે બિલકુલ વિલંબ કરવો જોઈએ નહિ.”

“ શાહબાસ ! તમે ઘણા બહાદુર છો. જે તમારું હૃદય અને મન આટલાં બધાં દૃઢ ન હોત તો તમે એ ગુપ્ત ખડેરનો ભેદ બાળ્યે જ ઉકેલી શકત.” સાધુએ પુનઃ પ્રશંસા વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

અંતે તેઓ, એક પ્રહર બાકી રહ્યો હશે એવામાં એક ગુપ્ત પાસે જઈ પહોંચ્યા. એ સ્થળે રોકાઈને સાધુએ પુનઃ પોતાના હાથમાંના શંખ વગાડ્યો. થોડા સમયમાં જ એ વનપ્રદેશની ચોતરફથી સેંકડો પહાડી લૂંટારા ખુલાં હથિયારો લઈને આવતા નજરે પડ્યા. તેમના દરેકના હાથમાં બાલાઓ હતા. તે સાથે જ પૂર્વ દિશા તરફથી રાણો કનકસિંહ વીસ પચોસ માણસોને લઈને આવતો જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાંની સાથે જ ઈદ્રજીતસિંહે ઉચ્ચસ્વરે કહ્યું:—“ એને હું સારી રીતે ઓળખું છું. એ રાણો કનકસિંહ છે. એની તસ્વીર મહારા વિશ્રામભુવનમાં છે. દાદાએ એની તસ્વીર મ્હને બતાવીને કહ્યું હતું કે, એ અમારો મ્હોટામાં મ્હોટો દુસ્ત્રમન છે. અફસોસ કે આ સાધુ કોઈ બહુરૂપી જ નીકળ્યો ! પ્રથમ મહારા અંતરમાં જે આશંકા ઉપજી હતી તે ખરી થઈ; પરંતુ ફિકર નહિ—આ ઈદ્રજીતસિંહને કેદ કરવાનું કાર્ય કાંઈ સામાન્ય નથી.”

ઈદ્રજીત આ પ્રમાણે બોલતો હતો એવામાં કનકસિંહે તેની પાસે ઉપસ્થિત થઈને કહ્યું:—“ હા-શ. મહાર હૃદય થોડા ઘણા અંશે શાન્ત થયું છે; પરંતુ જે તમે બંને બાંધ્યો મહારા પંજામાં ફસાયા હોત તો મ્હને વિશેષ આનંદ થાત !”



“ તમે એમ ન સમજશો કે ઇંદ્રજીતસિંહ હવે તમારા પંજામાં ફસાયો છે. સિંહના બહાદુર બાળકને કેદ કરવાનું કાર્ય તમે સામાન્ય સમજતા હો તો એ તમારી ગંભીર ભૂલ થાય છે. ” ઇંદ્રજીતસિંહે કહ્યું.

“ છોકરા ! બહાદુરીનાં બણુગાં કુકતાં તો તને હીક આવડે છે ! ” કનકસિંહે ઉપહાસસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ કનકસિંહ ! જે કાંઈ બોલો તો પૂરતો વિચાર કરીને બોલતો નહિ તો બવિષ્યમાં ઘણા પસ્તાશો. હું કદાપિ મહારું અપમાન થયેલું સહન કરી શકીશ નહિ. ” ઇંદ્રજીતે ક્રોધકર્કશ સ્વરે કહ્યું.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

#### કનકગઢની સ્થાપના.

આ સ્થળે રાણા કનકસિંહની પણ કેટલીક હકીકતનો ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા છે. રાણા કનકસિંહને સર્વ પ્રકારોમાં રાજકુમાર વીરસિંહની પ્રતિસ્પર્ધામાં પરાજિત થવું પડ્યું, તેથી લાચારીથી તેણે નગરનો ત્યાગ કર્યો તથા રામગઢ જઈ પોતાના પ્રથમના કેટલાક સોબતીઓને સાથે લઈને તે રામગઢની દક્ષિણ તરફ રવાના થયો.

રામગઢની દક્ષિણે થોડા અંતરપર એક ધનધોર ભયાનક વન્ય-પશુપરિપૂર્ણ અરણ્ય આવેલું હતું. આ જંગલમાં ઘણા પહાડો, પર્વતો નદીઓ, ઝરાઓ અને શુદ્ધાઓ વગેરે આવેલું હતું. આ જંગલનો વિસ્તાર એટલો બધો હતો કે, એ સંબંધીનો કશો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નહોતો. એ જંગલમાં બધાં ચાર ચાર ગાઉના અંતરે કેટલાંક ન્હાનાં ગામ પણ આવેલાં હતાં. કેટલાક પહાડોપર છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયેલા,



પરંતુ ભારતના ભૂતકાળના ગૌરવની કીર્તિકથા પ્રદર્શિત કરતા કોટ કિલ્લા જોવામાં આવતા હતા. રામગઢની દક્ષિણે આઠ માઉના અંતરે પ્રાચીન કાળનું એક કિલ્લાવાળું ખડેર નજરે પડતું હતું. એ કિલ્લાની આધુનિક સ્થિતિનું દર્શન કરતાં અંતરમાં અનેકવિધ કલ્પનાઓ ઉપજતી હતી. એ કિલ્લો પૂર્વે ચાર માઉ જેટલા ઘેરાવાનો હોય એવો તેને જોતાં તત્કાળ ભાસ થતો હતો. એ કિલ્લો કાશીના મથહર રાજા અમરેન્દ્રસિંહના અધિકારમાં હતો. પોતાની રાણી, કેટલાક પરિચિત માણસો તથા તેમનાં કુટુંબોસહ મહારાણા કનકસિંહે રામગઢથી લગભગ પચાસ માઉ દૂર જમીને એક રમણીય પહાડપર આવેલા પ્રાચીન અને છિન્ન બિન્ન થઈ ગયેલા મજબુત કિલ્લામાં સુકામ કર્યો અને તેણે તેનું નામ પોતાના નામ પ્રમાણે જ કનકગઢ રાખ્યું. આ કિલ્લામાં રહી શકાય એવી વ્યવસ્થા હતી. આ ન્હાના પહાડની આસપાસ કેટલાક ગગનચુંબિત પહાડો આવેલા હોવાથી આ સ્થાનનો કોઈ એકાએક પતો મેળવી શકે તેમ નહોતું.

આ સમયે રાણા કનકસિંહની સાથે માત્ર વીસ પુરુષો હતા. એમાં ત્રણ મુસલમાન બહુરૂપીઓ પણ હતા. એ લોકો અકબરઅલી અને યુસુફઅલીના સગા સંબંધીઓ જ થતા હતા. તેઓ એવા વિચારથી કનકસિંહના આશ્રયમાં રહ્યા હતા કે, કોઈ પણ પ્રસંગે તેમનાથી રાણા વીરસિંહનું વૈર વાળી શકારો. વળી આ બેઠમાન બહુરૂપીઓને રાણા કનકસિંહ સિવાય અન્ય કોઈ આશ્રય આપે તેમ નહિ હોવાથી તેમણે તેનો જ આશ્રય સ્વીકાર્યો. એમણે બહુરૂપીઓનાં નામ અતુ-કમે અમીરઅલી, યાકુબઅલી, અને મહમદઅલી હતાં.

કનકસિંહે વીરસિંહ પ્રત્યેના શત્રુભાવને પોતાના મનમાંથી દૂર કર્યો નહિ; પરંતુ ચોખ્ખા પ્રસંગ પ્રાપ્ત નહિ થવાથી ધણી કાળ સંધી તે

મૈનાવલંબન કરી બેસી રહ્યો. પોતાની ચાલાકીથી તે એ જંગલમાં રહેતા, પહાડી, બીલ્લ, કોળી વગેરે નિમ્નશ્રેણીના લોકોનો રાજ બની ગયો, તથા એ જંગલી લોકો પાસેથી વિવિધ પ્રકારનો માલ, જેવો કે, અનાજ, ધી વગેરે કર તરીકે વસુલ કરી એ માલ તેમની માર્ગત જ નગરમાં વેચાવી પૈસા પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યો. વળી એ જંગલી લોકોમાં જેટલા બળવાન અને કઠાવર હતા તેમને તે લઠાઇનું શિક્ષણ શીખવવા લાગ્યો. આવી રીતે કાળક્રમે તેણે મોટું સૈન્ય તૈયાર કર્યું. કાળના પ્રવાહ સાથે આ જંગલી લોકો પણ સુધરતા ગયા અને તેઓ પણ કર ભરતાં બાકી જે માલ તેમની પાસે સિલ્લકે રહેતો હતો તે નગરમાં વેચી આવી દ્રવ્ય સંપાદન કરવા લાગ્યા. એથી ધીમે ધીમે કનકગઢની સ્થિતિ ધણી સુધરી ગઈ. બીજી તરફથી અમીરઅલી વગેરે બહુરૂપીઓએ રામગઢથી પોતાની સાથે આવેલા લોકોને બહુરૂપીની વિદ્યા શીખવાડી દીધી. એ સમય દરમ્યાન રાણા કનકસિંહને એક પુત્ર અને એક પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ.

સુયોગ મળતાં ધણા માણસો અને બહુરૂપીઓને સાથે લઈને રાણા કનકસિંહ કનકગઢની બહાર નીકળી પડ્યો, અને રાણા વીરસિંહનું વૈર વાળવાને કેટલાર મહિના સુધી જંગલમાં બટક્યો. હવે રાણા કનકસિંહની વિશેષ પૂર્વકથાનો આપણી વાર્તા સાથે સંબંધ નહિ હોવાથી અમે પ્રિય વાંચકબંધુઓનું બનતા બનાવ તરફ લક્ષ્ય ખેંચીએ છીએ.

ઈદ્રજીતસિંહ કેદ પકડાયા પછી પેલા બનાવટી સિંહોએ પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, અને તેઓ મૂળ સ્વરૂપમાં અમીરઅલી, શાકુબખ્ત અને મહમદખાં બહુરૂપી જ નીકળ્યા. પોતાના બહુરૂપીઓને વિજયી થઈ આવેલા જોઈ અતિ આનંદ પામીને કનકસિંહે કહ્યું:—

“ હવે મ્હારો ભાગ્યોદય થયો છે. મ્હને લાગે છે કે, થોડા કાળમાં જ રામમઠનું રાજ્ય પુનઃ મેળવી શનુઓનો બદ્ધો હું લઈ શકીશ. ”

ઈન્દ્રજીતસિંહને કેદ કરી કનકમઠ લઈ જવામાં આવ્યો. ઈન્દ્રજીતે કેદી બનતી વખતે સહજ પણ તોરાણ કર્યું નહિ તેથી સર્વને ધણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેણે કોઈના પર ક્રોધ કર્યો નહિ, તથા કોઈના પર હથિયાર ઉગામ્યું નહિ. વીરસિંહ જેવા બહાદુર પુરુષનો પુત્ર આવા પ્રસંગે મૌનાવલંબન કરે એ કાંઈ સામાન્ય આશ્ચર્યની વાત નહોતી !

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ૐૐૐૐૐૐૐૐૐૐ

મુદ્રિકાની માહિતી.

રામમઠના કિસ્સામાં આવેલા વિશાળ રાજમહાલયના એક એકાન્ત ઓરડામાં બેસીને મહારાણો દેવીસિંહ, વીરસિંહ અજીતસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ અને આનન્દસિંહ બેઠા બેઠા વાતચિત ચલાવી રહ્યા હતા.

“ તેજસિંહે ધણું સાહસિક કાર્ય કર્યું છે. તેણે ઈન્દ્રજીતનો વેશ ધારણ કરી કનકસિંહના બહુરૂપીઓને બરાબર ફસાવ્યા છે. ” અજીતસિંહે કહ્યું.

“ કનકસિંહના બહુરૂપીઓએ ચાલાકી તો બણી કરી હતી; પરંતુ તેમનો હેતુ સફળ થયો નહિ. ” દેવીસિંહે પ્રસન્ન મુખે કહ્યું.

“ પરંતુ હવે આપણે તેજસિંહને સત્વર શનુઓના પંજામાંથી છોડાવવો જોઈએ. ” ઈન્દ્રજીતે કહ્યું.

“ રાજકુમાર ! એ માટે તમે ગભરાશો નહિ. તમારા દોસ્તને કોઈ ધણું પ્રકારનું દુઃખ પડવાનું નથી. હમણાં એ શનુઓ પાસે રહે

એજ ઉત્તમ છે. વળી તેજસિંહ એવો ચાલાક છે કે, તે કોઈની મદદ સિવાય પણ શત્રુઓની જાળમાંથી છૂટી આવે તેમ છે. તદુપરાંત અધોરનાથ, ભૈરવનાથ, બદ્રીનાથ, કપટશંકર અને જ્યોતિષીજીને એની મદદે મોકલ્યા છે. હવે જોઈએ છીએ કે શું થાય છે ? આટલા દિવસ સૂધી ચૂપ બેસી રહી કનકસિંહે પુનઃ પોતાનું પૂર્વ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. જાતિસ્વભાવ જવો એ કોઈ સામાન્ય પ્રકાર નથી. ” અજીતસિંહે કહ્યું.

“ રાજકુમારની સાથે જે સૈન્ય જંગલમાં મોકલવામાં આવ્યું હતું તેને શી આશા છે ? ” લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું.

“ હમણાં એ સૈન્યને જંગલમાં રહેવા દેવાની જ જરૂર છે, કેમ ખરું છે ને જ્યોતિસિંહ ? ” અજીતસિંહે કહ્યું.

જ્યોતિસિંહે પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ જી હા, આપનું કહેવું ખરું છે; જંગલમાં સૈન્ય પડ્યું રહેશે તો આપણે આપણું કાર્ય ધણી સહેલાઈથી કરી શકીશું. ”

“ જે કોઈ બહુરૂપી કનકગઢથી પાછો આવી પહોંચે તો સધળી હકીકત આપણે જાણી શકીએ. ” દેવીસિંહે અધીરતાથી કહ્યું.

“ પરમ દહાડા સૂધીમાં કોઈ નહિ ને કોઈ અવશ્ય આવી પહોંચશે. ” જ્યોતિસિંહે વિશારશીલવદને કહ્યું.

એક પ્રહર કરતાં પણ વિશેષ સમય સૂધી વાતચિત ચાલ્યા કરી. એ સધળા વાતચિતનું અહીં વિવેચન કરવાની જરૂર નથી. વળી અજીતસિંહે જ્યોતિસિંહને ઉઠતી વખતે જે વાત સમજાવી તેની અમને પોતાને પણ માહિતી નથી.

ગંગા નદીના કિનારાપર આવેલા પોતાના મહેલના ઝરુખામાં બેસીને ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ જળાતરંગોનું દર્શન કરી રહ્યા હતા. વર્ષાઋતુ હોવાથી સરિતામાં પુષ્કળ જળ ભરાઈ ગયેલું હતું.

કિશની દિવાલના નીચેના ભાગ સુધી પાણી આવી ચડ્યું હતું. એ દિવાલ સાથે જળતરંગો અથડાતા હતા અને જોતજોતાંમાં તેનું શીથલ થઈ જતું હતું. સૂર્યદેવ પશ્ચિમદિશાના જળરાશીમાં જ જાય છે ક્રૂપી જવાની તૈયારી કરતા હોય એવો ભાસ થતો હતો. સર્વત્ર શાન્તિ જણાતી હતી. ઝરુખામાં બંને રાજકુમારો સિવાય બીજાનું કોઈ નહોતું.

“હજી ગંગાજીમાં પાણી વધશે, કેમ?” ઇન્દ્રજીતે આનંદસિંહને પ્રશ્ન કર્યો.

“હા ગયે વર્ષે આથી પણ વિશેષ પાણી થયું હતું. એ સમયે દાદાજીએ આપણને તરીને સ્થામી પાર જવાની આજ્ઞા કરી હતી એ વાત તમને યાદ હશે. એ દિવસે આપણને કેટલો બધો આનંદ થયો હતો! તેજસિંહ તરીને સર્વથી આગળી નીકળ ગયો હતો. બદ્રીનાથે તેનાથી આગળ જવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ એ પ્રયત્નમાં તેઓ ફાળ્યા નહોતા. આપણે બંને જણા પણ દાદાજીની નૌકા સાથે જ તરીને હાલમજ એક ગાઉ સુધી ગયા હતા.” આનંદસિંહે પૂર્વ-કથાનું સ્મરણ કરાવીને કહ્યું.

“ખરાબર છે. એ પ્રસંગ પછી આપણે કદાપિ તરવા પડ્યા નથી.” ઇન્દ્રજીતસિંહે કહ્યું.

“મઠ કાલે જ આપણને તરવા જવાની આજ્ઞા આપવા માટે મ્હેં દાદાજીને કહ્યું હતું.” આનંદસિંહે કહ્યું.

“તેમણે આજ્ઞા આપી કે?” ઇન્દ્રજીતે અધીરતાથી પૂછ્યું.

“તેમણે એમ કહ્યું કે, હવે આપણે તરવા પડીએ એ દીક કહેવાય નહિ. એમ કરવાથી હવે આપણી હાંસી થાય તેમ છે. ભરવું એ પણ એ પ્રકારની કળા છે તથા એ કળામાં આપણે પૂર્ણ પ્રવીણ થવા છીએ. દાદાજીએ એમ કહ્યું છે કે જો જળબમણ કરવા જવાનો આપણે

વિચાર હોય તો આપણે નૌકારોહણ કરીને જવું.” આનન્દસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ દાદાજીએ ખરું કહ્યું છે. ચાલો, આપણે નૌકામાં બેસીને થોડે સૂધી ફરી આવીએ ” ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

આવી રીતે વાતચિત કરી બન્ને બંધુઓ જળભમણ કરવા જતા હતા એવામાં એક ચોપદારે આવી પ્રણામ કરી નમ્રતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! એક વૃદ્ધ ઝવેરી આગ્યો છે તે આપને મળવા ઇચ્છે છે. આ સમય મુલાકાતનો નથી એમ વિચારી મહેં તેને પાછા ચાલ્યા જવા માટે કહ્યું; પરંતુ એ ઝવેરી ઘણા કાળથી દરબારમાં મહારાજની સેવા બજાવે છે અને મહારાજશ્રીની પણ તેના પર કૃપા છે. તે એંશી વર્ષનો વયોવૃદ્ધ પુરુષ છે, તથા જણાવે છે કે, આ નગરમાં હમણાં જ તે આગ્યો છે. મહારાજશ્રીનાં દર્શન કરી આવી હવે તે આપનાં દર્શન કરવાને ઇચ્છે છે; કેમ કે, મહારાજનાં દર્શન કર્યા પછીથી જ તે ઉતારો કરે છે. ”

“ ત્યારે તેને હમણાં જ અહીં લઈ આવ. ” ઇન્દ્રજીતે રજા આપી.

ચોપદાર પુનઃ પ્રણામ કરી બહાર ચાલ્યો ગયો, અને થોડા સમયમાં જ વૃદ્ધ ઝવેરી રાજકુમારો પાસે ઉપસ્થિત થયો. રાજકુમારોની પાસે આવીને તેણે નમન કરીને બન્ને રાજકુમારોને એકેક મૂલ્યવાન મુદ્રિકા ભેટ આપી. મુદ્રિકાઓનો સ્વીકાર કર્યા પછી આનન્દસિંહના કહેવાથી તે જમીન પર બેઠો. પોતાના પિતાના દરબારમાં આવતા આ ઝવેરીતું બન્ને રાજકુમારોએ ઘણું સંમાન કર્યું. ઝવેરી પ્રવાસના શ્રમથી અત્યંત શ્રમિત થઈ ગયેલા હોવાથી થોડી વાતચિત થયા પછી રાજકુમારોએ તેને ઉતારે જવાની રજા આપી, તથા બીજો દિવસ પુનઃ મળવા આવવાને કહ્યું. ઝવેરી પ્રણામ કરીને ચાલ્યો ગયો.

ઝવેરીએ બન્ને રાજકુમારોને જે એકેક મુદ્રિકા ઉપહાર તરીકે આપી હતી તેમાંની આનન્દસિંહની મુદ્રિકામાં ખુલા રંગનું એક સુંદર માણિક્ય જડેલું હતું. ઇન્દ્રજીતસિંહની મુદ્રિકામાં એક ન્હાની તસ્વીર હતી. એ તસ્વીરનું દર્શન કરી ઇન્દ્રજીતસિંહ ઘણા વિચારમાં પડી ગયો. તે દિવસે તેણે જળાશ્રમણ કરવા જવાનું મુલતવી રાખ્યું. રાત્રે પોતાના એકાન્ત શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરી ઉજ્જવળ દીપકના પ્રકાશની સહાયતાથી ઇન્દ્રજીત પુનઃ એ મુદ્રિકામાંની મનમોહિની મૂર્તિનું એકાગ્રદષ્ટિથી દર્શન કરવા લાગ્યો. એ એક અદિતીય રૂપસુંદરીની આકર્ષણીય તસ્વીર હતી. તસ્વીર જો કે ઘણી ન્હાની હતી; કિન્તુ તેના ચિત્રકારે તેમાં પોતાની સંપૂર્ણ પ્રતિબા પ્રદર્શિત કરી હતી. ઇન્દ્રજીત એ તસ્વીર જોવામાં એટલો બધો તન્મય બની ગયો હતો કે અન્ય કોઈ પણ પ્રકાર પ્રતિ હમણાં તેનું લક્ષ્ય નહોતું. તેને એમજ લાગ્યું કે એ નાજનીન, ઈંદ્રલો-કની અપ્સરા, બેહસ્તની હુરી અને ગાંધર્વની કિન્નરી પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપે તેની સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ છે.

એવામાં ઇન્દ્રજીત સહજ સ્વસ્થ થયો. પોતાની બેવડૂરીપર તે અદ્વૈસાસ કરવા લાગ્યો; છતાં પાછું અદ્વૈપક્ષાળ પછી એ મોહિની મૂર્તિનું પ્રાવલ્ય તેના અંતરમાં સ્થાપિત થઈ ગયું. થોડા કાળ પૂર્વે તેના અંતરમાં શિકાર કરવા જવાના, નૌકામાં બેસી જળાશ્રમણ કરવા જવાના, કસરત કરવાના વગેરે વિવિધ વિચારો ધુમી રહ્યા હતા; પરંતુ આ સુંદર તસ્વીર નજરે પડતાં જ રાજકુમારની બાહ્યાવસ્થાને સરળ બાવ અદ્રશ્ય થઈ ગયો. હવે તે એ સુંદરીને મેળવવાના જ વિચારો કરવા લાગ્યો. કનકગઢ ગયેલા બહુરૂપીએ કેવો વિજય મેળવે છે, હવે પુનઃ શિકારે જવાનો સુયોગ ક્યારે મળે છે વગેરે વિચારોનું સર્વાસે વિસ્મરણ થઈ ગયું. હમણાં તો તે આ આ તસ્વીર વિષયક વિચારો જ કરવા

જાગ્યો કે, “ એ વૃદ્ધ ઝવેરીને આ શુભેશુલાખ શુભપુલવાળી મુદ્રિકા  
આપી મળી હશે ? જે ચિત્રકારે આ અંતરને ઉન્મત્ત બનાવી દે એવી  
મનમોહન મૂર્તિ ચિતરી છે તે તેણે કલ્પનાની સહાયતાથી ચિતરી  
હશે કે કોઈ પ્રત્યક્ષ આકૃતિપરથી ચિતરી હશે ? સોદાગરદ્વારા હું આ  
સુંદરીનો પત્તો મેળવી શકીશ કે? બ્રહ્માએ આ મનોહારિણી મૂર્તિના  
અવયવો ઘડતી વખતે એ કાર્યમાં સંપૂર્ણ લક્ષ્ય આપ્યું હોય એમ લાગે છે.”

આજથી રાજકુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહ ઇસ્કિદર્દી બની ગયો. તેનું  
મસ્તિષ્ક ભ્રમિત થઈ ગયું. ભોજનાદિપરથી મન ઉડી ગયું. કોઈની  
સાથે વાતચિત કરવામાં અલ્પગમે લાગવા માડ્યો. એ રાત્રે તેણે પલ્લ-  
ગમાં પાસાં ફેરવવામાં જ સમસ્ત રાત્રિ પસાર કરી.—તે એક ક્ષણ  
માટે પણ રાત્રે નિદ્રાસુખ અનુભવી શક્યો નહિ.

સ્થવારે ઉઠતાં જ ઇન્દ્રજીતસિંહે ઝવેરીને હાજર કરવાની એક  
ચોપદારને આજ્ઞા કરી. એક કલાકમાં ચોપદારે પાછા આવી નમ્રતા-  
પૂર્વક એવો ઉત્તર આપ્યો કે, “ આખા શહેરમાં મહેં તપાસ કરી;  
પરંતુ એ વૃદ્ધ ઝવેરીનો પત્તો લાગતો નથી. ”

“ એણે ક્યાં ઉતરવાનું કહ્યું હતું. ” ઇન્દ્રજીતે પૂછ્યું.

“ ધર્મશાળામાં ” ચોપદારે ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે ધર્મશાળામાં એ નથી કેમ, ? ” ચિંતાતુર મુખે ઇન્દ્ર-  
જીતે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જી ના, ધર્મશાળાનો રક્ષક એમ કહે છે કે હમણાં ધર્મશાળામાં  
એક વૃદ્ધ ઝવેરી આવીને ઉતર્યો નથી. ” ચોપદારે કહ્યું.

“ ત્યારે એ બીજા કોઈ સ્થળે ઉતર્યો હશે. ફરીથી તું જઈને  
સર્વત્ર તપાસ કરી આવ. ” ઇન્દ્રજીતે વિવશ્યવદને આજ્ઞા કરી.



“જેવી આશા.” કહીને ચોપદાર ચાલ્યો ગયો; પરંતુ ઇન્દ્રજીત-સિંહ ગંભીર વિચારમાં ડૂબી ગયો. એવામાં કોઇનાં પગલાંની અવાજ સાંભળી તે ચમકી ઉઠ્યો અને દાર તરફ દૃષ્ટિ કરી તો આનન્દસિંહને પોતાની પાસે આવતો તેણે જોયો.

“ભાઈ ! સ્નાનનો સમય થઈ ગયો છે.” આનન્દસિંહે કહ્યું.

“હા-આજે વિલંબ થયો છે.” ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

“આજે તમારી તળિયત પલ્લુ અસ્વસ્થ હોય એમ જણાય છે.” આનન્દસિંહે વિચારમગ્ન બની જઈને કહ્યું.

“આજે મહેં સમસ્ત રાત્રિ મસ્તકતું દર્દ અનુભવવામાં પસાર કરી છે.” ઇન્દ્રજીતે નિરુપાયે અસત્ય વાક્યોચ્ચાર કર્યો.

“હવે કેમ છે ?”

“દર્દ કાંઈકે અંશે ઓછું થયું છે.”

“કાલે તમને પેલા ઝવેરીએ જે મુદ્રિકા ઉપહારસ્વરૂપ આપી હતી તેમાં એક મનોહારિણી સુંદરીની તસ્વીર જડેલી હતી, કેમ ?” આનન્દસિંહે હાસ્યમુખે પૂછ્યું.

“હા હતી.” ઇન્દ્રજીતે ટૂંકો ઉત્તર આપ્યો.

“એ કેવી તસ્વીર છે ?”

“એ મુદ્રિકા કોણ જાણે ક્યાં મૂકી દેવાઈ છે કે તે જડતી જ નથી; મહેં પણ તેને દિવસે બરાબર જોવાનો વિચાર કર્યો હતો; પરંતુ એકાએક તે ગૂંમ થઈ ગઈ છે !” ઇન્દ્રજીતસિંહે પ્રુનઃ અસત્ય ઉત્તર આપ્યો.

જો ભેદ ખુલ્લો થઈ જવાનો ભય ઇન્દ્રજીતના અંતરમાં ન હોત તો તે ગાંઠ નિશ્ચયે મૂક્યા સિવાય અને નયનયુગલમાંથી અશ્રુખિંદુઓ ટપકાવ્યા સિવાય સ્થિર રહી શકત નહિ; પરંતુ તે શું કરે? લાગ્યા-

રીથી તેને નિત્યકાર્યોદિધી નિષ્પત્ત થવું પડ્યું તથા સર્વની સાથે ભોજન પણ કરવું પડ્યું; પરંતુ સ્થાને પાછી તેની બેચેની વધી ગઈ. આખા શહેરમાં શોધ કરાવ્યા છતાં પેન્ના ઝવેરીનો પત્તો લાવ્યો નહિ, અને તે સાથે બ્યારે એમ જાણવામાં આવ્યું કે, એ ઝવેરીએ જે કાંઈ કહ્યું હતું તેમાં સત્યનો અંશ સુધ્ધાં નહોતો ત્યારે ઇન્દ્રજીત વિશેષ ચિંતાતુર બની ગયો. એ વૃદ્ધ ઝવેરી મહારાણા દેવીસિંહ કે વીરસિંહને પણ મળ્યો નહોતો.

ત્રીજે દિવસે ઇન્દ્રજીતને ઘણો ઉદાસ બેઠા આનન્દસિંહે નૌકામાં બેસી જળપ્રમણ કરવા જવાનો આગ્રહ કર્યો. લાચારીથી ઇન્દ્રજીતને તેનો આગ્રહ માન્ય કરવો પડ્યો.

એક ન્હાની નૌકામાં બંને બેઠા. પોતાની સાથે અન્ય કોઈને પણ નહિ લઈ જવાની ઇન્દ્રજીતની ઇચ્છા હતી. ‘બંને ભાઈઓ જ રૂરી આવીશું.’ એવો તેનો વિચાર હતો; પરંતુ એક જુના નોકરે કે જેણે વીરસિંહને પણ પોતાના ખાળામાં બેસાડીને રખાડ્યો હતો, તથા હમણાં જે આનન્દસિંહ અને ઇન્દ્રજીતસિંહની સંભાળ રાખતો હતો તેણે ઇન્દ્રજીતની સાથે જવાનો આગ્રહ દર્શાવ્યો; છતાં બંને બેઠાઓએ બ્યારે તેના આગ્રહ તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ ત્યારે તે બળપૂર્વક નૌકામાં બેસી ગયો. એ ઘણો જુનો ખિદમતગાર હોવાથી ઇન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ તેને કાંઈ કહી શક્યા નહિ.

જળપ્રવાહમાં નૌકા માર્ગેકમણ કરવા લાગી. સૂર્યાસ્ત થવાને માત્ર એ કલાકનો જ વિલંબ હતો. આવતી વખતે ચાંદનીમાં આવી શકાય એવો ઇન્દ્રજીતનો વિચાર હતો, તેથી જ તે આ સમયે નીકળ્યો હતો. સ્થમતથી એ ગાઉના અંદરે પશ્ચિમ તરફ ગંગા કિનારાપર જ એક

અરણ્ય આવેલું હતું. જ્યારે નૌકા એ અરણ્ય ખસે જઈ પહોંચી ત્યારે બંસરીના મધુર સુર સાથે મવાતું કર્ણપ્રિય સંગિત નૌકારેણીઓના સાંભળવામાં આવ્યું. એ સંગીતધ્વનિ વાયુને વિક્ષિપત કરી, પશુપં-ખીઓને વિમુગ્ધ કરી વનપ્રદેશમાં પ્રતિધ્વનિત થતો હતો,

(ગરબી.)

જહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ!

વેણુ વાગી ને જાગી જ્યોત જો;

જહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

તારલાના સંગમાં હું નાયતી રે લોલ,

ચંદ્રનો ત્યાં આવ્યો શો ઉદ્યોત જો !

જહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

રમતી કેતી હું બાળબાળમાં રે લોલ,

હતાં મહારાં દિવ્ય મધુગાન જો;

જહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

નવલરસ હિડોળે હવે હિંચવા રે લોલ,

ક્યાંથી આ વેણુ પડી કાન જો ?

જહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

જહાલો નચાવે ઉર વેણુમાં રે લોલ,

સાથે નચાવે હીરાનેણુ જો !

જહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

હેયું ડોલાવે મહારું રાંકડું રે લોલ,

જહાલાની વેણુનાં મોહનવેણુ જો;

જહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

વેણુ વગાડે ધીરી વીરલી રે લોલ :

ધીરીને ફરે બીલી અધીર જો !

બહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

વેણુ ઝરે છે સુધાઝરણમાં રે લોલ :

નયન મહારાં નીતરે નેહનાં નીર જો !

બહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

બહાલા ! વગાડ વેણુ બહાલથી રે લોલ.

વેણુનો પ્રાણ બની ગાઉં જો !

બહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

અંતરમાં ગાન જાંડા ઝીલવારે લોલ,

બહાલાની વેણુ ક્યારે થાઉં જો ?

બહાલાની વેણુ વાગી વનમાં રે લોલ.

—અગરદાર.

સંગીત એક એવી આદર્ષણીય વસ્તુ છે કે, તે પ્રત્યેક વ્યક્તિના હૃદયને પોતાના તરફ આકર્ષે છે. જનવરો સુદ્ધાં સંગીત સાંભળવામાં આવતાં જાન ભૂલી જાય છે તો પછી મનુષ્ય હૃદયની થી વાત કરવી? આ સંગીત સાંભળવામાં આવતાં સુન્દર આવત્મભાન ભૂલી ગયો. જે તરફથી સંગીતધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો તે તરફ સર્વે વિમુગ્ધદૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા હતા. કિનારા તરફ જોવાથી કાણુ સંગીત ગાય છે એ સમજી શકાયું નહિ, છતાં એટલી ખાતરી થઈ મધ્ય કે સંગીત ગાનારી વ્યક્તિઓ કિનારાથી વિશેષ દૂરતો નથી જ.

“અહા કેવું સુંદર અને મનહર સંગીત છે?!” ઇન્દ્રજીતથી બોલી જવાયું.

“કેટલીક સુંદરીઓ ગરબો ગાતી હોય એમ મહેને લાગે છે.” આનન્દસિંહે કહ્યું.

ઇન્દ્રજીતે નૌકાનું મ્હેં કિનારા તરફ ફેરવીને કહ્યું:—“એ સુંદરીઓએ ગાવા બજવવા અને દિલ બહેલાવવા માટે આવી જગ્યા પસંદ કરી છે એ ઘણી આશ્ચર્યજનક વાત છે! આપણે એમની તપાસ તો કરીએ!”

“ભલે ચાલો ત્યારે.” આનન્દસિંહે બધુના વિચારને સંમત થઈને કહ્યું.

૪૬ નોકરે નૌકા ઉભી રાખવાની અને કિનારે ઉતરી સુંદરીઓની શોધમાં જવાની ના કહી; પરંતુ બન્ને રાજકુમારોએ તેની મનાઈ તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. નૌકાને કિનારે રાખી બન્ને બધું ઉતરી પડ્યા અને પેલી સુંદરીઓની શોધ કરવા લાગ્યા. તેઓ જંગલમાં થોડે દૂર ગયા હશે એવામાં દશપંદર નવયુવાન નાજનીનો તેમની નજરે પડી. તેઓ સર્વ મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો પહેરી એક હિંચકાને ઝૂલાવી રહી હતી. એ હિંચકો વૃક્ષની ઊંચી ડાળી સાથે બાંધેલો હતો. એ સુંદરીઓમાંની કોઈ બંસી બજવતી હતી. કોઈ મૃદંગ બજવતી હતી તો કોઈ હાથથી તાલ દબને ગાતી હતી. જાણે કે ઈંદ્રલોકની અપ્સરાઓ આ માયાવી મૃત્યુલોકમાં આવી વિહાર કરતી હતી!

એ સુંદરીઓએ જ્યારે ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહને પોતાના તરફ આવતા જોયા ત્યારે તેઓ સર્વ હિંડોળાપર બેઠેલી ત્રેલોક્ય-ભોહિની સુરસુંદરીને ત્યાંજ મૂકી આસપાસના વનપ્રદેશમાં પલાયન કરી

ગઠ. આવો પ્રકાર જોઈ આનન્દસિંહે કહ્યું;—“ ભાઈ ! એ પરીઓ તો પલાયન કરી ગઈ ! ”

“ હા, હું એ હિડોળા પાસે જઈ છું. તું પેલી સુંદરીઓ ક્યાં પલાયન કરી ગઈ છે તેની તપાસ કર. ” ઇન્દ્રજીતે આજ્ઞા કરી અને તે સાથે જ આનન્દસિંહ પેલી સુંદરીઓની શોધમાં ચાલ્યો ગયો.

હિડોળાપર બેસી રહેલી નવયૌવનાને જોઈ ઇન્દ્રજીતસિંહ આશ્ચર્યથી કંપી ઉઠ્યો. ચતુર્યક્તનું મિલન થતાં—મોહનાસ્ત્ર સંધાન થતાં નવયૌવનાનું ચંદ્ર સમાન મનોહર મુખમંડળ લગ્નગથી વિશેષ લાલચોળ બની ગયું. ઇન્દ્રજીત અત્યંત આનંદમગ્ન બની ગયો. આશાદેવી આવીને જાણે કે તેના કાનમાં કહેવા લાગી:—“ જો જો, જેના માટે તું દીવાનો બની ગયો છે—જેની તસ્વીર મુદ્રિકામાં જોઈ જાન ભૂલી ગયો છે તે મનોહારિણી માનિતી આજ છે ! ”

આનન્દસિંહ પેલી સુંદરીઓની શોધમાં તો ગયો; કિન્તુ એકે સુંદરી તેની નજરે પડી નહિ. સ્વપ્નરાજ્યની સુંદરીઓની માફક ક્ષણ માત્રમાં જ એ સઘળી સુંદરીઓ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. અરધા કલાક સૂધી શોધ કરી, અંતે નિરાશ બની જઈને આનન્દસિંહ પાછો ફર્યો; પરંતુ પાછા ફરતાં તે પેલી નવયૌવના અને પોતાના ભાઈ ઇન્દ્રજીતસિંહને પણ મથાસ્થાને નહિ જોયાથી અત્યંત વિસ્મય પામ્યો. ગભરાઈ જઈ તે આમતેમ ફરવા લાગ્યો. અને ઇન્દ્રજીતના નામનો ઉચ્ચસ્વરે ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યો. આવી રીતે રાત્રિ થતાં સૂધી આનન્દસિંહે વડિલબંધુની શોધ કરી; પરંતુ ઇન્દ્રજીતનો પત્તો પણ ન જ લાગ્યો. ‘વડિલબંધુ રાત્રિ પડવાથી કદાચ નૌકામાં ગયા હશે.’ એમ વિચારી તે નૌકા પાસે ગયો તો નૌકામાં એકલો વૃદ્ધ નૌકર બેસી રહેલો નજરે પડ્યો. આનન્દસિંહનો જીવ ધણે બેચેન બની ગયો. સઘળી હકીકતનો વૃદ્ધ

નોકર સમક્ષે ઘોષ્ટ કરીને તેણે કહ્યું:—“ જ્યાં સૂધી બહાલા ભાઇનો પત્તો નહિ લાગે ત્યાં સૂધી હું આ સ્થાનનો ત્યાગ કરનાર નથી. જંગલ ખોળીશ, દિશાઓમાં ભટકીશ, સરિતાના જળમાં ડૂબીને શોધ કરીશ; પરંતુ ભાઇનો પત્તો અવશ્ય મેળવીશ. તું રાજમહાલયમાં જઇને આ સંકટના સમાચાર સર્વેને કહી સંભળાવજે. ”

વૃદ્ધ નોકરે આનન્દસિંહ વિવિધ પ્રકારે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને રાજધાનીમાં પાછા ફરવાનો ધણો આગ્રહ કર્યો; પરંતુ આનન્દ-સિંહે એ તરફ બિલકુલ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. અતે લાચાર બની જઇ, નોકરને ત્યાંજ રહેવા દઈ વૃદ્ધ નોકર કલ્પાંત કરતો કરતો પગે ચાલતો રાજધાની તરફ જવા લાગ્યો; કેમ કે, આ સંકટના સમાચાર ત્વરાથી વીરસિંહને જણાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

### અકરણુ ૧૫ મું.



અપરિચિતા અખળાનો મૃતદેહ.

વૃદ્ધ નોકરે મહારાણા દેવીસિંહ અને વીરસિંહ પાસે ઉપસ્થિત થઈને રાજકુમાર ધન્વજીતસિંહના ગૂમ થયાના સમાચાર કે જે તેણે રાજકુમાર આનન્દસિંહના મુખે સાંભળ્યા હતા તે કહી સંભળાવ્યા. એ સમાચાર સાંભળી દેવીસિંહ અને વીરસિંહ ધણા વ્યથિત થયા. મહારા-મણીની વિશેષતાથી થોડા સમય સૂધી તેઓ કશો વિચાર કરી શક્યા નહિ. વળી મધ્યરાત્રિ થવા આવી હતી. અતે અજીતસિંહ અને જ્યો-તિસિંહને ખોલાવી નોકરના મુખે જે સાંભળવામાં આવ્યું હતું તે સમજી લેમને કહ્યું અને હને કેમ કરવું તત્પરથી લેખી સલાહ પૂછવામાં આવી.

“ એ જંગલમાં જે મુંદરીઓએ ગાવા બળવવાનો વ્યવસાય ચાલુ કર્યો હશે તેમાં તેમનો કરોડો ગુપ્ત ઉદ્દેશ અવશ્ય હોવો જોઈએ. ” જ્યોતિસિંહે વિચારમગ્ન મુખે કહ્યું.

“ જ્યારથી કનકસિંહે પુત્ર આપણી સાથે શત્રુતાચરણ આચરવા માંડ્યું છે ત્યારથી તેના પર મ્હને ધણો સંશય રહે છે. આ કાર્યમાં પણ એ શયતાનનો જ હાથ હોવો જોઈએ એવી મ્હારી માન્યતા છે. ” દેવીસિંહે કહ્યું.

“ પરંતુ એ બન્ને બાળકો કાંઈ એવા નામદ નથી કે કાંઈ સહેલાઈથી તેમને પકડી લે. ” વીરસિંહે કહ્યું.

“ એ ખરું છે; પરંતુ આનન્દસિંહ સુદ્ધાં આપણને મળ્યા સિવાય બાઈની શોધમાં નીકળી પડ્યો એ એણે સારું કર્યું નથી. ” દેવીસિંહે કહ્યું.

“ એમ કહો ને કે, બિચારો વૃદ્ધ ખિદમતગાર આગ્રહપૂર્વક તેમની સાથે ગયો હતો એ એક રીતે ઉત્તમ થયું નહિ; તો બન્ને રાજકુમારો ક્યાં ગૂમ થઈ ગયા હશે તેની કલ્પના સુદ્ધાં આપણે કરી શકત નહિ. હવે સમયને વ્યર્થ ગૂમાવવામાં સાર નથી. જો મ્હને આજ્ઞા મળે તો હું એક હજાર સવારોને લઈ એ અરણ્યમાં જઈ તેને ચોતરસથી ઘેરી લઉં. પછીથી જે થશે તે જોઈ લેવાશે. ” જ્યોતિસિંહે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ તમારો શો અભિપ્રાય છે ? ” દેવીસિંહે અજીતસિંહને પ્રશ્ન કર્યો.

“ જ્યોતિસિંહનું કહેવું બરાબર છે. એને અહીંથી રવાના કરવામાં સહજ પણ વિલંબ કરવાની જરૂર નથી. ” અજીતસિંહે પુત્રના અસ્તાવને સંમત થઈને કહ્યું.



આસાં મળતાં જ જ્યોતિસિંહ દીવાનખાનાની ઉપર એક પુરજ-  
 પર ચઢી ગયો. અહીં એક મ્હોટો ડંકો અને તે વગાડવાને એક લાકડી  
 આદિ સરસામાન પડેલો હતો. આકસ્મિક પ્રસંગે જે સૈન્યને ત્વરાથી  
 સજ્જ કરવું હોય તો સૂચનાસ્વરૂપ આ ડંકો વગાડવામાં આવતો  
 હતો, તથા તેને વગાડવામાં જ્યોતિસિંહે કેટલીક સમસ્યાઓ ચોક્કસ  
 કરી રાખી હતી. તેણે હમણાં માત્ર એક જ વખત એ ડંકો ઉપર  
 જોરથી લાકડી મારી; તે સાથે ડંકોનો ગંભીર ધ્વનિ ગાળી ઉઠ્યો.  
 સેનાપતિ આ ધ્વનિ સાંભળી સમજી ગયો કે એક હજાર સવારોને  
 હમણાં જ તૈયાર કરવાની જરૂર છે; તેથી એ સંબંધીનો સધળો બંદો-  
 બસ્ત તેણે તત્કાળ કરી નાખ્યો. પછીથી જ્યોતિસિંહ રાજમહાલયમાંથી  
 નીકળી પોતાને ઘેર ગયો. તથા સર્વ પ્રકારે સુસજ્જિત થઈ કિલ્લાની  
 બહાર નીકળ્યો તો એક હજાર સિપાહીઓને તેણે પોતાની રાહ જોતા  
 ઉભા રહેલા જોયા. તેમની સર્વની સાથે જ્યોતિસિંહ પેલા અરણ્ય  
 નરશ અગ્રેસર થયો. પોતાની સાથે તેણે કેટલાક મશાલચીઓ પણ  
 રાખ્યા હતા. એક જ ઠેકાણે મુકામ નહિ કરતાં જ્યોતિસિંહે એ વિસ્તૃત  
 અરણ્યને ચોતરસથી ઘેરી લીધું. પછી થોડા માણસોને સાથે લઈ તેણે  
 રાજકુમારોનું અનુસંધાન કરવા માટે એ બચંકર અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો.  
 સમસ્ત રાત્રિ શોધ કર્યા છતાં બન્ને રાજકુમારોમાંથી એકેકેનો પત્તો  
 લાગ્યો નહિ. અંતે નિરાશ થઈ જ્યોતિસિંહ ત્વરિતગતિથી માર્ગક્રમણ  
 કરતો હતો એવામાં રાણા દેવીસિંહ અને અજીતસિંહ પણ ત્યાં ઉપ-  
 સ્થિત થયા. એમણે ત્રણેએ મળી એ જંગલને કપાવી નાખવાનો નિ-  
 ર્ણય કર્યો અને તત્કાળ એ કાર્ય ચાલુ થઈ ગયું. મધ્યાહ્નકાળ થતાં  
 સૂર્યમાં સમસ્ત અરણ્ય કપાઈ ગયું અને ત્યાં ખુલ્લું મયદાન થઈ ગયું;  
 છતાં રાજકુમારોનો પત્તો તો ન જ લાગ્યો. અરણ્યના છેવટના ભાગમાં

તપાસ કરતાં એક નવ યુવતીની મસ્તક વગરની લાસ તેમને મળી આવી. એ નવયુવતીએ પોતાની સુકુમાર દેહલતાને મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો પહેરી વિશેષ મોહક બનાવી હતી. એ મૃતદેહના મસ્તકની સઘળા સવારોએ ધણી શોધ કરી; કિન્તુ કશો પત્તો લાગ્યો નહિ. અતે એ મૃતદેહ રાણા દેવીસિંહની હુબૂરમાં હાજર કરવામાં આવ્યા. આ મૃતદેહનું દર્શન થતાં જ તેમની સર્વની ચિંતા અત્યંત વૃદ્ધિગત થઈ ગઈ. હરેકનું મન ચિંતામગ્ન બની ગયું. હવે શું કરવું તેનો તે સર્વ વિચાર કરવા લાગ્યા. ધણા કાળપર્યન્ત વિચાર કર્યા પશ્ચાત્ અજીતસિંહે જ્યોતિસિંહને કહ્યું:—“હવે અમે સૈન્યસહ રાજધાનીમાં પાછા જઈએ છીએ, અને તારાસિંહને મોકલી કનકગઢ ગયેલા આપણા બહુરૂપીઓને આપણે પાછા બોલાવી લઈશું તથા તેમને સર્વેને રાજકુમારોની તપાસમાં મોકલીશું. જ્યોતિસિંહ તું પણ ત્યાં સુધી રાજકુમારોની શોધ કર્યા કરજે તથા શુભ સમાચાર લઈને જ સત્વર રાજધાનીમાં આવજે. ”

“જેવી પિતાજીની આજ્ઞા. ” જ્યોતિસિંહે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું. પછીથી જ્યોતિસિંહ આવશ્યકીય સરસામાન સાથે લઈ રાજકુમારોની શોધમાં નીકળી પડ્યો, તથા રાણો દેવીસિંહ વિષણુવદને રાજધાની તરફ પાછો ફર્યો. અજીતસિંહની આજ્ઞાથી પેલી યુવતીના મસ્તકહીન મૃતદેહને પણ કેટલાક સવારોએ પોતાની સાથે લઈ લીધેા. પૌત્રવિયોગથી વ્યાકુળ બની ગયેલો મહારાણો દેવીસિંહ યથાસમયે રાજમહાલયમાં જઈ પહોંચ્યો. બન્ને પુત્રોના ગૂમ થયાના વર્તમાન જ્યારથી મૃગલોચનીના જાણવામાં આવ્યા હતા ત્યારથી તેનો જીવ પણ ધણો ચિંતાતુર બની ગયો હતો. તેણે અનેક સંકટો વેડેલાં હોવાથી જ આવા શોચનીય પ્રસંગે તે ધૈર્ય ધારણ કરી શકી હતી. કિશોરી અને પુષ્પાવતી પણ

આ પ્રસંગે ધણી ચિંતાતુર બની ગઈ, તથા તેમણે બન્નેએ કોઈ પણ પ્રકારે આનન્દસિંહ અને ઇન્દ્રજીતસિંહનો પત્તો મેળવવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

પિતાના પુનરાગમનના સમાચાર સાંભળી વીરસિંહ તેની પાસે ઉપસ્થિત થયો. લક્ષ્મણસિંહ પણ ત્યાં હાજર હતો. વીરસિંહની હાજરીમાં જ મહારાણા દેવીસિંહે લક્ષ્મણસિંહને સઘળા સમાચાર પૂછ્યા. અને હવે શું કરવું એ માટે તેનો અભિપ્રાય પૂછ્યો.

“ પ્રથમ હું પેલી નવયુવતીના મૃતદેહનું દર્શન કરવાને ઇચ્છું છું.” લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું.

“ બલે એ મૃતદેહ હમણાં જ હું અહીં મંગાવું છું. ” દેવીસિંહે કહ્યું.

વના વિલંબે એ નવયુવતીના મૃતદેહને ત્યાં મંગાવવામાં આવ્યો. પરંતુ ચોપદારે વિષણુવદને પાછા આવીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! રાજધાનીમાં આવતાની સાથે જ એ મૃતદેહ કોઈ સ્થળે અદ્રશ્ય થઈ ગયો છે—કેટલાક લોકો તેની તપાસમાં ગયા છે; પરંતુ હજી સૂધી કશો પત્તો લાગ્યો નથી. ”

“ હવે એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે કે, આપણે સર્વ પ્રકારની સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે. જ્યારે હજારો માણસની હાજરીમાંથી એ મૃતદેહ ગૂમ થયો છે ત્યારે કશો ભયંકર ઉપદ્રવ થવાનો છે એમજ મને લાગે છે ! ” વીરસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ મને તો એમજ લાગતું હતું કે, આયુષ્યનો અવશિષ્ટ સમય હવે હુમસાન્નિમાં પસાર કરી શકારો; પરંતુ મહારી એ આશા નિરાશાના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ છે. ” અજીતસિંહે કહ્યું.

“ હવે ખીજી વાતો પડતી મૂઠી પ્રથમ આપણા કર્તવ્યકર્મનો નિશ્ચય કરી લેવાની જરૂર છે. ” દેવીસિંહે કહ્યું.

“ મહારો વિચાર એવો હતો કે, તારાસિંહને બદ્રીનાથ પાસે મોકલી તેજસિંહને છોડાવી એ સોકો અહીં આવે એવી વ્યવસ્થા કરવી; પરંતુ હવે એમ કરવાની મહારી ઇચ્છા નથી. આજનો દિવસ આપ ધીરજ રાખો. પૂરતો વિચાર કરીને આવતી કાલે હું મહારો મત જાણાવીશ. અજીતસિંહે કહ્યું.

### પ્રકરણ ૧૬ મું.

#### અખખાનસિંહનું અદ્ભુત કૌશલ.

ભૈરવનાથ, બદ્રીનાથ અધોરનાથ અને કપટશંકર તેજસિંહને છોડાવવા માટે કનકગઢ તરફ રવાના થયા. આગાનુસાર કંચનસિંહ સેનાપતિએ સિંહપર સવાર થયેલા સાધુની પાછળ દૂત મોકલી તેનો પત્તો મેળવેલો હતો. તે જાણી શક્યો હતો કે, તેજસિંહને કેદ પકડી કનકગઢ લઈ જવામાં આવ્યો છે. સેનાપતિ કંચનસિંહે ઉપરોક્ત બહુ રૂપીઓને આ હકીકત કહી સંભળાવી. એ બહુરૂપીઓ ત્વરાથી કનકગઢ જઈ પહોંચ્યા તથા પોતાનો વેશ બદલી શહેરમાં ફરવા લાગ્યા. પાંચે જણાએ એક ખીજાની સોબત છોડી દીધી; છતાં અમુક ઢેકાણે પાછા એકઠા થવાનો તેમણે પ્રથમથી જ નિશ્ચય કરેલો હતો.

આખો દિવસ ફરી તેજસિંહનો પત્તો મેળવી સમજા બહુરૂપીઓ શહેરની બહાર આવેલા એક પહાડપર એકઠા થયા, તથા આખી રાત્રિ અસ્પર્શ સલાહ કરવામાં તેમણે ખસાર કરી. ખીજો દિવસે પુનઃ વેશ

બદલીને તેમણે કનકગદમાં પ્રવેશ કર્યો. અધોરનાથ અને કપટશંકરે ચોપદારનો વેશ ધારણ કર્યો હતો, તથા જે સ્થળે તેજસિંહને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો એ સ્થળે તેઓ જઈ પહોંચ્યા. થોડા દિવસ સૂધી કેદમાં રહ્યા પછી તેજસિંહે જ્યારે કનકસિંહને પોતાનો પરિચય આપ્યો હતો ત્યારે જ તેનો ભ્રમ દૂર થયો હતો. કનકસિંહે તેને એક ઓરડીમાં કેદ કરી રાખ્યો હતો. એ ઓરડીની ત્રણ તરફ દિવાલ અને ચોથી તરફ લોહદ્વાર હતું. એ ઓરડીની સાથે જ બીજી એક ઓરડી આવેલી હોઈ તેમાં એક વૃદ્ધ પુરુષ ગાદી ઉપર આડે પડખે પડેલો હતો. બહાર દરવાજાપર ચાર બળવાન પહેરેગીરો હાથમાં નખ તલ્વાર લઈ પહેરો ભર્યા કરતા હતા. અધોરનાથ અને કપટશંકર જે ઓરડીમાં ઉપરોક્ત વૃદ્ધ પુરુષ આડે પડખે બેઠેલો હતો તે ઓરડીના દ્વાર પાસે જઈને ઉભા રહ્યા, તથા નમ્રતાપૂર્વક તેમણે બન્નેએ તેને નમન કર્યું. વૃદ્ધ પુરુષે રૂઆબમાં જ હાથ ઊંચો કરી એ નમનનો ઉત્તર આપ્યો. પછીથી અધોરનાથે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ કારાધ્યક્ષ મહાશય ! મહારાજાજી આપને યાદ કરે છે ! ”

“ કેમ, મહારું શું કામ પડ્યું છે ? આવો તમે મહારી પાસે બેસો. મહારાજના રંગ પ્રત્યેક પળે બદલાય છે ! ” સ્મિતમુખે કારાધ્યક્ષે કહ્યું.

અધોરનાથ અને કપટશંકર કારાધ્યક્ષ પાસે જઈને બેઠા. પછી અધોરનાથે કહ્યું:—“ આપને શા હેતુથી બોલાવવામાં આવ્યા છે એ સંબંધી અમે કાંઈ જાણતા નથી; પરંતુ તેમણે આપને ત્વરાથી પોતાના સમક્ષ હાજર થવાથી આગ્રા કરેલી છે. ”

“ બાઈઓ ! મહને લાગે છે કે, મહારાજાજીનું ચિત્ત અસ્થિર

બની ગયું છે ! હમણાં થોડા સમય ઉપર જ એક ચોપદાર આવીને એમ જણાવી ગયો છે કે, મહારાજ પોતે જ અત્રે પધારે છે. હવે મ્હારે કયી આજ્ઞા સાચી સમજવી ? ” કારાધ્યક્ષે વિસ્મયતામૃતક સ્વરે કહ્યું.

“ મહારાજશ્રી અત્રે પધારનાર હતા; પરંતુ તેમના એ વિચાર ફરી ગયો છે. ” અધોરનાથે કહ્યું.

“ ભાઈઓ, ત્યારે હું મહારાજાજી પાસે જઈ આવું ત્યાં સૂઝી તમે અહીં બેસીને આ કેદીપર નજર રાખજો. ” કારાધ્યક્ષે શિરપેચ મસ્તકપર મૂકીને કહ્યું.

“ પરંતુ અમારે બીજા કામે જવાની ધણી કિતાવળ છે. ” કપટ-શંકરે અસત્ય વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“ અરે, હું અલ્પ કાળમાં જ પાછો આવી પહોંચું છું. તમે ચલમભરીને એક બે દમ મારો એટલામાં તો હું આવી પહોંચીશ. ” આમ કહી તેમને બંને ત્યાં બેસાડી કારાધ્યક્ષે બહાર નીકળ્યો તથા ત્વરાથી એ ઓરડીનું બારણું બહારથી બંધ કરી ઠાવકા મુખે તેણે કહ્યું:—

“ જનાબ ! તમે આ બુઢાની આંખોમાં પણ ધૂળ નાખવાને ઇચ્છો છો કે શું ? તમે બંને બહુરૂપીઓ છો એમ હું ચોક્કસ જાણી ચક્યો છું. મહારાજાએ મ્હારી પાસે આવવાના સંદેશો મોકલ્યો નહોતો; છતાં એવી અસત્ય વાત પૂછી મ્હેં તમને કેવા ફસાવ્યા છે ? ! આવી જ રીતે તમે તમારી ચાલાકી ચલાવશો કે ? પરંતુ ભાઈઓ ! હવે તમે ગભરાશો નહિ આ કેદખાનાની હવા ધણી ઉત્તમ છે. આ અમીરઅઢી બહુરૂપી તમારી તહેનાત ઉઠાવવા તૈયાર છે ! ”

આ વચનો સાંભળી ચોપદાર વેશધારી અધોરનાથ અને કપટ-શંકર આશ્ચર્યચકિત, વિરિંમિત અને સ્તાંભિત બની ગયા, તથા એક

પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર નહિ કરતાં જોનાવલંબન કરી તેઓ બેસી રહ્યા. અમીર અક્ષીએ તેમનો વિશેષ ઉપહાસ કરતાં કહ્યું:—“હો, તમે શાન્તિથી બેસો. તમારા શુભાગમનના સમાચાર હું મહારાજાજીને જણાવવા જઈશું.”

આ પ્રમાણે કહી અમીરઅક્ષી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને કનકસિંહને મળી તેણે ઉપરોક્ત સમાચાર તેને કહી સંભળાવ્યા. આ સમાચાર સાંભળી કનકસિંહ અત્યંત આનંદિત થયો તથા તેણે પોતાના કંઠમાની મૂલ્યવાન મોતીની માળા અમીરઅક્ષીને ધનામમાં આપી દીધી. પછીથી એ બન્ને બહુરૂપીઓને જોવા માટે કનકસિંહ ગયો.

બીજી તરફ ભૈરવનાથ, બદ્રીનાથ અને જગન્નાથ જ્યોતિષી અધોરનાથ અને કપટશંકરના કેદ પકડાયાના સમાચાર જાણી શક્યા. હવે એકને બદલે ત્રણ માણસોને છોડાવવાની ચિંતિતપ્ન થઈ.

રાત્રે એ ત્રણે બહુરૂપીઓ શહેરમાંથી બહાર જતા હતા એવામાં ઠાળાં વચ્ચેમાં પોતાના સર્વાંગને છુપાવી એક માણસ તેમની પાસે ઉપસ્થિત થયો અને તેમના તરફ એક પત્ર ફેંકી તેમને પોતાની પાછળ આવવાનો હસ્તસંકેત કરી તે અગ્રેસર થયો.

સડક ઉપરની એક દુકાન પાસે ઉભા રહી દીપકના પ્રકાશમાં બદ્રીનાથે એ પત્ર વાંચી જોયો તો એમાં માત્ર એટલી જ હકીકત લખેલી હતી કે, તેજસિંહ કોઈ પણ યુક્તિથી મુક્ત થઈ શક્યો છે અને તેજ હમણાં તેમની પાસે ઉપસ્થિત થયેલો છે. બદ્રીનાથે તેજસિંહના હસ્તાક્ષર બરાબર જોળખ્યા.

તેજસિંહ દૃશ્ય બાર ડગલાં આગળ જઈ આ બહુરૂપીઓની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો હતો. બદ્રીનાથ અને તેના સાથીદારો આનંદિત બની જઈ આગળ વધ્યા. આ સમયે તેજસિંહ સાથે કશી વાતચિત થઈ

શકે તેમ નહોતી. આગળ તેજસિંહ ચાલતો હતો અને તેની પાછળ બ્રીનાથ વગેરે બહુરૂપીઓ ચાલતા હતા. આવી રીતે તેઓ થોડા સમયમાં જ શહેરની બહાર નીકળી પડ્યા.

રાત્રિ અંધકારમયી હતી. મ્હાનમાં જઈને તેજસિંહે પોતાના અંગપરનો ઢાળો ઝબો ઉતારી નાંખ્યો. ચંદ્રદેવના સુવિમળ સ્નિગ્ધ પ્રકાશમાં બ્રીનાથ વગેરે તેજસિંહને બરાબર ઝાળખી શક્યા, અને તેમણે અત્યંત આનંદિત બની જઈને તેજસિંહને સ્નેહાલિંગન કર્યું. પછીથી એક મ્હોટી પાપાણુશિલાપર બેસીને તેઓ વાતચિત કરવા લાગ્યા.

“તેજસિંહ ! તમને જોઈને આ વખતે હું ઘણો ખુશી થયો છું.” બ્રીનાથે આનંદાતિશયથી કહ્યું.

“હું તો યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સુક્ત થઈ આવ્યો છું; પરંતુ અધોરનાથ અને કપટશંકર ફસાઈ પડેલા છે ! હું તેમને છોડાવવાની જાયંતા કર્યા કરું છું.” તેજસિંહે વિચારશીલવદને કહ્યું.

થોડા સમય સુધી સર્વ ચૂપ બેસી રહ્યા. પછીથી તેજસિંહે કહ્યું:—  
“મ્હને હમણાં ઘણી ભૂખ લાગી છે. કુધાની નિષ્પત્તિ કર્યા સિવાય હું શાન્તિથી વાતચિત કરી શકીશ નહિ.”

“બે ચાર પેંડા ખજા છે તે ખાઈ લ્યો.” બ્રીનાથે કહ્યું.

“બે ચાર પેંડાથી કાંઈ મ્હારી કુધા શાન્ત થાય તેમ નથી; વળી પાણીની વ્યવસ્થા પણ થવી જોઈએ.” તેજસિંહે કહ્યું.

“ત્યારે હવે શું કરીશું?” વિચારમગ્ન મુખે બ્રીનાથે કહ્યું.

આ સમયે તેજસિંહે હાથનો ઈશારો કરીને કહ્યું:—“જુઓ, પેલો જે દીપક સળગે છે એ કંદોઈની દુકાન છે. ત્યાંથી તાજ પુરીઓ મળી આવે એવો સંભવ છે. વળી પાણી પણ ત્યાંથી જ મળશે.”

“હીક છે, હું જઈને લઈ આવું છું.” ભૈરવનાથે કહ્યું.



“અમે પણ સાથે જ આવીએ છીએ. હવે તો આપણે સર્વેએ સાથે રહેવાની જરૂર છે. જો કદાચ પુનઃ કોઈ જાણે અજાણ્યે ફસાઈ પડે તો પાછું આપણે વિશેષ કष्ट ભોગવવું પડે.” તેજસિંહે ઉઠી ઉભા થઈને કહ્યું.

“આ ભૈરવનાથને કોઈ સહેલાઈથી કેદ પકડી શકે તેમ નથી.” ભૈરવનાથે ગર્વપૂર્વક કહ્યું.

“પરંતુ અમે સાથે આવીએ તેથી તમને શું નુકસાન છે ? ત્રણ જણા થોડે દૂર ઉભા રહીશું અને એક જણ ભોજનસામગ્રી તથા જળ લઈ આવશે.” તેજસિંહે કહ્યું.

“હા હા—તેજસિંહનું કહેવું બરાબર છે. ચાલો આપણે સર્વ સાથે જ જઈએ.” બદ્રીનાથ બોલ્યો.

બધા બહુરૂપીઓ તેજસિંહ સાથે જવા લાગ્યા, તથા પેલી મીઠાઈની દુકાન પાસે જઈ પહોંચ્યા. એ દુકાન શહેરના છેડાપર આવેલી હતી. બદ્રીનાથ, જ્યોતિષી, અને તેજસિંહ દુકાનથી થોડા અંતરે ઉભા રહ્યા અને ભૈરવનાથ માલ લેવા ગયો. એ ગયો તે પહેલાં જ તેજસિંહે તેને કહ્યું હતું કે, “માટીના વાસણમાં પાણી લેવાની વાત પણ એ દુકાનદારને પ્રથમથી જ કહેજો; નહિ તો માલ લીધા પછી એ કદાચ પાણી આપશે નહિ.”

ભૈરવનાથ મીઠાઈવાળાની દુકાને ગયો, તથા તેણે બશોર પુરી અને એક સ્કેર મીઠાઈ માગી. એ સમયે મીઠાઈવાળાએ પોતે જ પૂછ્યું—  
“પાણી જોઈશો કે નહિ ?”

“પાણી તો અવશ્ય જોઈશે.” ભૈરવનાથે ઉત્તર આપ્યો.

“તમારી પાસે એકંદ્રે વાસણ છે ?” દુકાનદારે પ્રશ્ન કર્યો.

“વાસણ છે; પરંતુ નહાતું છે. તમે જ કોઈ માટીના મ્હોટા વાસણમાં પાણી આપો.” ભૈરવનાથે ઉત્તર આપ્યો.

“એક ઘડો ભરીને હું તમને પાણી આપીશ તેની કિંમતના આઠ આના તમારે જૂદા આપવા પડશે.” મીઠાઈવાળાએ મૂલ્ય દર્શાવ્યું.

“આટલું બધું અધેર? પાણીના પણ પૈસા? પરંતુ પાણી સિવાય ચાલી શકે તેમ નથી તેથી હું તમને આઠ આના આપું છું.” આમ કહી ભૈરવનાથે મીઠાઈવાળાને આઠ આના આપ્યા એટલે તેણે એક ઘડો પાણી ભરી લાવીને ભૈરવનાથને આપ્યું.

પાણીનો ઘડો, મીઠાઈ અને પુરીઓ વગેરે લઈ ચારે મહુરપીઓ ત્યાંથી ચાલ્યા જવા લાગ્યા; પરંતુ તેમને એકઠેને ખચર નહોતી કે, તેમની પાછળ પાછળ મીઠાઈવાળો પણ બે માણસોને સાથે લઈને આવતો હતો.

મયદાનમાં જઈ એક મ્હોટી પાપાણશિલાપર બેસી ચારે જણાઓ ભોજન કર્યું. પછીથી જળપાન કરી નિશ્ચિંત થઈને તેઓ એક બીજાની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યા. અડધો કલાક પણ નહિ થયો હોય એવામાં ચારે જણા બેશુદ્ધ બની જઈ એ પાપાણશિલાપર જ ઢળી પડ્યા. આ સમયે મીઠાઈવાળો પોતાની સાથેના બન્ને માણસો સાથે ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. એ માણસોએ, બદ્રીનાથ, ભૈરવનાથ અને જ્યોતિષીજીને મુશ્કેટાટ બાંધી દીધા. પછીથી તેજસિંહને એક પ્રકારનું ઔષધ સુંઘાડી તેને શુદ્ધિમાં લાવીને એક માણસે કહ્યું:—“વાહરે અનન્યપ્રસિદ્ધિ! આજે આપે આપના અદ્વૈત બુદ્ધિચાતુર્યનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો છે. કનકગઢમાં આવેલા પાંચે શત્રુઓ હવે આપણા પંઝામાં ફસાઈ પડ્યા છે.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

## લક્ષ્મણસિંહનું પ્રયાણ.

સુખ અને દુઃખ બન્ને સહોદર સ્વરૂપ છે. જેવી રીતે આસમાની આકાશમાં ચંદ્ર અને સૂર્યરૂપી બંધુઓ ક્રમાન્વયે દિવસ અને રાત્રિ આનયન કરે છે તેવી જ રીતે ભાગ્યાકાશમાં સુખ અને દુઃખ, સુખરૂપ પ્રકાશ અને દુઃખરૂપ અંધકારનો વિસ્તાર કરે છે. ગગનમંડળ ક્વચિત્ મેઘાચ્છાદિત રહે છે તો ક્વચિત્ સ્વચ્છ રહે છે તેવી જ રીતે ક્વચિત્ દુઃખરૂપ મેઘ આગ્રજ થઇને અંધકારમય થાય છે તો ક્વચિત્ સુખના સ્નિગ્ધ પ્રકાશથી પ્રકાશિત થાય છે. ભાગ્ય કદાપિ શૂન્ય થઇ રહેતું નથી. સુખ કિંવા દુઃખનું અસ્તિત્વ ભાગ્યમાં રહેવાનું જ. ધણું દુઃખ વેદીને મહારાણા દેવીસિંહ, વીરસિંહ, મૃગલોચની, કિશોરી, જ્યોતિસિંહ અને પુષ્પાવતી તથા લક્ષ્મણસિંહે પોતાના કેટલોક કાળ સુખાનુભવમાં પસાર કર્યો; પરંતુ તેમના ભાગ્યાકાશમાં પુનઃ દુઃખરૂપ મેઘના અંધકારનો વિસ્તાર થયો. પુનઃ કનકસિંહે તેમની સાથે શત્રુતાચરણ આચરવા માંડ્યું. બન્ને રાજકુમારો માંતપિતા અને સ્વજન સ્નેહીઓના અંતરાત્માને બ્યથિત કરી અદ્રશ્ય થઇ ગયા.

હવે આપણે મૃગલોચની દેવીસિંહ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીએ. તે પોતાના એકાન્ત ગૃહમાં ચિંતામગ્ન વદને એક વિરામાસનપર બેસી રહ્યો હતો. એ વિરામાસનની ડાબી બાજુએ વીરસિંહ બેઠો હતો તથા તે પોતાની સ્થાને બેઠેલા અણ્ણતસિંહના ત્રિપણ્ણ વદનમંડળ તરફ એકામ-દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યો હતો. લક્ષ્મણસિંહ અને તારાસિંહ અણ્ણતસિંહ શી આશા કરે છે એ જાણવાની અધીરતાથી એક બાજુએ બેઠો હતા.

ખીજું કોઇ આ સમયે આ સ્થળે હાજર નહોતું. અહીં ખેડેલા માણસો ધરત્રે આ સમય પૂર્વે શી વાતચિત થઈ હશે તે અમે જાણતા નથી. મથા સમયે આ શાન્તિનો ભંગ કરીને મહારાણા દેવીસિંહે કહ્યું:—

“આપણે પુષ્પાવતી અને કિશોરીની વાત પણ માનવી જોઇએ.”

“જેવી આપની મરજ; પરંતુ હવે લક્ષ્મણસિંહને શો હુકમ છે?” અજીતસિંહે પૂછ્યું.

“જે લક્ષ્મણસિંહને આપણે કદાચ અહીંથી અન્યત્ર મોકલીએ અને કદાચ અહીં સંકટ આવી પડે તો આપણે શું કરીએ.” શંકા-સૂચક સ્વરે દેવીસિંહે કહ્યું.

“મહારા ધારવા પ્રમાણે તો અહીં તારાસિંહ એકલો જ ખસ છે; છતાં કદાચ વિશેષ ગંભીર સંકટ ઉપસ્થિત થશે તો હું મહારી વૃદ્ધા-વસ્થામાં પણ કાંઈ નવાળુની કમ્યાં સિવાય રહીશ નહિ.

આશાતુર દૃષ્ટિથી અજીતસિંહના મુખમંડળ તરફ જોઇને દેવીસિંહે કહ્યું:—“વારું, તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ ખેલાશક કરો.”

અજીતસિંહે લક્ષ્મણસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“જાઓ, હવે તમને પણ તમારી બહાદુરી ખતાવવાનો સુયોગ આપીએ છીએ. અમે જોઇએ છીએ કે, તમે શું કરી આવો છો?”

આ સમયે લક્ષ્મણસિંહ ઉઠી દેવીસિંહ અને અજીતસિંહને પ્રણામ કરી ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયો.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.



અબળાનો અત્યાચાર અને ગેળી મદદગાર !

પોતાના બાઈ ઇન્દ્રજીતસિંહના વિયોગથી વ્યાકુળ બની જઈ આનન્દસિંહ એજ વખતે એ જંગલ પસાર કરી ગયો અને મયદાનમાં જઈ ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. પશ્ચિમ તરફ એ સ્ત્રીઓને ઘોડે-સવાર થઈને જતી તેણે જોઈ. એ સ્ત્રીઓને પકડવા માટે ત્વરાથી તે તેમના તરફ જવા લાગ્યો. લગભગ એ ગાઉ જટલો માર્ગ તેણે કાપ્યો; કિન્તુ એ ઘોડેસવાર સુંદરીઓને તે પકડી શક્યો નહિ; એમ બન્યું કે, એક મ્હોટા પહાડ પાસે જઈને એ એ સુંદરીઓ ઉભી રહી. ત્યાંથી આનન્દસિંહનું દર્શન કરી તેઓ ક્ષણમાત્રમાં જ એટલામાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

ચાંદની રાત્રિ હોવાથી એ બંને સુંદરીઓની પાછળ પાછળ ઉપરોક્ત પહાડ સુધી આવી પહોંચ્યા હતા; પરંતુ એ સુંદરીઓ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ તેથી તે બંને ચિંતાતુર બની ગયા. એની આવી ચિંતાતુર સ્થિતિ જોઈને નિર્દય ચંદ્રેવ પણ આસમાની આકાશમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયા અને સર્વત્ર ધોર અંધકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થઈ ગયું. હવે આનન્દસિંહ ક્યાં જાય ? કોની પાસેથી તે ઇન્દ્રજીતનો પતો મેળવી શકે ?

એવામાં દૂરથી પ્રકાશ જોવામાં આવ્યો. લક્ષ્યપૂર્વક જેતાં માલુમ પડ્યું કે, કોઈ એક ઝુંપડી પાસે તાપણી સળગતી હતી. આનન્દસિંહ એ ઝુંપડી પાસે જઈ પહોંચ્યો તો તેણે ઝુંપડીની બહાર આઠ દસ માણસોને બેસી રહેલા જોયા. એ માણસોની લાંબી દાઢીઓ તથા તેમનો પહેરવેશ જોઈ તેઓ મુસલમાન હોવા જોઈએ એવી આનન્દસિંહ

તત્કાળ કલ્પના કરી શક્યો. એ માણસો જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો. એ પ્રકાશની સહાયતાથી એક માણસ દારસી શેર વાંચી સંભળાવતો હતો ત્યારે બીજા બધા 'વાહવાહ'ની ધૂન લગાવી રહ્યા હતા. એક તરફ એ માણસો બોજનસામગ્રી બનાવતા હતા. આનન્દસિંહ અધીરતાથી એ રથને જમ પહોંચ્યો. તે જોતાંની સાથે જ સંધળા લોકો ઉઠી ઉભા થઇ ગયા તથા તેમણે તેનો સત્કાર કરી પોતાની પાસે બેસાડ્યો. જે માણસ દારસી શેર વાંચી સંભળાવતો હતો તેણે ઉઠી ઉભા થઇને પોતાની રંગિલી ભાષામાં કહ્યું:—“ખુદાકા શુક હૈ કિ શાહનુદએ રામગઢને ઇસ મન્જલિસમેં પહુંચ કર હમ લોગોંકી ઇન્જિનતકો ફલ્કે હરતુમ\* તક પહુંચાયા, ઇસ જંગલ બિયાબાનમેં હમ લોગ ક્યા ખાતિર કર સકતે હૈં સિવાય ઇનકે કદમેંકો અપની આંખોં પર જંગહ દેં ઐર ઇત્ર વો ઇલાયચી પેશકશ કરે.”

માત્ર આટલું જ કહીને તેણે ઇત્રિદાન અને ઇલાયચીની ડબ્બી આનન્દસિંહ પાસે ધરી. આનન્દસિંહ એ માણસનું અપમાન કરી શક્યો નહિ. તેણે અત્તર સુંઘ્યું તથા એ ઇલાયચી પણ લઇને ખાધી. પછીથી પાછો એ માણસ દારસી કવિતા વાંચવા લાગ્યો.

અત્તરની વિચિત્ર ખુશબોએ આનન્દસિંહને મસ્ત બનાવી દીધેલ. તેનાં નેત્રોમાં ઘેન ભરાવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે તેનું મસ્તિષ્ક પણ ભમવા લાગ્યું અને થોડા સમયમાં જ તે બેશુદ્ધ બની જઇ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં જ ઢળી પડ્યો. બીજો દિવસે મધ્યાહ્નકાળે જ્યારે તે જાગૃત થયો ત્યારે તેણે પોતાને એક બીજા સુસજ્જિત મકાનમાં પલંગમાં સ્થર રહેલો જોયો. વ્યાકુળતાથી તે પલંગમાં બેઠો થઇ જઇ પોતાની ચો તરફ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. આ સમયે તેણે પાંચ ગુણેશુલાખ સુંદરીઓને પોતાની રહામે ઉભી રહેલી જોઈ. એ સુંદરીઓમાંની એક

સુંદરીના વસ્ત્રાલંકારો એટલા બધા મૂલ્યવાન હતા કે બીજી સુંદરીઓ તેની સેવિકાઓ જ હોય એવો તત્કાળ બાસ થતો હતો. એ નાણુક નવચૌવના અદિતીય રૂપવતી હતી. તેનું રૂપસૌન્દર્ય જોઇ આનન્દસિંહ દીવાનો બની ગયો. તેના હૃદયભેદક કટાક્ષોએ રાજકુમારના કોમળ હૃદયને વીધી નાખ્યું. એનાં સ્મિતહાસ્યે વિજળીના જેવી અસર કરી. એ નવચૌવનાએ આ સમયે આગળ વધી પોતાના બન્ને હાથ જોડી લજ્જમથી નમ્ર બની ગયેલા સ્વરે કહ્યું:—“ શું આપ મહારાપર ક્રોધે ભરાયા છો ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ આનન્દસિંહ બંધુવિયોગની વ્યથા, રાત્રે બનેલો પ્રકાર, પોતાનું બહુરૂપીઓની જાળમાં ફસાવું વગેરે સર્વ પ્રકારો સર્વાંશે ભૂલી ગયો. તે આ ત્રિભુવનમોહિનીના દર્શનથી સર્વ પ્રકારોનું ક્ષણ માત્રમાં જ વિસ્મરણ કરી શક્યો. તેણે કહ્યું:—“ સુંદરિ ! તમારા દર્શનથી હું મહારી સઘળી વ્યથાનું વિસ્મરણ કરી શક્યો છું. ”

એ નવચૌવના પલંગપરે બેસી આનન્દસિંહના ગળામાં હાથ નાખીને બોલી:—“ હું ખુદાનું નામ ઉચ્ચારીને કહું છું કે, એક વર્ષથી મહારા અંતરમાં આપના માટે પ્રેમ ઉપજ્યો છે. આ એક વર્ષ મહે અપાર દુઃખનો અનુભવ કરવામાં જ વીતાડ્યું છે. ખાનપાન તથા આહાર નિદ્રાપરથી પણ આજ સૂધી મહારું મન ઉઠી ગયું હતું; પરંતુ હું શું કરું ? આજ સૂધી તમને મળવાનો મુયોગ પ્રાપ્ત નહિ થવાથી હું લાચાર હતી. ”

“ શું તમે મુસલ્માન છો કે ખુદાનું નામ ઉચ્ચારો છો ? ” વિસ્મિત બની જઈને આનન્દસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, મુસલ્માનો ખરાબ હોય છે કે ? ” ઉત્તર મળ્યો અને પ્રતિપ્રશ્ન થયો.

“ અફસોસ, જો તમે મુસલમાન ન હોય તો આ સમયે જ હું મ્હારું હૃદયસર્વસ્વ તમને સમર્પણ કરત; છતાં દિલગીર છું કે, એ સુંદરીના ખાસ્તો માટે હું મ્હારા પવિત્ર ધર્મનો ત્યાગ કરી શકું તેમ નથી. ” આનન્દસિંહે દુઃખિત હૃદયે કયું.

“ જુઓ, આવાં અયોગ્ય વચનો ન ઉચ્ચારો. હું સત્ય જ કહું છું કે, હવે તમારી જૂઠ્ઠાઈનું દારણ દુઃખ હું વેડી શકું તેમ નથી. ” નવચૌવનાએ કયું.

“ હું સત્ય જ કહું છું કે, આ જીવનમાં હું તમને મ્હારો પ્રેમ અર્પણ કરી શકું તેમ નથી જ. ” આનન્દસિંહે દઢતા દર્શાવી.

“ શું આ તમે સાચું જ કહો છો ? ”

“ હા—પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક સાચું જ કહું છું. ”

“ જો જો પસ્તાશો—એક અખળાની પ્રણયનિરાશા કેવી ભયંકર હોય છે તેનો તમને બિલકુલ અનુભવ નથી—તમારું હૃદય પાપાણ્યથી પણ વિશેષ કઠિન છે. ”

“ સુંદરી, ધર્મ વિરુદ્ધના પ્રત્યેક પ્રકારનો હું અંતઃકરણપૂર્વક તિરસ્કાર કરું છું. ”

“ ત્યારે તમે મ્હારો ત્યાગ કરી ચાલ્યા જશો કે ? ”

“ હા, અવશ્ય ચાલ્યો જઈશ. ”

“ તમે અહીંથી બીજા સ્થળે જઈ શકો તેમ નથી ! ”

“ મહને રોકી રાખવાની ત્હારામાં શી શક્તિ છે ? ” આમ કહીને આનન્દસિંહ એ ઓરડાની બહાર નીકળ્યો, તથા એ ઓરડાની એક દિવાલમાંની ખારી ઉપાડીને એ સુંદરીઓ ત્યાંથી નીકળી ગયો. આનન્દસિંહ એવા વિચારથી એટલામાં ફરવા લાગ્યો કે, જો કોઈ



રસ્તો જોવામાં આવે તો તે બહાર નીકળી જાય; પરંતુ અકસોસ કે, બહાર નીકળવાનો એકે રસ્તો તેના જોવામાં આવ્યો નહિ.

એ મકાન વિશેષ લાંબું કે પહોળું નહોતું. એ સ્થળે આવેલા ઓરડાની આજુબાજુ ઊંચી દિવાલો આવેલી હતી. એ દિવાલોની બહાર નીકળવાનો એકે માર્ગ નહોતો. અંતે લાચાર બની જઈ આ-નન્દસિંહ પુનઃ એ ઓરડામાં ગયો. આ સમયે પેલી સઘળી સુંદરીઓને એ સ્થળેથી અદ્રશ્ય થઈ ગયેલી જોઈને તે વિશેષ વ્યાકુળ બની ગયો. સુંદરીઓ કયા રસ્તેથી અદ્રશ્ય થઈ હશે તેની તે શોધ કરવા લાગ્યો; પરંતુ કશો પત્તો લાગ્યો નહિ. ઘણો ગભરાઈ જઈ તે સંધ્યાવશ થયો, તથા, વિવિધ પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યો:—“અકસોસ કે એ સુંદરીઓએ મળે સર્વાંશે ફસાવ્યો છે. હું મહારા ધર્મને તિલાંજલિ આપી, મહારી જાતિનો તથા સગાં સંબંધીઓનો સ્નેહ છોડી એ સુંદરીના પ્યારને સ્વીકારી શકું તેમ નથી. જો કોઈ પણ રીતે હું અહીંથી મુક્ત નહિ જ થઈ શકું તો આ ખંજરની તીક્ષ્ણધાર હૃદયમાં ખોસી દઈ હું આત્મઘાત કરીશ.”

આમ કહીને જોવો આનન્દસિંહે પોતાના કમરપટ્ટાપર હાથ નાખ્યો કે પેલું ખંજર ત્યાં તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. આથી નિરાશ બની જઈ તે સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“અરેરે! મહારી પાસેથી મહારું ખંજર સુધ્ધાં તેમણે લઈ લીધું છે. હવે હું શું કરીશ? જો એ બેરહમ મહારી પાસે આવે તો હું એનો કંઈ દયાવીને જીવ લઉં; ના ના—હું વીર ક્ષત્રિય થઈ એક સુંદરી પર હાથ ઉઠાવું? મહારાથી એવું તૃયાંસ કાર્ય કદાપિ બની શકનાર નથી—આ બીજણ કષ્ટમાંથી મહારો ઉદ્ધાર થનાર નથી. ત્યારે શું અંતે મહારે ક્રુધા-તૃષ્ણાની જ્વાળા વેઈને આ મનુષ્યજીવનનો ત્યાગ કરવો પડશે? એક યવન

સુંદરીને ત્યાં હું ભોજન પાણી કેવી રીતે સ્વીકારી શકીશ ? કોઈ પણ પ્રકારે મ્હારે આ સ્થળેથી સત્વર મુક્ત થવું જ જોઈએ. ” આમ કહીને વળી તે પાછો એ સ્થળે માર્ગ શોધવા લાગ્યો. બારી પાસે જઈ ચઢતાં તેણે વિચાર્યું કે, પેલી સુંદરીઓ પણ ત્યાંથીજ ગૂમ થઈ ગયેલી હોવી જોઈએ. આવો વિચાર કરી તેણે એ બારી ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો; કિન્તુ બારી ઉઘડી શકી નહિ; એથી નિરાશ બની જઈ પાછો તે પલંગપર બેઠો; ત્યાં એ બારીમાંથી પુનઃ પેલી સુંદરીઓ જ્યારે પોતાની પાસે આવે ત્યારે બળપૂર્વક ત્યાંથી જ પલાયન કરી જવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. આવી રીતે ક્ષુધા અને તૃષ્ણાની બંધા અનુભવવામાં આવેા દિવસ વીતી ગયો. રાત્રિનું સાત્રાજ્ય સ્થાપિત થવા લાગ્યું અને વસુંધરાપર ગાઢ અંધકારનો વિસ્તાર થવા લાગ્યો. એવામાં ઉપરોક્ત બારી ઉઘડી અને પેલી નવયૌવના પોતાની ચારે દાસી સહિત એ ઝોરડામાં ઉપસ્થિત થઈ. તેઓમાંની એકના હાથમાં દીપક, બીજીના હાથમાં જળપૂર્ણ પાત્ર તથા ત્રીજીના હાથમાં વિવિધ પ્રકારની મીઠાઈ અને પકવાન્નથી ભરેલો ચાંદીનો થાળ હતો. એથી એક સુવર્ણની તાસકમાં મુખવાસની સામગ્રી લાવી હતી.

એ સુંદરીએને જોતાંની સાથે જ આનન્દસિંહ પલંગપરથી ઉઠી ત્યાંથી બહાર નીકળી પડવા માટે બારી તરફ દોડ્યો. આ સમયે પેલી સુંદરીઓમાંની કોઈએ તેને બારી તરફ જતો અટકાવ્યો નહિ. બહાર નીકળી પડવાની આશામાં આનન્દસિંહ બારીમાંથી નીકળી પડ્યો; પરંતુ કર્મફળસંયોગે તે એવા સ્થળે જઈ ચઢ્યો કે, જ્યાં પુષ્કળ અંધકારનો વિસ્તાર થઈ રહેલો હતો. હાથથી શંશં મારી તપાસ કરતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે, તે એક ન્હાની ઝોરડીમાં આવી ચઢ્યો હતો.

ચોતરફ શોધતાં એ ઓરડીમાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ તેના બેવામાં આવ્યો નહિ. એ ઓરડીને માત્ર એક જ દરવાજો હતો; તેને ઉઘાડવાનો ધણો પ્રયત્ન કરવા છતાં તે ઉઘડ્યો નહિ; એથી થાકી જઈ તથા નિરાશ બની જઈ તે પ્રાણો ઉપરોક્ત ઓરડામાં ગયો. તેને ઓરડામાં પાછો આવેલો જોઈ પેલી નવચૌવનાએ હાસ્ય કરીને ઉપહાસ સૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ હું તમને પ્રથમથી જ કહી ચુકી છું કે, અસ્થળેથી તમે કોઈ પણ રીતે મુક્ત થઈ શકો તેમ નથી. મહારા જનો-જીગર ! આ દાસીપર દિલમાં રહમ લાવો અને ધરકનો જે પ્રયત્ન અમિ મહારા અંતરમાં સળગી ઉઠ્યો છે. તેને યુગાવો. ખુદાએ તમને મહારા માટે જ દુનિયામાં ઉત્પન્ન કર્યા છે. મહાજ્વળને લીધે તમે મહારી આજીવન તરફ ધ્યાન આપતા નથી તેથી તમારો જીવ બેખમમાં છે. જનોજીગર ! હૈયાના હાર, આવો બેસો તથા ખાઈ પીને આ રાસકા સાથે બોજનગ્રા ઉઢાવો હું આપના માટે સ્વાદિષ્ટ બોજનસામગ્રી બનાવી લાવી છું. આવો દિલબર ! આપણે બન્ને જણાં સાથે બેસીને જ બોજન કરીએ. ”

“ ઓ બેરહમ પાપાણી સુંદરિ ! હું ક્ષત્રિય વીર ત્હારા જેવી એક પતિતા અને ધર્મબ્રહ્મા સુંદરી સાથે બેસીને બોજન કરું ? સુંદરિ ! ત્હારી આ હવાઈ આશા કદાપિ સફળ થનાર નથી—જે ખાદ્ય સામગ્રીને ત્હારા કલંકિત હસ્તનો સ્પર્શ થયો છે તેને હું સ્પર્શ કરનાર નથી. ” તિરસ્કારસૂચક સ્વરે આનન્દસિંહે કહ્યું.

“ શાહબદા, એમાં શી અડચણ છે. પ્રેમમાં જાત કળતનો પ્રશ્ન રહેતો નથી. સધળાં માણસો ખુદા યા તો પરમાત્માનાં બાળકો જ છે એ ન્યાયને બૂલી જઈ શામાટે મ્હને આવી રીતે નિરાશ કરો છો ? નવચૌવનાએ વિહ્વળતાથી કહ્યું.

“ હા, પ્રભુએ હાથીને ઉત્પન્ન કર્યો છે ને ગધેડાને પણ ઉત્પન્ન કર્યો છે એટલે શું એમની બન્નેની સમાનતા સમજાવી જોઈએ કે ? ” આનન્દસિંહે કહ્યું.

“ બલે, તમારે જેમ કહેવું હોય તેમ કહો; પરંતુ તમે એટલું યાદ રાખજો કે, મ્હને આવી રીતે નિરાશ કરી—તિરસ્કૃત કરી તમે ઘણા ખરતાશો. અંતે તમારે મ્હારી માગણી નિરુપાયે મંજૂર કરવી જ પડશે. મ્હારા હાથનું પકાવેલું બોજન આજે તમે કદાચ નહિ ખાઓ તો કેટલા દિવસ સુધી તમે ભૂખનું દારુણ દુઃખ વેઠી શકો છો એ હું પણ જોઈશ. લ્યો, હવે તમે તમારા દુરાગ્રહનું દુઃખ ભોગવો—હું વિદાય થઈ છું ! ” આમ કહી દાસીઓના હાથમાંના સઘળા થાળ અને જળપાત્ર ત્યાં મૂકાવી એ નવયુવતી પોતાની સેવિકાઓસહ ઉપરોક્ત બારીમાંથી ચાલી જવા લાગી. આ સમયે આનન્દસિંહે પણ બળપૂર્વક તેની સાથે જવાનો વિચાર કર્યો. નવયૌવના તેના આ વિચારને સમજી જઈ એ બારીમાં જ એક પગ પેલી તરફ અને બીજો પગ આ તરફ રાખીને બેઠી, તથા પુનઃ આનન્દસિંહ સાથે વાતચિત કરવા લાગી. તેણે કહ્યું:—“ રાજકુમાર! મ્હારી સાથે શાદી કરવાનો તમારો વિચાર નથી તો બલે તેમ ન કરશો; પરંતુ મ્હારો તમારી માથુક તરીકે તો તમે સ્વીકાર કરશો ને ? ”

“ ના ના—હું ત્હારો સ્વીકાર કરનાર નથી—ત્હારી પૈશાચિક મહત્વાકાંક્ષા ફળનાર નથી. ” આનન્દસિંહે દૃઢતાથી કહ્યું.

“ ત્યારે તમારી પાછળ પેલી જે નવયુવાન નાજનીન કિબી રહી છે તેને તમે તમારી બીબી બનાવશો કે ? એ હિન્દુ જાતિની છે. ” નવયૌવનાએ કહ્યું.

પોતાની પાછળ એકે સુંદરી નહિ હોવા છતાં આ બીજી સુંદરી ક્યાંથી આવી એ જાણવાની ઉત્કટ જણાસાથી આનન્દસિંહે પાછળ ફરીને જોયું. આ સુયોગને વ્યર્થ નહિ જવા દેતાં ઉપરોક્ત નવધૌવના સ્વરાથી એ બારીમાંથી નીકળી પડી અને ક્ષણ માત્રમાં જ તેણે પાછળથી બારી બંધ કરી દીધી આનન્દસિંહે પોતાની પાછળ કોઇ નજરે નહિ પડ્યાથી બારી તરફ જોયું તો પેલી સુંદરીઓ પોતાને બનાવી અદ્રશ્ય થઇ ગઇ છે એમ તેને માલૂમ પડ્યું. તેની હિમ્મત જતી રહી. નિરાશ બની જઇ તે પુનઃ પલંગપર પડ્યો. ક્ષુધાની અસહ્ય વ્યથાથી તે અસ્થિર બની ગયો હતો. પાણી સિવાય તેનો કંઈ સુકાતો હતો. જો કે સઘળી સ્વાદિષ્ટ ભોજનસામગ્રી અને જળ તેની પાસે જ પડેલું હતું; છતાં એ સઘળું તેને જહર કરતાં પણ અધિક અપ્રિય લાગતું હતું. પોતાને ક્ષુધા અને તૃષ્ણાની વ્યથાથી જ પોતાના અમૂલ્ય માનવ-જીવનનો ત્યાગ કરવો પડશે એવી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ. અસ્વસ્થ ચિત્તે તે પલંગમાં પડી રહ્યો. મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ હતી. આનન્દસિંહને એક ક્ષણ માટે પણ નિદ્રા આવતી નહોતી. મધ્યરાત્રિ પસાર થઈ ગયા પછી આ સંકટમાંથી પોતાનો ઉદ્ધાર થાય એવા ઉદ્દેશથી તે ઇશ્વર-સ્તવન કરવા લાગ્યો. એક પ્રહર રાત્રિ બાકી રહી હશે એવામાં ઓરડાની બહાર ચોગાનમાં, છાપરાપરથી કોઇ ફૂદી પડ્યું હોય એવો તેને ખાસ થયો. થોડા સમયમાં જ લગભગ ચાળીશેક વર્ષની ઉમ્મરના એક પુરુષને સૈનિકના વેશમાં તેણે પોતાના તરફ આવતો જોયો. એ પુરુષની કમરપર મુસાફરીની ઝાળી ઝૂલી રહી હતી. પોતાના હાથમાં તેણે એક લોટો પકડી રાખેલો હતો તેની કમરપર તિક્ષ્ણ ધાર વાળી કટાર જેવામાં આવતી હતી. એ પુરુષે આનન્દસિંહ પાસે આવીને કહ્યું: “અશ્વસોસ! રાજકુમાર ! આપ રાજકુળમાં જન્મીને એક બહુરૂપીના જેવું કામ

કરવા નીકળ્યા છે ? આપની આવી સાહસિકતાના પરિણામે જ આપ  
આ પિશાચિનીની પ્રપંચગળમાં ફસાઈ પડ્યા છે. રાજકુમાર ! અંત-  
રમાં બિલકુલ ભય રાખશો નહિ. હું આપનો દુસ્મન નહિ પરંતુ દોસ્ત  
છું. હવે કહો જોમએ કે, કેટલા દિવસથી આપ અહીં આવેલા છો ? ”

એ સિપાહીને જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થઈને આનન્દસિંહ વિચારવા  
લાગ્યો:—“ આવા પ્રાણહારક મંદટ પ્રસંગે મળને સહાયતા કરવા  
આવનાર આ ઉદારચિત્ત સૈનિક કોણુ હશે ? એ મહારો શુભેચ્છક જ  
હોવો જોમએ. ” સ્વગત આવો વિચાર કરી તેણે ઉત્તર આપ્યો:—

“ એ દિવસથી હું અહીં ફસાઈ પડ્યો છું. ”

“ આ એ દિવસમાં આપે અહીં કાંઈ ખાધું પીધું નથી ? ” સૈનિક  
પુરુષે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના—કશું ખાધું નથી. ”

“ અહા ! વિધાતાની કેવી વિચિત્ર હીલા છે. પુણ્યશાળી રાજેન્દ્ર  
વીરસિંહના રાજકુમારની આવી સ્થિતિ ! ”

“ સ્થિતિ માટે અશ્વેસ કરવો નકામો છે. જુઓ સાંબજો:—

“ ટાળ્યા નહીં રે ટળે, લપ્યા જે લલાટે લેખ;—ટાળ્યાં  
વાળ્યાં બીજ તે ફળે, કરમે લખ્યું તે મળે.—ટાળ્યાં  
દશરથ બાંધેલ તલાવડી, પાણી શ્રવણ ભરે;  
ધર્મ કરતાં ઘાડ થઈ, આંધળાં ઝૂરી ભરે.—ટાળ્યાં  
મધુવીર ચાલ્યા વનમાં સીતા રૂદન કરે;

પળમાં બળે—ટાળ્યાં

હરિશ્ચંદ્ર જેવો રાજવી, નીચ ધર મળુરી કરે;

રાણી વેચી પરધરે, બેળા ચાલ્યો સો કરે—ટાળ્યાં

દેવ, ઝવેરી.

માટે જેની સ્થિતિ હોય તેમાં સંતોષ માનવો જોઈએ. ” આનન્દસિંહે કહ્યું.

“ રાજકુમાર ! આ લોટામાં હું સ્વચ્છ દૂધ લાવ્યો. તે પી જાઓ. એટલે આપનો આત્મા સહજ સ્વસ્થ થશે. ” સૈનિક પુરુષે દૂધના લોટાવાળો હાથ આનન્દસિંહ તરફ લાંબાવીને કહ્યું.

“ આપનું કહેવું ખરું છે; પરંતુ જ્યાં સૂઝી આપ મહેને આપની જાતિથી પરિચિત નહિ કરો. હાં સૂઝી હું આ દૂધ પી શકીશ નહિ. ” આનન્દસિંહે કહ્યું.

“ ના ના—આપના અંતરમાં શંકાને સ્થાન આપશો નહિ. વળી દૂધ એક એવી પવિત્ર વસ્તુ છે કે, જેનું પાન કરવામાં આપે શંકા રાખવી જોઈએ નહિ. આપ પલંગપરથી ઉઠી જહારી સાથે જહાર આવો. ” સૈનિક પુરુષે કહ્યું.

સૈનિકનાં આ વચનો પર આનન્દસિંહને વિશ્વાસ બેઠો. તે તેની સાથે જહાર ગયો. પડસાળમાં જઈ સૈનિકે દૂધનો લોટો આનન્દસિંહ પાસે જમીનપર મૂક્યો, તથા તેણે પોતાની ઝોળીમાંથી થોડો મુંદો મેવો જહાર કાઢીને કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! આ મેવો આરોગ્ય અને પછીથી લોટામાંનું દૂધ પીઓ. ”

હવે આનન્દસિંહનો જીવ સ્વસ્થ થયો. મેવો અને દૂધ મળતાં તેની ક્ષુધા તૃષ્ણા થોડા ધણા અંશે નિવૃત્ત થઈ ગઈ. પછીથી તેણે એ અપરિચિત સૈનિક પુરુષનો ધણો ઉપકાર માન્યો. એ સૈનિક પુરુષે પણ પ્રત્યુત્તરમાં યથોચિત વચનો ઉચ્ચાર્યાં. આનન્દસિંહે એ સૈનિકને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ આપે જ્યારે મહેને આટલી બધી સહાયતા કરી છે ત્યારે પછી આ રાક્ષસી અજાણતા અત્યારચારમાંથી પણ આપ કૃપા કરી મહેને મુક્ત કરે. ”

“ રાજકુમાર ! એ માટે આપ બિલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. હું આપને અવશ્ય બહાર લઈ જઈશ; પરંતુ મહારી મહેનતના બદલામાં અપ મહેનત શું આપશો ? ” સૈનિકે સ્વાર્થનું સૂચન કર્યું.

“ તમે જે વસ્તુ માગો તે આપવાને હું તૈયાર છું. ” આનન્દસિંહે ઉદારતા દર્શાવી.

“ આપ મહેનત આપી શકો એવી કયી વસ્તુ આપની પાસે છે ? ” સૈનિકે પૂછ્યું.

“ મહારા શરીર પર લક્ષ્યાધિક રૂપિયા કરતાં પણ વિશેષ મૂલ્યનું જવાહિર છે. ” આનન્દસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ એમાંનું કંઈ મહારે જોઈતું નથી. ” સૈનિકે કહ્યું.

“ ત્યારે આપને શું જોઈએ છીએ ? ” આનન્દસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ જે રાક્ષસીએ આપના ઉપર આટલો બધો જુદમ જુદમો છે એ રાક્ષસીના અંગપરના સઘળા અલંકાર અને તેની જ એક હજાર સોના મહેરો મેળવવાની મહારી મહત્વાકાંક્ષા છે. ” સૈનિક પુરુષે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ હમણાં એ રાક્ષસી અહીં ક્યાં છે ? વળી તે સહેલાઈથી આપને એક હજાર સોનામહેરો આપે એ પ્રકાર મહેનત સર્વદા અસંભવ બાંસે છે. ” આનન્દસિંહે અડચણ દર્શાવી.

“ અરે મહાશય ! એ રાક્ષસીના અંતરનું હું સારી રીતે જાણી છું છું. આપ એની પાસે જે માગશો તે આપને એ પ્રસન્નતાપૂર્વક આપશે. આપના માટે તે પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરવામાં પણ પાછી પાછી કરે તેમ નથી. ” સૈનિક પુરુષે શંકાનું નિરાકરણ કર્યું.



“ ત્યારે આજે તો આપ મહેને અહીંથી મુક્ત નહિ જ કરો કે ? ” આનન્દસિંહે સહજ ચિંતાયુક્ત બાવધી પૂછ્યું.

“ રાજકુમાર ! જો આજનો દિવસ આપ અહીં રહેશે તો તેથી આપનું કશું અનિષ્ટ થનાર નથી. પ્રભાતકાળે જ્યારે એ રાક્ષસી આપની પાસે આવે ત્યારે તેને તેના સઘળા અલંકારો ઉતારી આપવા માટે આપ કહેજો, તદુપરાંત તેની પાસે આપ એક હજાર સોના-મહોરોની પણ માગણી કરજો. જો માગવા પ્રમાણેની વસ્તુઓ તેના તરફથી આપને મળે તો આપ તેના પ્રત્યે સ્નેહ દર્શાવજો. જો આપ ઉપર ઉપરથી જ તેના પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવશે તો પણ આપણો હેતુ સહેલાઈથી સફળ થઈ જશે. ” સૈનિકે ઉપાય દર્શાવ્યો.

“ પરંતુ જો કદાચ ત્રણ ચાર દિવસ સુધી તે અહીં આવે નહિ તો ? ” રાજકુમારે પ્રશ્ન કર્યો.

“ નહિ આવે તો શી ફિકર છે. હું હમેશાં આપની ખગર લેતો રહીશ, તથા આપને ખાદ્ય અને પેય પદાર્થો પહોંચાડતો રહીશ.” આમ કહી પોતાની કમરપરની ચંદનધોને ખંડાર જઈ છાપરાપર ફેંકી એ પુરુષ છાપરાપર ચઢી ગયો તથા તત્કાળ અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

રાત્રિનો અવશિષ્ટ સમય આનન્દસિંહે ઉગ્ગરામાં જ પસાર કર્યો. પોતાને સહાયતા કરવા આવનાર સૈનિક પુરુષ કોણુ હશે એ સંબંધી તે પોતાના મનમાં અનેકવિધ તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યો. એ સૈનિક પુરુષ લોભી જણાયાથી તે કોઈ બહુરૂપી હોવો જોઈએ એવો આનન્દસિંહે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. પ્રભાતકાળ થતાં જ પેલી અપ્સરા તુલ્ય સ્વરૂપવતી મનમોહિની માનિની આવી. આ સમયે તેની સખીઓને પણ તે પોતાની સાથે લઈ આવી હતી. હજી સુધી આનન્દસિંહ પલંગમાં સૂઈ રહેલો હતો. એ નવદૌવનાં એ ખાદ્ય સામ-

મીનો થાળ પલંગ પાસે મૂકી આનન્દસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“આપ વિના કારણ શા માટે દુરાચર કરો છો ? આવી રીતે ક્ષુધા તૃણાની વ્યથા અનુભવી મરણને શરણ થવાની જ આપની અભિલાષા છે કે શું ?”

“હા હા—હું આવી રીતે જ મરણને શરણ થઈશ; પરંતુ ત્હારી અપવિત્ર ખાદ્યસામગ્રીને સ્પર્શ નહિ જ કરીશ. છતાં જો તું મ્હારી એક વાત માને તો હું ત્હારી વાત માન્ય કરું ?” આનન્દસિંહે કહ્યું.

નવયૌવનાએ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ આનન્દસિંહ પાસે ખેસીને કહ્યું:—“દિલબર ! તમે જે કહો તે કરવાને હું તૈયાર છું—ખોસો ખોસો કે આ દાસીને સ્ત્રી આજ્ઞા છે ?”

“તું ત્હારા અંગપરના સઘળા અલંકારો હમણાં જ મ્હને ઉતારી આપ તથા તે સિવાય એક હજાર સોનામહોરો મંગાવી આપ.” આનન્દસિંહે કહ્યું.

આ સમયે એ નવયૌવનાએ આનન્દસિંહના કંઠપ્રદેશમાં પોતાના હસ્ત નાખી કહ્યું:—“બસ—આટલા જ માટે તમે મ્હારી માગણી અમાન્ય કરી હતી. પ્રિયતમ ! તમારા માટે મ્હારો જન પણ કુર્યાન કરવાને હું તૈયાર છું. હમણાં જ હું તમને એક હજાર સોનામહોરો મંગાવી આપું છું તથા મ્હારા અલંકારો પણ ઉતારી આપું છું.”

પછીથી પોતાની એ સેવિકાઓને એક હજાર સોનામહોરો લાખ આવવાની એ નવયૌવનાએ આજ્ઞા કરી, તથા તેણે પોતાના અંગપરના સઘળા અલંકારો ઉતારી આપ્યા થોડા સમયમાં જ પેલી બન્ને સેવિકાઓ સોનામહોરોની થેલીઓ લઈ આવી. એ થેલીઓ આનન્દસિંહને આપતાં નવયૌવનાએ કહ્યું:—“હો, હવે તમે રાજ થયા ? હવે મ્હારી માગણી કબૂલ કરવામાં તમને કશી અડચણ નથી ને ?”

“ ના—કશી અડચણ નથી; પરંતુ હું એક દિવસની મુદત માગું છું. કાલે આ વખતે તમે આવજો. એ સમયે હું તમારી સઘળી વ્યથા શાન્ત કરીશ. ” આનન્દસિંહે આશાસૂચક ઉત્તર આપ્યો.

“ પાછી અડચણ ઉભી કરી કે ? આજે પણ જો તમે નહિ આવો તો કેવા દુર્ગળ બની જશે તેનો તમને વિચાર છે કે ? ” નવયૌવનાએ કહ્યું.

“ ના ના—એ માટે તમે કશી ચિંતા કરશો નહિ. એ ચાર દિવસ સૂધી ભૂખ્યા તરત્યા રહેવાનો મહત્તે અભ્યસ છે. ” આનન્દસિંહે કહ્યું.

“ બલે જેવી તમારી ઈચ્છા. લ્યો ત્યાં હું હવે વિદાય થઈ છું. ” નવયૌવનાએ આશાના તારપર લટકી રહીને ઉત્તર આપ્યો. અને તરત જ પોતાની ચારે સેવિકાઓસહ તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. આ વખતે એ પેલી બારીમાંથી નહિ જતાં ઝોરડાની ખ્હાર નીકળી કોઈ અન્ય સ્થળેથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

એ નવયૌવનાના વિદાય થયા પછી એક કલાકે આનન્દસિંહ ખ્હાર નીકળી એ સુંદરી પોતાની સેવિકાઓસહ ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ તેની તપાસ કરવા લાગ્યો; પરંતુ કશો ખતો લાગ્યો નહિ. ખ્હારની દ્વિવાલમાં ન્હાની ન્હાની આલમમારીઓ લગાડેલી તેના જોવામાં આવી. એ સ્થળેથી પેલી બારીની માફક ખ્હાર જવાનો રસ્તો હોવાનો સંભવ હશે એમ આનન્દસિંહે વિચાર્યું.

વિચારો કરવામાં જ રાજકુમારે આપો દિવસ વીતાડ્યો. એક પ્રહર રાત્રિ પસાર થઈ એટલે ગઈ કાલની માફક આજે પણ પેલો સૈનિક પુરુષ આનન્દસિંહ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો, અને તેણે મેવો તેમજ દ્વંધ તેની પાસે મૂક્યું. એ વસ્તુઓ ખાઈ આનન્દસિંહે કહ્યું:—

“ પરોપકારી પુરુષ ! આપે જે વસ્તુઓની માગણી કરી હતી તે તૈયાર છે. ”

“ હવે આપ પણ અહીંથી મ્હારી સાથે બહાર ચાલો એક દિવસ દુઃખ વેડીને જે માલમત્તા મેળવી છે તે કાંઈ ઓછી નથી. ”  
સૈનિક પુરુષે કહ્યું.

આનન્દસિંહ અને સૈનિક પુરુષ બહાર નીકળ્યા તથા ચંદનઘોની સહાયતાથી એ મકાન ઓળંગી તેઓ એક સુવિસ્તૃત મયદાનમાં જઈ પહોંચ્યા. મયદાનની હવા ખાવામાં આવતાં આનન્દસિંહનો વ્યાકુળ તથા અસ્થિર જીવ શાન્ત થયો. પોતાના જીવનનું ઈશ્વરકૃપાથી સંરક્ષણ થયું છે એમ સમજી તે આનંદિત થયો. મયદાનમાં ઉભા રહીને જોતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે, જે મકાનમાં તેને કેદી તરીકે રાખવામાં આવ્યો હતો એ મકાન એક પહાડની અંદર આવેલું હતું. સુચતુર કારિગરો-એ પથરો તોડીને તેમાં એ મકાન તૈયાર કર્યું હતું. મકાનની આજુ-બાજુમાં કેટલીક સુરંગો આવેલી પણ તેની નજરે પડી.

આનન્દસિંહને સાથે લઈ પેલો સૈનિક પુરુષ માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યો. થોડે દૂર જતાં એ સામાન કસેલા ઘોડા એક વૃક્ષના થડ સાથે બાંધેલા રાજકુમારના જોવામાં આવ્યા. એ ઘોડાઓ પાસે જઈને સૈનિક પુરુષે કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! આપ એક ઘોડાપર સવાર થઈ જાઓ. બીજા ઘોડાપર હું ચઢું છું. ચાલો હું આપને યથાસ્થાને પહોંચાડવાને આવું છું. ”

“ રામગઢ અહીંથી કેટલું દૂર છે તથા ક્યા તરફ આવેલું છે ? ” આનન્દસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ રામગઢ અહીંથી વીસ ગાઉ દૂર છે. ચાલો, હું આપની સાથે આવું છું. આ ઘોડાઓ એવા તાકાતવાન છે કે પ્રભાતકાળના અ-

રસમાં આપણે રામમહા પહોંચી શકીશું. ” સૈનિક પુરુષે ઉત્તર આપ્યો તથા કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! ઇન્દ્રજીતભાઈની આપ બિલ્કુલ ચિંતા કરશે નહિ. તેમનો પત્તો પણ સત્વર લાગશે. આપણા બહુરૂપીઓ તેમની શોધ કરવાને ગયેલા છે. ”

“ આ ઘોડાઓ ક્યાંથી લાવ્યા હો ? ”

“ એ સઘળી હકીકત જાણવાની આપને શી જરૂર છે ? ”

“ વારું, હવે એ તો કહો કે આપ કોણ છો અને આપનું નામ શું છે ? ” આનન્દસિંહે પૂછ્યું.

“ એ સંબંધી હું હમણાં કરો ખુલાસો કરી શકું તેમ નથી, તથા એ સંબંધી પુનઃ મ્હને એકે પ્રશ્ન નહિ પૂછવાની હું આપને પ્રાર્થના કરું છું. ” સૈનિક પુરુષે કહ્યું.

“ ઠીક, એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની તમારી મરજી નથી તો...” આનન્દસિંહનું આ વાક્ય પૂર્ણ થયું નહોતું એવામાં કોઈ ચમકિત બનાવે એવી વસ્તુ રાજકુમારની નજરે પડી. કાળાં વસ્ત્રો પહેરેલા એક માણસને તેણે પોતાના તરફ આવતું જોયું. આનન્દસિંહનું વાક્ય અપૂર્ણ જ રહ્યું. તે અને તેનો સાથીદાર એક વૃક્ષની પાછળ છુપાઈ ગયા. ઉપરોક્ત મનુષ્ય ગભરામણમાં જ ત્યાંથી પસાર થઈ ગયું. એ માણસની ગભરામણ સહેલાઈથી આનન્દસિંહ અને તેના સાથીદારના જાણવામાં આવી ગઈ; કેમ કે, તે જતી વખતે એવું બોલી જતું સંભળાયું. કે, “ હવે જ મ્હારો અંતરાત્મા શાન્ત થયો છે. ઘેર જઈ નિશ્ચિંત જીવે હું હવે આરામ લઉંશ. એ હરામખોર મ્હને સમજીને મારવા જતો હતો; પરંતુ તેને માફમ નહોતું કે, સ્ત્રીનું હૃદય કઠિન હૃદયના પુરુષો કરતાં પણ વિશેષ મન્યુત હોય છે ! એ બદમાશના મૃતદેહનું બક્ષણ કરી જંગલી પશુપ્રાણીઓ એક દિવસ માટે શુધાનિવૃત્તિ કરી શકશે. ”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં આનન્દસિંહ અને તેનો સાથીદાર સમજી શક્યા કે, એ કાળા ઝબ્બામાં છુપાઈને જનાર વ્યક્તિ કોઈ સ્ત્રી જ હોવી જોઈએ. એ પિશાચિની જેવી સ્ત્રી જ્યારે તેમની દષ્ટિ બહાર નીકળી ગઈ ત્યારે પેલા સૈનિક પુરુષે આનન્દસિંહને કહ્યું:—  
“રાજકુમાર ! એ સ્ત્રી આઠલામાં જ કોઈનું ખૂન કરી પલાયન કરી જતી હોય એમ લાગે છે. એણે કોનું ખૂન કર્યું છે તેની ચાલો આપણે તપાસ કરીએ.”

આનન્દસિંહ આ વિચારને સંમત થયો અને જે તરફથી એ સ્ત્રી આવી હતી એ તરફ તેઓ બન્ને જણા તપાસ કરતા કરતા જવા લાગ્યા. થોડે દૂર જતાં તેમણે એક મનુષ્યને પૃથિવીપર તરફડતું જોયું. સૈનિક પુરુષે પોતાની પાસેની ઝોળીમાંથી ચક્રમક બહાર કાઢી દેવતા સળગાવ્યો. પકીથી તેઓ બન્ને જણા પૃથિવીપર તરફડતા માણસને જોવા લાગ્યા. એ માણસત્રી છાતીમાં કટાર વાગેલી હોય એવો ભાસ થતો હતો. તે પોતાના બન્ને પગ પછાડી કાંઠ ખોલવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો; પરંતુ તેનાથી ખોલી શકાતું નહિ. આ સમયે સૈનિક પુરુષે પોતાની ઝોળીમાંથી એક ન્હાની શીશી બહાર કાઢી. એ શીશીમાં એક પ્રકારનો અર્ક ભરેલો હતો. એ અર્કનાં બે ત્રણ બિંદુઓ તેણે જખમી થયેલા માણસના મ્હોંમાં રેડ્યાં. અલ્પકાળમાં જ એ માણસના માં ખોલવાની શક્તિ આવી. તેના મુખમાંથી માત્ર એક જ અસ્પષ્ટ વાક્ય નીકળ્યું કે, ‘અફ...સોસ...એ ખૂબસૂરત પિશાચી.....જ્યેષ્ઠ... સિંહ...નો...જીવ મ્હારી માથેક એના હન્દામાં...હાય ઈન્દ્રજીતને...’ આતું તુટક વાક્ય ઉચ્ચારી એ મનુષ્યનો પ્રાણ પરમકૃપાળુ કિરતારના દરબારમાં તેનાં માથે પુરેયોનો ઈન્સાફ મેળવવાને ચાલ્યો ગયો. તેનું સર્વોચ્ચ સ્ત્રીતણ થઈ ગયું. મ્હોં ઉઘાડું જ રહી ગયું તથા દેહ સ્થિર

થઈ ગયો. મરનાર માણસના ઉપરોક્ત ત્રુટક વાક્યે આનન્દસિંહ અને તેના સાથીદાર સૈનિકના મનને અત્યંત વિચળિત બનાવી દીધું. આનન્દસિંહ કરતાં પણ તેનો સાથીદાર વિશેષ વિચળિત બની ગયો. હોય એવું તેની મુખમુદ્રા જોતાં જણાતું હતું. પોતે અનેક કાર્યો કરવાને શક્તિવાન છે એવી એ સૈનિક પુરુષની માન્યતા હતી, તથા ઇન્દ્રજીતસિંહ અને જ્યોતિસિંહને કોઈ સહાય કરી શકે તેમ હોય તો તે એકલો જ છે એવી તેની ધારણા હતી. એ સૈનિક પુરુષે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“રાજકુમાર આનન્દસિંહજી ! હવે આપ રાજધાની તરફ પધારો. આ મૃત-મનુષ્યના મુખમાંથી જે અરપટ શબ્દો સાંભળવામાં આવ્યા છે તે પરથી મ્હને એમ લાગે છે કે, આપના વડિલબાપુ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને દીવાન જ્યોતિસિંહ કોઈ એવા ભયંકર સંકટમાં ફસાઈ પડેલા છે કે જેમ બને તેમ ત્વરાથી તેમના પત્તો મેળવી તેમને સંકટમુક્ત કરવા જોઈએ. જે સ્ત્રી આપણી પાસેથી થોડા સમય પૂર્વે પલાયન કરી ગઈ છે એ સ્ત્રીનો જ મ્હારે પ્રથમ પત્તો મેળવવો પડશે.”

“પરંતુ આવા ભયંકર સમાચાર સાંભળવામાં આવ્યાથી રાજધાની તરફ જવાને મ્હારા પગ ઉપડતા નથી. હું પણ એ રાક્ષસીને શોધી કાઢવા માટે આપની સાથે આવીશ.” આનન્દસિંહે વિહ્વળતા-સૂચક સ્વરે કહ્યું.

આનન્દસિંહનાં આ વચનોના ઉત્તરમાં સૈનિક પુરુષે કંઈ કહ્યું નહિ. તેણે પ્રસંગ આવ્યે આત્મરક્ષણ કરવા માટે આનન્દસિંહના હાથમાં એક બરછી આપી. પછીથી પેલી ખૂની સ્ત્રી જે દિશા તરફ ગઈ હતી તે દિશા તરફ ત્વરાથી તેઓ જવા લાગ્યા. લગભગ એક માઉ જેટલો માર્ગ કાપ્યા પછી તેમને એક ટેકરો ઉતરવો પડ્યો. ટેકરો ઉતરી, નીચે આવેલા અરણ્યમાં ઉભા રહી તેઓ એતરફ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યા.

એવામાં એક ન્હાની સરખી ઘંટડીનો ઝીણો સુર સંભળાયો. જે સ્થળે તેઓ ઉભા હતા એ સ્થાનની પાસે જ આવેલી કોઇ ગુફામાં ઘંટડી વાગતી હોય એવી કલ્પના તેઓ કરી શક્યા. જે તરફથી એ અવાજ આવતો હતો એ તરફ તેઓ ખન્ને જણા જવા લાગ્યા. ઘંટડીનો અવાજ થોડો વખત સંભળાતો અંધ થયો અને વળી પાછો સંભળાવા લાગ્યો. આનન્દસિંહ અને સૈનિક પુરુષ વિના વિલાંબે એક ગુફાના પ્રવેશદ્વાર પાસે જઈ પહોંચ્યા. સહજ પણ ગભરાયા કે ભય રાખ્યા સિવાય તેમણે ખન્નેએ એ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. થોડે દૂર જતાં દીપકનો પ્રકાશ તેમની નજરે પડ્યો. ગુફાનો માર્ગ ધણો જ સ્વચ્છ હતો. કુમાર તથા સૈનિકે વિશેષ આગળ જતાં થોડે છેટે એક સ્ત્રીને ઉભી રહેલી જોઈ. દીપકનો પ્રકાશ પડતાં જ એ સ્ત્રી જમણી તરફ ખસીને ખીજા ખાડામાં ઉતરી ગઈ. એ ખાડામાં એક જ માણસ ઉતરી શકે તેમ હતું. જે સ્ત્રીની શોધમાં આનન્દસિંહ અને સૈનિક પુરુષ અહીં સૂંધી આવ્યા હતા એ સ્ત્રીજ એ ખાડામાં ઉતરી પડી ! તે માથે દીપક પણ નિર્વાપિત થયો અને સમસ્ત ગુફામાં અંધકારનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો; છતાં અટકળથી ફાંફાં મારતા તેઓ જે ખાડામાં એ સ્ત્રી ઉતરી ગઈ હતી એ ખાડા પાસે ગયા. એ ખાડાના પર એક પાપણશિલા ગોઠવેલી હતી; પરંતુ એ શિલામાં મ્હોટી ફાટ પડેલી હોવાથી તેમાંથી અંદર શું છે એ તેઓ સારી રીતે જોઈ શક્યા. ખાડામાં જે દીપક સળગતો હતો તેના પ્રકાશમાં એક સ્ત્રીને ચટાઈપર બેઠેલી તેઓ જોઈ શક્યા. એ સ્ત્રીએ હજી સૂંધી પોતાના મ્હોંપરનો ખુરખો ઉતાર્યો નહોતો. એ સ્ત્રી અત્યંત શ્રમિતા થઈ ગયેલી હોવાથી હજી સૂંધી તે ઉચ્ચ શ્વાસપ્રવાસ લેતી હતી. તેની પાસે જ એક કોમળાંગી ખૂંચસૂરત બાળા પોતાના હાથમાં એક વિકલ્પ ધારવાળો મ્હોટો છરો લઈને ઉભી હતી.



ખીજ તરફ એક હબસી ગુલામ કોદાળીથી જમીનમાં મોટો ખાડો ખોદતો હતો. એ ખાડો અંદરથી ઘણો પહોળો હતો. વચ્ચે ઉપરના છળની સાથે એક માણસનો મૃતદેહ ઉધો લટકતો હતો. એક ખુણામાં પાણીથી ભરેલી માટીનો એક ઘડો, એક લોટો અને ભોજનસામગ્રી પડેલાં હતાં. થોડા સમય પછી શાન્તિ થતાં એ સ્ત્રીએ પોતાના મોં પરનો ખુરખો ઉતારી નાખ્યો. અહાહા ! તેનું અત્યંત મનોહર મુખ પૂર્ણિમાના ચંદ્રદેવ જેવું આકર્ષણીય અને મનોમુગ્ધ લાગતું હતું; છતાં હમણાં ક્રોધના અગ્નિથી એ મોં લાલચોળ બની ગયું હતું. હમણાંની તેની મુખમુદ્રા ઘણી ભયજનક હતી. એ સ્ત્રી ઉઠી ઉભી થઈ તથા પોતાની પાસે ઉભી રહેલી ખૂબસૂરત બાળાના હાથમાંનો તિલ્લુધારવાળો છરો લઈ પેલી લટકતી લાસ પાસે જઈને તેનાપર તેણે એક ઝેં ધા કર્યાં. અરેરે ! આવી નાણુક નવચોવનાનું હૃદય આવું કઠોર ?? થોડા સમય ઉપર જંગલમાં તો તે એક માણસનું ખૂન કરી આવી છે અને અહીં પાછું તે ખીણું ખૂન કરવા લાગી ! આ સમયે આનન્દસિંહ અને તેના સાથીદારને માલૂમ પડ્યું કે એ લટકતો માણસ હજી સૂધી જીવતો જ હતો. એ અભાગીને ઉધે માથે લટકાવવામાં આવ્યો હતો. છરાનો ધા લાગતાં જ એ કમનસીબ માણસ કરુણાજનક કંઠે બોલી ઉઠ્યો:—“ અરેરે ! વિના કારણ તમે મને કેમ દુઃખી કરો છો ? હું કાંઈ બાણુતો નથી. ”

“ ચૂપ રહે બદમાશ ! તું સઘળી હકીકત જાણે છે. જલ્દી બતાવ. તારી પાસેથી જે સઘળી સત્ય હકીકત મારા બાણુવામાં નહિ આવે તો હવે વિના વિલંબે હું તને પરલોકમાં પહોંચાડી દઈશ. તારા માટે મહાત્મ અંતઃકરણ પાપાણુ જેવું કઠિન થઈ ગયું છે. ”

“ ત્યારે તું મહને એક જ ધાએ મારી નાખ. મહારાથી આવું દાસણુ દુઃખ વેઠી શકાતું નથી. ઇન્દ્રજીત સાથે મહારો કરો સંબંધ નથી. ” લટકતા મનુષ્યે અપાર વ્યથાથી અસ્થિર બની જઈને કહ્યું.

આ સમયે ક્રોધની ઉત્તેજનાથી એ નવરંગનાએ લટકતા માણસના અંગ પર ફરીથી છરાનો એક ધા કરીને કહ્યું:—“ બદમાશ ! હજી પણ તું અસત્ય શબ્દો ઉચ્ચારે છે ? સત્વર ઇન્દ્રજીતનો પત્તો આપ નહિ તો હું તને યમસદનમાં પહોંચાડી દઈશ—રીવાવી રીવાવીને ત્હારો જીવ લઈશ. ”

“ અરેરે ! રાજકુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહ માટે મહારે આટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડે છે ! ” લટકતા માણસે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું.

અત્યાર સૂધી આનન્દસિંહ અને તેના સાથીદાર સ્થિરતાથી ઉભા રહી શિલાની ફાટમાંથી બનતા બનાવતું દર્શન કરી રહ્યા હતા; પરંતુ પેલા લટકતા માણસના મ્હોંમાંથી છેલ્લું વાક્ય તેમના સાંભળવામાં આવ્યું એટલે તેમની ધીરજનો અંત આવ્યો. ક્રોધની ઉત્તેજનાથી તેમનાં બન્નેનાં મુખમંડળ લાલચોળ બની ગયાં. તેઓ બન્ને ખાડાપરની શિલા દૂર ખસેડીને અંદર ઉતર્યા, અને પેલી નિષ્ઠુર નારી આ પ્રસંગે પેલા લટકતા માણસનો બોલો કાપવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી એવામાં તેના સ્થામે પોતાની બરછી ધરી આનન્દસિંહ ગર્જનાસૂચક સ્વરે બોલી કહ્યો:—“ બબરદાર ! સુંદરી, તું આ નિરપરાધ માણસને હવે સ્પર્શ સુધ્ધાં કરીશ નહિ; નહિ તો આ બરછીથી ત્હારું હું ભણાં જ ખૂન કરીશ. ” આ વાક્ય સાંભળવામાં આવતાં જ એ રાક્ષસી સ્ત્રી દૂર ખસીને ઉભી રહી. તે આશ્ચર્યચકિતા, વિસ્મિતા અને ભીતા બની ગઈ. થોડા સમયમાં જ આત્મસંવરણ કરીને તેણે કહ્યું:—“ તમે વગર રંગએ અહીં કેમ આવ્યા છો ? દૂર ઉભા રહી અહીં શું થાય છે તે

માન ધારણ કરીને તમે જોયા કરો. મહારા કાર્યમાં તમે મહને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ કરશો નહિ. અહીં હું મહારી ઇચ્છાનુસાર વર્તવાને મુખત્યાર છું.”

આમ કહીને એ સુંદરી આનન્દસિંહના સાથીદાર—સૈનિક પુરુષને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી:—“ તમારી દૃષ્ટિશક્તિ પણ જતી રહી છે કે શું ? તમે તમારા અધિકારીને પણ ઓળખી શકતા નથી કે ? ”

થોડા સમય સૂધી એ સૈનિક પુરુષ વિસ્મયતાપૂર્ણ એકાગ્રદૃષ્ટિથી એ સુંદરીના અનિંદ્યસુંદર મુખમંડળ તરફ જોઈ રહ્યો. પછીથી તેણે કહ્યું:—“ ઓળખ્યાં—બરાબર ઓળખ્યાં—આજે તમારો વેશ વિચિત્ર હોવાથી હું તમને સત્વર પિછાની શક્યો નથી એ માટે બિલકુલ ખેડું લગાડશો નહિ. ”

સૈનિક પુરુષનાં આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં આનન્દસિંહ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. તે એ સૈનિક પુરુષના અને સુંદરીના મહાં તરફ જોઈ રહ્યો.

“ ત્યારે તમે બન્ને હવે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા જાઓ. મહારા કાર્યમાં તમે મહને અડચણકર્તા થશો નહિ. ” સુંદરીએ કહ્યું.

“ બરાબર છે, રાજકુમાર ! ચાલો આપણે અહીંથી વિદાય થઈએ. ” સૈનિક પુરુષનું આ વાક્ય સાંભળી આનન્દસિંહને તેના પર તથા પેલી સુંદરી પર ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો. તેણે ક્રોધની ઉત્તેજનાથી અધીર બની જઈને કંઈક કંઠે કહ્યું:—“ શું આ માણસને મૃત્યુના મુખમાં પડેલો જોઈ તેનો ત્યાગ કરીને આપણે ચાલ્યા જઈએ ? ના ના—મહારાથી એમ કદાપિ બનનાર નથી—આ માણસને મુક્ત કર્યા સિવાય હું અહીંથી પાછો ફરનાર નથી. ”

“ દુરામહી રાજકુમાર ! અઘાપિ તું બાળક હોવાથી જ આવો દુરામહ કરે છે ? ” સુંદરીએ તિરસ્કારસૂચકસ્વરે કહ્યું.

“ હા—બાળક છું પરંતુ સિંહનો બાળક છું—વીર ક્ષત્રિય પુત્ર છું. હું મહારો ધર્મ પ્રાણાન્તે પણ બળવીશ. ” આનન્દસિંહે પ્રથમના જેવા સ્વરે કહ્યું.

“ ત્યારે શું આ માણસને મહારા પંઝામાંથી મુક્ત કરવાનો જ તારો વિચાર છે ? ” સુંદરીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ એને મુક્ત કરનાર તો પરમકૃપાળુ કિરતાર છે; પરંતુ ધર્મ બળવવાનો જ આ ક્ષત્રિય પુત્રનો વિચાર છે. ” આનન્દસિંહે દૃઢતા-સૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ રાજકુમાર ! તમારો વિચાર સફળ થનાર નથી—સાક્ષાત કિરતાર આવીને પણ આ માણસને મહારા પંઝામાંથી મુક્ત કરી શકનાર નથી. ” સુંદરીએ પણ પોતાના નિશ્ચયની દૃઢતા દર્શાવી.

“ તારે પણ મહારી બરછીનો ભોગ થવું પડશે માટે વિચાર કરીજો. અને આ માણસને મુક્ત કર. ” આનન્દસિંહે બચ દર્શાવ્યો.

“ એવા બચથી હું કદાપિ બહી જનાર નથી—હું જોઉં છું કે, તમે કેવી રીતે મહારો જીવ લ્યો છો ? ! ” સુંદરી બોલી.

આનન્દસિંહ ક્રોધથી અત્યંત ઉન્મત બની ગયો. લટકતા માણસને જ દોરડી સાથે બાંધેલો હતો તે દોરડી તેણે પોતાની બરછીથી કાપી નાખી. પછીથી તેણે બહુ સ્ફુર્તિથી એ માણસને પૃથિવીપર પડતો બીલી લીધો.

હવે પેલો સૈનિક પુરુષ પણ આનન્દસિંહનો શત્રુ બની જઈને કહેવા લાગ્યો:—“ રાજકુમાર ! આવી મૂર્ખતા કેમ કરો છો ? વિશેષ દુરામહ કરવામાં કલ્યાણ નથી. ”

વાંચકો જાણે છે કે એ ઠેકાણે પેલી સ્ત્રી, એક બાળા અને બીજા એક હબસી ગુલામ હતાં. આ સમયે તેમણે સર્વેએ મળીને રાજકુમાર આનન્દસિંહને પકડી લીધો. હવે આનન્દસિંહના ક્રોધની સીમા રહી નહિ. તેણે એ ચારે જાણીને હડસેલા મારી દૂર ફેંકી દીધાં તથા તેને એ માણસો પુનઃ પકડે તે પહેલાં તેણે પોતાના હાથમાંની ખરછી ઉપરોક્ત નિષ્કુર સ્ત્રીપર ઉગામી. ખરાબર આ સમયે જ ખાડાની ખ્હારથી એવું વાક્ય સાંભળવામાં આવ્યું કે, “ખખરદાર, આનન્દસિંહ ! તમે જે કાંઈ કર્યું છે તે ન થયું થનાર નથી; પરંતુ હજી વિશેષ ખરાબી કરવાની હિમ્મત કરશો તો તમે બચી શકનાર નથી.”

આ અવાજ સાંભળવામાં આવતાં આનન્દસિંહના જે હાથમાં ખરછી હતી એ હાથ સ્થિર થઈ ગયો. આ સમયે તેણે ઉંચે દષ્ટિ કરી તો ખાડાની ખ્હાર તેણે એક પ્રશાન્ત યોગિનીને ઉભી રહેલી જોઈ. એ યોગિનીનું મુખમંડળ ઘર્ણ ગંભીર હતું. તેના મસ્તિષ્કપરની લાંબા જટા પૃથિવીને સ્પર્શ કરી શકતી હતી. યોગિનીએ પોતાના સર્વાંગપર વિભૂતિ ચોળેલી હતી; તેથી તેનું સ્વરૂપ બીજા બાસતું હતું તેના જમણા હાથમાં સજગતા અંગારાઓથી ભરેલું ખખ્ખર હતું. એમાં મુગ્ધાધાર ધૂપ સજગતો હોતો તેનો ધુમાડો નીકળતો હતો. યોગિની નજરે પડતાં જ સર્વે તેના તરફ આશ્ચર્યચકિત અને વિસ્મિત દષ્ટિથી જોઈ રહ્યાં. થોડા સમયમાં જ ધૂપની ધુણીથી આખી મુરંગ ભરાઈ ગઈ. પછીથી એ ધુમાડો શ્વાસોચ્છવાસમાં આવવાથી સઘળાં માણસો બેશુદ્ધ બની ગયાં. માત્ર યોગિની એકલી જ શુદ્ધિમાં ઉભી રહી શકી હતી. સઘળાં માણસોને બેશુદ્ધ બની ગયેલાં જોઈ તેણે ખાડામાં ઉતરી ઘડામાંના પાણીથી પોતાના ખખ્ખરમાંના દેવતા છાંવેલી નાખ્યો, અને પછીથી તે થોડા સમય સુધી વિચારમગ્ન

સ્થિતિમાં જ ત્યાં ઉભી રહી. એ સમય દરમ્યાન ધીમે ધીમે સધળો ધુમાડો જતો રહ્યો. પછીથી આનન્દસિંહ સિવાય ખીજાં સર્વ માણસોને એ યોગિનીએ કશી ઔષધિ સુંઘાડીને શુદ્ધિમાં આણ્યાં. આટલું કાર્ય થયા પછી બેશુદ્ધ બની ગયેલા આનન્દસિંહને એક બાબૂએ સૂવાડી, પેલા માણસને ફરીથી ઉંઘા માથે લટકાવી ઇન્દ્રજીતસિંહની હકીકત જાણવા માટે તેના અંગ પર છરાથી ઘા કરવાનું નૃશંસ ઘાતકી કાર્ય ચાલુ થયું. આ કાર્યમાં આનન્દસિંહનો સાથીદાર અને નવીન યોગિની પણ શામિલ થયાં; પરંતુ તેઓ એ માણસ પાસેથી કશી હકીકત જાણી શક્યાં નહિ. ઘણા જખ્મો થયા એટલે એ દુર્ભાગ્ય માણસનું મૃત્યુ થયું. પેલા હજસી ગુલામે એ માણસના મૃતદેહને, તેણે જે ખાડો પ્રથમથી ખોદી રાખ્યો હતો તેમાં દાટી દીધો. આવા નિષ્ઠુર કાર્યવ્યવસાયથી નિવૃત્ત થયા પછી યોગિનીએ સૈનિકને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ અરણ્યમાંથી લાકડાં લઈ આવી એક કામચલાઉ ડોળી બનાવી તેમાં આનન્દસિંહને સૂવાડીને રામગઢના કિલ્લા પાસે તમે મૂકી આવો; જેથી શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તે રાજમહાલયમાં જશે. જો જો, રાજકુમારના શરીરને બિલ્કુલ ઈજા થાય નહિ તેની સંભાળ રાખજો. કિલ્લા પાસે સૂવાડી તેમને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યા પછી તમે તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાં ચાલ્યા જજો ! હવે પછી અમને મળવાની જરૂર પડે તો આ સ્થળે જ તમે આવજો. ”

આવી રીતે એ સૈનિક પુરુષને કેટલીક આવશ્યકીય સૂચનાઓ કરી જે સ્ત્રીએ છરાથી પેલા માણસનો જીવ લીધો હતો તેને ઉદ્દેશીને યોગિનીએ કહ્યું:—“ ચાલો સખિ, હમણાં તો આ બાળાને અહીં જ રાખીને આપણે જઈએ. એ અહીં આનંદથી રહેશે ! ”

આ બંને સ્ત્રીઓની ધણી હકીકત અમારે લખવાની છે; તેથી

જ્યાં સૂધી એમનો સધળો ભેદ અને નામઠામ ન જાણવામાં આવે ત્યાં સૂધી તેમને ઓળખવા માટે તેમનાં એ કલ્પિત નામ આપવાની આવશ્યકતા છે. યોગિનીને બીજું નામ આપીશું નહિ; એને આપણે હવેથી યોગિનીના નામથી અને પેલી નિષ્કુર નારીને અરણ્યવાસિનીના નામથી ઓળખીશું. એ બન્ને સ્ત્રીઓ, સૈનિક પુરુષ, હબ્સી ગુલામ તથા પેલી બાળાને કેટલીક હકીકત સમજાવી ગુફાની બહાર નીકળી પૂર્વદિશા તરફ જવા લાગી.

રાત્રિ ઘણી ખરી વીતી ગઇ હતી. માત્ર એ ચાર તારકો આસમાનમાં હજી સૂધી પ્રકાશી રહેલા જોવામાં આવતા હતા. ધીમે ધીમે અંધકાર દૂર થઇ જતો હતો અને ઉપાની જ્યોતિનો વસુંધરાપર વિસ્તાર થતો હતો. એક પ્રહર દિવસ થતાં સૂધી યોગિની અને અરણ્યવાસિનીએ માર્ગ કાપ્યો. મધ્યાહ્નહકાળનો સમય થતાં જ જંગલમાં આવેલા એક ગંભીર ઘટાદાર વટવૃક્ષ નીચે તેઓ વિશ્રાન્તિ લેવાને બેઠી. આ ઝાડની પાસે જ એક સ્વચ્છ ઝરો વહેતો હોવાથી ત્યાં ઘણી શીતળતા હતી. બન્ને જણીઓએ કમર સાથે બાંધેલી ઝેળી કાઢી તેમાંથી થોડો મેવો ખાઈને જળપાન કર્યું. પછીથી સમસ્ત રાત્રિ ઉજગરામાં પસાર થયેલી હોવાથી તેઓ બન્ને એ વૃક્ષની છાયા નીચે સૂઈ રહી. વિના વિલંબે તેઓ નિદ્રાધીના થઇ ગઇ. મધ્યા સમયે તેઓ જાગૃત થઇ ઝરાના પાણીથી હાથ મ્હોં ધોઈ, સ્વસ્થ થઇ પુનઃ તેઓ બન્ને ચાલવા લાગી. આવી રીતે કેટલાક દિવસ સૂધી તેમણે જંગલમાં મુસાફરી કર્યા કરી. એક દિવસે મધ્યરાત્રિ સૂધી માર્ગ કાપ્યા પછી તેઓ એક ડુંગરની તળેટીની છેક પાસે આવેલા એક તળાવના કિનારે ઉપસ્થિત થઇ. એ વિશાળ અને મનોહર તળાવની ચોતરફ થોડા થોડા અંતરે અંદર ઉતરવાને શાપાણુનિર્મિત પગથીયાં અને વિશ્રામ લેવાને માટે અબુતરા

જેવા ઓટલાઓ હતા. એ તળાવ સ્વચ્છ જળથી પરિપૂર્ણ હતું. આ તળાવના મધ્યભાગમાં આવેલો નિશાનનો સ્થંભ લાકડાનો નહિ પરંતુ પીત્તળનો બનેલો હતો. વળી એ સ્થંભ ઓટલો બધો જડો હતો કે બે માણસો સુધ્ધાં તેને બાથ બીંડી શકે નહિ. એ પીત્તળના સ્થંભ ઉપર લોખંડનો બનેલો એક કદરૂપો—વિકટમૂર્તિ માણસ ખેસાડવામાં આવ્યો હતો. તળાવની આસપાસ ચોતરફ ઘટાદાર વૃક્ષોની એવી ધીંચ ઝાડી થઈ રહેલી હતી કે તેની ડાળીઓ એક બીજીની સાથે સંલગ્ન થઈ ગઈ હતી. યોગિની અને અરણ્યવાસિના એ તળાવની પાળપર વિશ્રાન્તિ લેવાને બેઠી; પરંતુ તેમની દૃષ્ટિ તો તળાવ તરફ જ હતી. તેઓ આવી સ્થિતિમાં થોડા સમય સૂધી બેસી રહી ઓટલે પછી સ્થંભની પાસેનું તળાવનું પાણી ડહોળાવા લાગ્યું, તથા એક માણસ પાણી પર તરતું જોવામાં આવ્યું. એ માણસ નજરે પડતાં જ યોગિની અને અરણ્યવાસિનીની દૃષ્ટિ તેના તરફ આકર્ષાઈ. થોડા સમયમાં જ એ માણસ તરતું તરતું કિનારાપર આવી જળમાંથી બહાર નીકળી પાળપર ઉભું રહી ચોતરફ જોવા લાગ્યું. હવે જ યોગિની અને અરણ્યવાસિનીને માલૂમ પડ્યું કે, એ માણસ કોઈ પુરુષ નહિ પરંતુ એક નાણુક નવચૌવના હતી. આજુબાજુ દૃષ્ટિ ફેરવતાં કોઈ નજરે નહિ પડ્યાથી એ નવચૌવના ભીંજાઈ ગયેલાં વસ્ત્રો નીચેની માર્ગ કાપવા લાગી. યોગિની અને અરણ્યવાસિની અત્યાર સૂધી એ નવચૌવનાની રાહ જોતાં હોય એમ જ લાગ્યું. કેમ કે જેવી એ નવચૌવના અરણ્યમાં અગ્રમામિની થઈ કે તરત જ તેને પકડવા માટે યોગિની અને અરણ્યવાસિની ત્વરિતગતિથી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગી. એમાં એ નવચૌવનાએ એ બન્ને જણીઓને જોઈ તેથી તે એક વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગઈ. એ વૃક્ષ નીચે ગયા પછી યોગિની નીચે



ઉભી રહી અને અરણ્યવાસિની ઉપરોક્ત નવયૌવનનિ પકડવા વૃક્ષપર ચઢી ગઈ. એ સ્થળે ધણું વૃક્ષો એક બીજાની પાસે જ આવેલાં હોઈ તેની ડાળીઓ સંલગ્ન થયેલી હતી એમ. અમે ઉપર જણાવી ચુક્યા છીએ. અરણ્યવાસિનીને ઉપર ચઢતી જોઈને જળમાંથી આવેલી નવયૌવના કે જેને હવેથી આપણે જળદેવીના નામથી ઓળખીશું તે પાસે આવેલા એક બીજા વૃક્ષપર કૂદી ગઈ. આવો પ્રકાર જોઈ યોગિની એ બીજા વૃક્ષની સાથે આવેલા એક ત્રીજા વૃક્ષપર ચઢી ગઈ કે જેથી જળદેવી બન્ને બાજુમાંથી એકે બાજુ તરફ પલાયન કરી શકે નહિ; છતાં તેમની આ ચતુરાઈ કિંવા સાવધાનતા વ્યર્થ થઈ પડી; કેમ કે આ સમયે જળદેવી વૃક્ષપરથી તળાવમાં કૂદી પડી. તેની પાછળ યોગિની અને અરણ્યવાસિની પણ વૃક્ષપરથી નીચે ઉતરી તળાવના જળમાં કૂદી પડી.

### પ્રકરણ ૧૯ મું.

શિકારમાં તકવાર અને બહુરૂપીઓનો ઉદ્ધાર.

હવે કનકગઢની કેટલીક ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા છે. મહારાણા કનકસિંહને એક પુત્ર અને એક પુત્રી થઈ હતી એમ અમે આગળ જણાવી ચુક્યા છીએ. આ પ્રસંગે તેના પુત્ર બીમસિંહની ઉંમર અઢાર વર્ષની અને તેની પુત્રી માયાસુંદરીની ઉંમર લગભગ પંદર વર્ષની હતી. આ સમયે બિચારી માયાસુંદરી કનકગઢમાં નહોતી. રાણા કનકસિંહે તેના પર કોષિ ભરાઈને તેને તેના મોસાળમાં મોકલી દીધી હતી. કનકસિંહ તેના પર કેમ કોષિ ભરાયો હતો એ કારણનો અત્રે અમે ઉલ્લેખ કરી શકતા નથી કેમ કે એ કારણ ધણું રહસ્યમય છે. યથાપ્રસંગે એ કારણ વાંચકશ્રીઓના જાણવામાં આવશે.

આ પ્રસંગે ભીમસિંહ કનકગઢમાં હાજર હતો. તેને સિપાહી-ગિરીનો ધણો શોખ હતો. એ શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ અને ધણો બળવાન હતો. તલ્વાર, ખંજર, બરછી, ભાક્ષો વગેરે દરેક પ્રકારના શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવામાં તે ધણો જ હોશિયાર, કળાબાજ નિપુણ હતો. અને રાજકાર્યો કરવામાં પણ તે ધણી દીર્ઘદૃષ્ટિનો પરિચય કરાવતો હતો. ભીમસિંહનામાં તેના પિતાના સઘળા સદ્ગુણો ઉતરી આવેલા હતા; માત્ર કનકસિંહના દુર્ગુણો તેનામાં ઉતરેલા નહોતા. એટલે સદ્ભાવ્યનો જ પ્રકાર હતો. તેનો સ્વભાવ ન્યાયપ્રિય હોવાથી પિતાનાં કેટલાંક કાર્યો તરફ તે તિરસ્કાર-યુક્ત દૃષ્ટિથી જોતો હતો. પિતા પુત્રમાં આવા વિરુદ્ધ ગુણાવગુણ હોવા છતાં કનકસિંહનો ભીમસિંહપર અપાર પ્રેમ હતો. જે માણસને મોટી ઉમ્મરે સંતાન થાય છે તે માણસનો સંતાન ઉપર નીસ્સીમ પ્રેમ હોય છે એ સર્વ જાણે છે.

એક દિવસે ભીમસિંહ નિત્યનિયમાનુસાર પોતાના કેટલાક બહાદુર, હોશિયાર અને સાહસિક સાથીદારોસહ શિકારે નીકળ્યો. ધીમે ધીમે તેઓ સર્વ એક અરણ્યમાં જઈ પહોંચ્યા. એ અરણ્યમાં જંગલી સુવરોની વસતિ ધણી હતી. ભીમસિંહે એ જંગલમાં ફરી ધણાં સુવરોનો શિકાર કર્યો. એવામાં એક જંગલી સુવર ભીમસિંહના અશ્વ પાસે થઈને પૂર્વદિશા તરફ પલાયન કરી ગયું. ભીમસિંહે તેની પાછળ પોતાના અશ્વને વાયુવેગે દોડાવ્યો; પરંતુ એ સુવર એટલી બધી ત્વરાથી દોડતું હતું કે તેને પકડી શકાતું નહિ. આવી રીતે ભીમસિંહ એ બીજા અરણ્યમાં પોતાના સાથીદારોથી છૂટો પડી ગયો. આગળ સુવર દોડતું હતું અને પાછળ ભીમસિંહને સુચતુર અશ્વ દોડતો હતો. એવામાં જે તરફ સુવર દોડી જતું હતું તે તરફ સ્થામે એક ઘોડેસવાર

ઝી, એ સુવર પોતાની પાસેથી પસાર થાય એટલે બાલો મારી તેનો પ્રાણ હરવાની તૈયારી કરી ઉભી રહી હતી. દોડતું દોડતું સુવર એ ઝીથી એટલા અંતરે નહું કે, તેનાથી જોટલા છોટે ભીમસિંહ હતો. આ સમયે એ સુવર ડાબી બાજુએ ફરી વિશેષ ઝડપથી દોડવા લાગ્યું. ભીમસિંહ અને પેલી ઝીએ પોતાના અશ્વ સુવર પાછળ દોડાવ્યા; પરંતુ ભીમસિંહ સુવરનો સંહાર કરે તે પૂર્વે જ પેલી ઝીએ સુવર પાસે જઈ પહોંચી બાલાના માત્ર એક જ ધાથી તેનો જીવ લઈ લીધો. પોતાના શિકારનું એક અબળાના હાથે મૃત્યુ થયેલું જોઈ ભીમસિંહને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો. ક્રોધકંકશ સ્વરે તેણે પૂછ્યું:—“ મહારા શિકારનો ભોગ તમે શા માટે લીધો છે ? ”

“ વાહ રે વાહ ! એ શિકારપર આપનું નામનિશાન હતું કે ? એ શિકારપર જોટલો આપનો અધિકાર હતો તેટલો જ મહારો હતો.” સુંદરીએ કહ્યું.

“ સુંદરિ ! એ શિકાર મહારો હતો તથા આ અરણ્યનો અધીશ્વર પણ હું જ છું. હું મારનો એ શિકારની પાછળ પડેલો હતો તેનો તમારે તમારા અંતરમાં વિચાર કરવો જોઈતો હતો ” ભીમસિંહે કહ્યું.

“ રાજકુમાર ! આપ ઘણા બહાદુર જણાઓ છો ! આપની બહાદુરીની હું જોટલી તારીફ કરું તેટલી ઓછી જ છે ! ત્રણ ગાંઠ સૂધી શિકારની પાછળ પડ્યા છતાં આપ તેનો સંહાર કરી શક્યા નહિ એ કાંઈ સામાન્ય બહાદુરી નથી ! ” સુંદરીએ ઉપહાસ કરીને કહ્યું.

“ હું શું કરું ? ! તમે એક અબળા છો તેથી મહારા અંતરમાં તમારા માટે દયા ઉપજે છે. ” ભીમસિંહે આત્મસંવરણ કર્યું.

“ મહને પણ તમે બાળક છો તેથી તમારાપર દયા આવે છે;

નહિ તો તમારા ગર્વનું મહેં ક્યારનુંય ખાંડનું ક્યું હોત, સમજ્યા ? ” સુંદરીએ કહ્યું.

“ અબળા જાતિ આ રાજકુમારને શું કરી શકનાર છે ! સુંદરી ત્હારી જબાન બહુ ચાલે છે હોં ! સંભાળ ત્હારી જીભને; નહિ તો જે જીભ આ બહાદુર રાજકુમારનું અપમાન કરે છે એ જીભને જલ-મૂળથી ઉપેડી નાખવામાં આવશે; ત્હારા અપરાધની તને ધણી ભયંકર સજા કરવામાં આવશે. ” ક્રોધાંધ બની જઈ ભીમસિંહે કહ્યું.

“ રાજકુમાર ! મ્હારા કરતાં તમારી જ જીભ બહુ ચાલે છે. મ્હારાપર તમારી સહજ પણ સત્તા ચાલી શકનાર નથી; મ્હારો એક વાળ સુઢાં તમારાથી વાંકો થનાર નથી. ” નિર્ભયતાથી સુંદરીએ કહ્યું.

આ નિર્ભય સુંદરીનું સ્વરૂપ, ઘોડેસવાર થવાની તેની છટા, તેનો સુંદર મરોડદાર બાંધો વગેરે એવું આકર્ષણીય હતું કે, તેને જોનાર વ્યક્તિ મંત્રમુગ્ધ બની ગયા સિવાય રહે જ નહિ; પરંતુ તેનાં કઠોર વચનો સાંભળવામાં આવ્યાથી ભીમસિંહ ક્રોધથી ઉન્મત્ત બની ગયો હતો. તેણે ક્રોધાવેશમાં જ એ સુંદરીના અંગપર પોતાનો ભાલો ઉગામ્યો; પરંતુ એ સુંદરીએ અપજ્ઞતાથી પોતાની દાસપર એ ધા ઝીલી લીધો, તથા હસીને તેણે કહ્યું:—“ કેમ રાજકુમાર ! હવે સંતોષ થયો ? ! હજી બાકી રહ્યું હોય તો પૂર્ણ કરો. ” આમ કહીને તે પણ પોતાનો ભાલો ધણી જ નિપુણતાથી ફેરવવા લાગી. ઘણા સમય સુધી તેમની બન્નેની વચ્ચે ભાલાની જ લડાઈ ચાલી. અંતે એ સુંદરીનો વિષમય ભાલો ભીમસિંહના સાથળમાં વાગ્યો, તથા અલ્પકાળમાં તેના સર્વાંગમાં જહર ફેલાઈ ગયું. અંતે તે બેશુદ્ધ બની ઘોડાપરથી નીચે પડી ગયો.

બીજી તરફથી ભીમસિંહના સાથીદારોએ એ અરણ્યમાં ભીમસિંહની ધણી શોધ કરી; પરંતુ તેનો કશો ખતો લાગ્યો નહિ. એથી નિરાશ

થઈ તેઓ કનકગઢ પાછા ગયા અને રાણા કનકસિંહને તેમણે બીમસિંહના અરણ્યમાં ગૂમ થયાના સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. કનકસિંહ આ સમાચાર સાંભળી ધણે ગભરાયો. રાજકુમારના સાથીદારોને તેમની બેદરકારી માટે તેણે ધણે ઠપકો આપ્યો, તથા કેટલાક ગુમદૂતોને તેણે કુમારની શોધમાં દોકાવ્યા. તદુપરાંત રાજકુમારનો સત્વર પત્તા મેળવવાની તેણે પોતાના હોશિયાર બહુશીઓને પણ આજ્ઞા કરી.

ત્રણ દિવસ પસાર થઈ ગયા છતાં કુમારનો કરો પત્તા લાગ્યો નહિ; તેથી રાજાની ચિંતા વૃદ્ધિગત થઈ ગઈ. ત્રીજે દિવસે સંધ્યા સમયે રાણો કનકસિંહ પુત્રવિયોગની ચિંતાથી ચિંતાતુર બની જઈ પોતાના એકાન્ત વિશ્રામભુવનની બારીમાં બેસી અસ્તાચળમાં ઉતરી પડતા ભગવાન સૂર્યનારાયણ તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહ્યા હતા. એવામાં એક ખિદમતમારનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળી તેનો ચિંતા-પ્રવાહ બંધ પડી ગયો. તેણે એ ખિદમતમાર તરફ દષ્ટિ ફેરવી એટલે તેણે નમન કરી એક પત્ર લેના હાથમાં મૂક્યો, તથા કહ્યું:—“મહારાજ! હારપાળે આ પત્ર આપને આપવાની મહેને આજ્ઞા કરેલી છે. અમીર જેવા દેખાવનો એક અપરિચિત પુરુષ આ પત્ર આપીને ચાલ્યો ગયો છે!”

કનકસિંહે એ પત્ર ઉઘાડ્યો તો બીમસિંહના હસ્તાક્ષર તેની નજરે પડ્યા. તેને ધણે આનંદ થયો. તે અત્યંત આતુરતાથી એ પત્ર વાંચવા લાગ્યો:—

“પૂજ્ય પિતાશ્રીની સેવામાં,

આપશ્રી જાણીને અત્યંત વ્યથિત થશે કે એક અબળાએ ધણી જ બહાદુરીથી મહેને કેદ કર્યો છે. એ સંજોગોની સઘળી સવિસ્તર હકીકત હું જ્યારે આપના સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈશ ત્યારે આપને

જણાવીશ. પિતાશ્રી, આપ મહારી ગમે એટલી શોધ કરાવશો તો પણ મહારો પત્નો મેળવી શકશે નહિ. મહુને અત્યંત ગુમ સ્થળે કેદ કરી રાખેલો છે. મહારી મુક્તિનો ઉપાય માત્ર એક જ હોઈ તે એ છે કે, મહારાણા વીરસિંહજીના જે બહુરૂપીઓ કનકગઢમાં કેદમાં પડેલા છે તેમને છોડી દેવા. જ્યાં સુધી તેઓ આપની કેદમાંથી છૂટી રામગઢ નહિ જઈ શકે ત્યાં સુધી હું પણ કેદમાંથી મુક્ત થઈ શકું તેમ નથી.

લિં. આગાધીન ભીમસિંહના પ્રણામ. ”

આ પત્ર વાંચીને કનકસિંહની સ્થિતિ ધણી વિચિત્ર થઈ ગઈ. ભીમસિંહને કેદ પકડનાર બહાદુર સ્ત્રી કોણ હશે તેનો કશો નિર્ણય તે કરી શક્યો નહિ. તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“ શસ્ત્ર ચલાવવામાં મહારો ભીમસિંહ ધણો હોશિયાર છે. એ સુંદરીએ પ્રપંચનો આશ્રય સ્વીકારીને જ તેને કેદ પકડ્યો હશે. હવે વીરસિંહના જે બહુરૂપીઓ અહીં મહારી કેદમાં છે તેમને સર્વને મહારે નિરુપાયે મુક્ત કરવા જ પડશે. અરેરે ! એમને કેદ પકડવામાં કેટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે ! હવે શું તેઓ સહેલાઈથી મુક્ત થઈ જશે ? ! ”

ધણા સમય સુધી વિચાર કર્યા પછી કનકસિંહે પોતાના અમર-અક્ષી નામના બહુરૂપીને બોલાવીને કહ્યું કે:—“ તમે વીરસિંહના સંબંધા બહુરૂપીઓને છૂટા કરો. જ્યાં સુધી તેઓ આપણી કેદમાંથી મુક્ત થઈ રામગઢ નહિ જઈ શકે ત્યાં સુધી મહારો પ્રાણાધિક પુત્ર એક સ્ત્રીની કેદમાંથી મુક્ત થઈ શકે તેમ નથી. ”

“ આપ શું કહો છો એ હું બરાબર સમજી શકતો નથી. ” અમીરઅક્ષીએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું.

“ એક સ્ત્રીએ રાજકુમાર ભીમસિંહને કેદ કર્યો છે. એ એમ

કહે છે કે, જ્યાં સૂધી આપણે વીરસિંહના બહુરૂપીઓને છૂટા કરીશું નહિ ત્યાં સૂધી એ બીમસિંહને છૂટો કરશે નહિ. ” કનકસિંહે કહ્યું.

“ એ સ્ત્રી આમ કહે છે એવો નિર્ણય આપ શા ઉપરથી કરી શક્યા ? ” અમીરઅલીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ આ જુઓ, બીમસિંહે સ્વહસ્તે લખેલો પત્ર મળેલો છે; તેથી આ પ્રસ્તાવમાં સંશય રાખવાનું પ્રયોજન નથી. ” કનકસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ ઠીક છે, આટલા દિવસ સૂધી રાજકુમારનો પતો નહિ લાગેલો હોવાથી તેઓ કોઈની પ્રપંચબળમાં રસાધ પડ્યા છે એમ માની શકાય છે. ” અમીરઅલીએ કહ્યું.

“ એક અબળાએ બહાદુરીથી મહારા વીરપુત્ર બીમસિંહને કેવી રીતે કેદ કર્યો હશે તેનો કશો નિર્ણય હું કરી શકતો નથી. બીમસિંહ છૂટીને આવશે એટલે સઘળી હકીકત આપણાથી જાણી શકાશે. તમે જાણે હમણાં જ વીરસિંહના બહુરૂપીઓને છૂટા કરો; છતાં જે કારણથી તેમને છૂટા કરવામાં આવે છે એ કારણ તમે તેમને જણાવશો નહિ. તમે તેમને એમજ કહેજો કે, અમારી અને વીરસિંહજી વચ્ચે સુલેહ-સંપ થયો છે માટે તમે જલદી રામગઢ ચાલ્યા જાઓ. આમ કહેવાથી રસ્તામાં કોઈ રથજો નહિ રોકાતાં તેઓ રામગઢ ચાલ્યા જશે. ” કનકસિંહે સૂચના કરી.

અમીરઅલી કનકસિંહ પાસેથી ઉઠીને જ્યાં બેરવનાથ, અધોરનાથ વગેરેને કેદ કરી રાખવામાં આવ્યા હતા ત્યાં ગયો, તથા તેણે એ બહુરૂપીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ હવે તમારી સાથે અમારી કશી દુશ્મનાવટ નથી. તમે સર્વ સત્વર રામગઢ ચાલ્યા જાઓ કેમ કે અમારા મહારાજાજી સાથે વીરસિંહજીની સુલેહ થઈ ગઈ છે. ”

“ એ તો અત્યંત આમૈદજનક વાત છે. જો તમારાં આ વચનો યથાર્થ હોય તો અમારા સર્વના વાટવા અને ખંજરો વગેરે સામાન પણ તમે અમને પાછો આપી દો. ” અધોરનાથે કહ્યું.

“ હા હા—તમારો સરસામાન હમણાં જ તમને પાછો આપવામાં આવશે. હ્યો, હું જાતે જ જઈને લઈ આવું છું. ” આમ કહીને અમીરઅલી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

એ ત્રણ બહુરૂપીઓને સાથે લઈ વીરસિંહના બહુરૂપીઓનો સરસામાન લઈ આવવા અમીરઅલી પોતાને ઘેર ગયો એટલે અધોરનાથ, ભૈરવનાથ વગેરે મૃદુસ્વરે એક બીજાની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યા.

“ કેમ ભાઈઓ ! આજે કનકસિંહ શા ઉદ્દેશથી આપણને છૂટા કરે છે ? ” કપટશંકરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપણા રાજાએ કનકસિંહ સાથે સુલેહ કરી હોય એ પ્રકાર તો મળે સર્વથા અસંભવ લાગે છે. ” બદ્રીનાથ બોલ્યો.

“ અરે શાની સુલેહ અને શાનો સંપ ? મળે તો કાંઈ જૂદો જ મામલો હોય એમ લાગે છે ! ” અધોરનાથે કહ્યું.

“ ખરું છે—કનકસિંહ લાચારીથી જ આપણને છૂટા કરે છે. ” ભૈરવનાથ બોલ્યો, “ આપણા માણસોમાંથી કોઈએ રાણા કનકસિંહના અંગત માણસને કેદ પકડ્યું હશે, તથા તેણે રાણા કનકસિંહને એવો સંદેશો મોકલાવ્યો હશે કે, “ તમે જ્યારે અમારા સઘળા બહુરૂપીઓને બંધનમુક્ત કરી રામગઢ સહિસલામત પહોંચાડશો ત્યારે જ અમે તમારા માણસને બંધનમુક્ત કરીશું. સુલેહ વગેરેની વાત કપોળકલ્પિત હોય એમજ હું ધારું છું ! ”

ભૈરવનાથનાં આ વચનો સર્વેને ખરાં લાગ્યાં. આ સંબંધીના વિચાર કરતાં કરતાં અધોરનાથે કહ્યું:—“ હું એમ ધારું છું કે, રાણા



કનકસિંહની રાણી અથવા તેનો કુમાર કે કુમારીમાંથી કોઈને કેદી બનાવવામાં આવ્યું હશે. જે બીજા કોઈને કેદ કરવામાં આવ્યું હોય તો રાણો કનકસિંહ કદાપિ આપણો છૂટકારો કરે નહિ.”

“બરાબર એમજ હોવું જોઈએ, અને અહીંથી વિદાય થતી વખતે આપણે એ લુચ્ચાઓને કાંઈ તમારો બતાવતા જવું જોઈએ.” તેજસિંહે નવીન વાત કાઢી. “શું આપણને આટલા દિવસ સૂધી કેદ કરી રાખ્યા હતા તેનો કશો બદલો લીધા સિવાય બીરુ માણસોની માફક આપણે અહીંથી ચાલ્યા જઈશું કે ? કાકાજી, આપણે તો રાણા કનકસિંહજીને સ્પષ્ટતાથી કહી દઈશું કે, ‘મહારા પગમાં દર્દ હોવાથી ત્રણ માસ સૂધી ચાલ્યા કરું’ તો પણ હું રામગઢ પહોંચી શકું તેમ નથી. વળી બગદની ગાડીમાં નહિ બેસવાની મહેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. પાલખીમાં હું બેસું એ શોભતું દેખાય નહિ, ઘોડાપર દર્દની વિશેષતાથી મહારાથી બેસી શકાય તેમ નથી; તેથી જે હાથી હોય તો જ મહારાથી રામગઢ જઈ શકાય તેમ છે. ’ જે અંબાડીવાળો હાથી બેસવાને ના મળે તો પછી મહારા બહાદુર પિતા જ્યોતિસિંહના નામને એબ લાગે ! ”

“વળી અમીરઅલીએ મ્હને એવો બનાવ્યો છે કે, મહારી દાઝ હોલવાંધ નથી. જ્યારે હું એનું આઠ આંગળતું નાક કાપી સડીશ ત્યારે જ મહારી પ્રતિહિંસાની ઉત્તેજના શાન્ત થશે.” અધોરનાથે અંતરની ઉત્તેજના દર્શાવી.

આવી વાતચિત ધણા સમય સૂધી ચાલી એવામાં અમીરઅલી તેમનો સઘળો સરસામાન લઈને આવી પહોંચ્યો, અને તેણે એ બહુ-રૂપીઓ પાસે સઘળો સરસામાન મૂક્યો. આ સમયે તેજસિંહથી શાન્તિ ધારણ કરી બેસી રહેવાયું નહિ. તેણી કહ્યું:—“ બાઈઓ, જોઈ

જુઓ કે આપણી કોઈ વસ્તુ ચોરાઈ તો નથી ને ? મહારી ઝાળીમાં કેટલીક સોનામહોરો હતી તેની મહારા મનમાં વિશેષ ચિંતા છે ! ”

“ હવે અસત્ય વચનો ઉચ્ચારી તકરાર કરવા લાગ્યા કે ? ! ”

અમીરઅલીએ કહ્યું.

તેજસિંહે મુખ વિકૃત કરીને કહ્યું:—“ હેં ! તમે આ શું કહેા છો ? ! આ વાતપરથી તો એમ માલૂમ પડે છે કે, અમારી સોનામહોરો પડાવી લેવામાં આવી છે. ( બીજા બહુરૂપીઓ તરફ જોઈને ) તમે સર્વે તમારી સોના મહોરો જોઈ લ્યો જોઈએ. ”

“ જોઈ એ શું ? અમે જ્યારે રામગઢથી નીકળ્યા ત્યારે સોસો, સોનામહોરો અમને ખરચ કરવા માટે મળી હતી; એ સઘળી સોનામહોરો અમારા દરેકના વાટવામાં જ હતી. ” ભૈરવનાથે ઉપરોક્ત વચનોને પુષ્ટિ આપી.

“ મહારી પાસે સોનામહોરો નહોતી; પરંતુ એક ન્હાની પેટીમાં થોડું જરજવાહિર હતું એ ગૂમ થઈ ગયું છે. એટલી બધી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ ગૂમાવી રામગઢ આવતાં મહારે મન માનવું નથી. ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ આ પણ સારી વાત કહેવાય ! બન્ને રાજ્ય વચ્ચે સુલેહ થઈ એટલે અમારો માલ લૂંટી લેવામાં આવ્યો ! ચાલો એક વખત આપણે રાણા કનકસિંહજી પાસે જઈને ન્યાય માગીએ, અને એટલું કરવા છતાં જો તેઓ આપણને આપણો માલ પાછો નહિ આપે તો અહીંજ આત્મહત કરી આપણે આપણા જીવનનો અંત લાવીશું. આપણી દ્રવ્ય સંપત્તિ ગૂમાવી રામગઢ જવું મહને પસંદ નથી. ” બહીલાજી બોલ્યો.

આ લોકોનાં આવાં વાક્યો સાંભળી અમીરઅલી વિસ્મિત બની ગયો. કોઈ કહેતો હતો કે, ‘ મહારી સોનામહોરો ચોરાઈ છે, ’ કોઈ કહેતો હતો કે, ‘ મહારી ઝવેરાતની પેટી ચોરાઈ છે ! ’ હવે શું કરવું ? એ લોકો જે જલ્દી રામગઢ પહોંચી જાય તો જ રાજકુમારનો જીવ બચવાનો સંભવ હતો. અતે અમીરઅલીએ તેમને સહજ ધમકાવી શાન્ત કરવાનો વિચાર કરીને કહ્યું:—“ જુઓ, તમે આવી રીતે લુચ્ચાઈ કરશો તો તમને ફરીથી કેદ કરવામાં આવશે. ”

“ જી હા—હું પણ એમજ વિચારું છું. ” બદીનાથે કહ્યું.

“ હા હા—અમે અમારી માલમત્તા માગીએ છીએ એટલે અમને જરૂર કેદ કરવામાં આવશે જ. અમે ગૂપચૂપ ચાલ્યા જઈએ તો તમને મફતનો પાલ પચી જાય તેમ છે તેથી તમે આવી ધમકી આપો એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. ” અધોરનાથે કહ્યું.

“ આવી ધમકી તો આપ આપને ઘેર જઈને આપજો. જે તમે તમારું ભલું મ્હાતા હો તો અમને અમારી માલમત્તા જલ્દી સોંપી દો; નહિ તો અમે રાણા કનકસિંહજી પાસે જઈને ન્યાય માગીશું. ” નિર્ભય બાળક તેજસિંહે કહ્યું.

“ હીક છે—ચાલો રાણાજી પાસે. ” અમીરઅલીએ કહ્યું.

પછીથી આ મફતનું મંડળ અમીરઅલી સાથે રાણા કનકસિંહ પાસે ગયું. અમીરઅલીએ કહ્યું:—“ મહારાજ ! આ લોકો વિના કારણ તકરાર કરે છે ! ”

“ કેમ શું છે ? ” કનકસિંહે પૂછ્યું.

“ મહારાજ ! પ્રથમ આપ મહારી વાત સાંભળો. જ્યારે આપની સાથે અમારા રાણાજીની સુલેહ થઈ ગઈ છે ત્યારે અમને મુક્ત કરતી વખતે અમારી સંવળી માલમત્તા કે જે અમને કેદ કરતી વખતે

જમ કરવામાં આવી હતી તે અમને મળવી જોઈએ કે નહિ ? ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ અવશ્ય મળવી જ જોઈએ. ” કનકસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ આપની ન્યાયપ્રિયતા જોઈ હું આપનો આભાર માનું છું. પ્રથમ આપ કૃપા કરીને મહારી સઘળી હકીકત સાંભળો. જ્યારે અમે લોકોએ અમારો સઘળો સરસામાન મીંચા અમીરઅક્ષી પાસે માગ્યો ત્યારે તેમણે અમારા વાટવા અને ખંજરો તો અમને પાછાં આપી દીધાં; પરંતુ અમારા વાટવામાં જે કાંઈ સિલ્લક હતી તે સઘળી પડાવી લીધી છે. હવે અમે આપની પાસે ઇન્સાફ માગીએ છીએ. ” તેજસિંહે કહ્યું.

કનકસિંહે અમીરઅક્ષી તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ કેમ, આ શો પ્રકાર છે ? ”

“ મહારાજ ! આ લોકો સઘળું જૂ હું બોલે છે. ”

“ હા સાહેબ ! અમે બધા જૂઠા અને આપ જ એકલા સાચા ! ” તેજસિંહે અમીરઅક્ષી તરફ જોઈ કટાક્ષ કર્યો.

“ હશે-હવે તકરારનો અંત લાવો. તમારું જે કાંઈ ગયું હોય તે અમારી પાસેથી લઈ તમે રામગઢ ચાલ્યા જાઓ—પછીથી હું અને અમીરઅક્ષી સમજી લઈશું. ” કનકસિંહે નિરુપાયે કહ્યું.

“ મહારાજ ! આ બહુરૂપીઓની દરેકની સો સો સોનામહોરો ગૂમ થઈ છે અને મહારી ઝવેરાતની એક નહાની પેટી ગૂમ થઈ છે. અમે વિશેષ તકરાર કરવાને ઇચ્છતા નથી. આપ એક હજાર સોના મહોરો મંગાવી આપો એટલે અમે સર્વ સમજી લઈશું. જે કે અમારી માલમતાનું મૂલ્ય એક હજાર સોનામહોરો કરતાં વિશેષ છે; ”



પરંતુ આપને વિરકત કરવા એ અમને ઉચિત લાગતું નથી. ” તેજ-  
સિંહે ઠાવકા મુખે કહ્યું.

“ તમે આવો ખોટો ગજબ ન કરો. ” અમીરઅલીથી બોલી  
જવાયું.

“ હા સાહેબ ! અમે તો ગજબ કરીએ છીએ ! હવે અમે  
એક પૈસો પણ લઈ શું નહિ. અમે એમજ સમજી શું કે એટલું દયા-  
દાન કર્યું હતું. હવે અમે રામગઢ પણ જવાના નથી. ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ અરે તમે ગભરાઓ છો શા માટે ? તમારી માગણી પ્રમાણે  
દશ હજાર સોના મહોરો તમને હમણાં જ આપવામાં આવે છે. ”  
કનકસિંહે કહ્યું.

પછીથી કનકસિંહે અમીરઅલીને એવો નેત્રસંકેત કર્યો કે તે  
ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. અલ્પકાળમાં જ એક હજાર સોનામહોરો તેજ-  
સિંહ પાસે આવી પહોંચી. સોનામહોરો મળતાં જ તેઓ કનકસિંહ  
પાસેથી વિદાય લઈને રામગઢ જવા નીકળ્યા. કનકગઢનો ત્યાગ કરતાં  
કરતાં રાજકુમાર ભીમસિંહના કેદ પકડાયાના સમાચાર સુધ્ધાં તેઓ  
જાણી શક્યા. કનકગઢની ખ્હાર નીકળી તેઓ ત્વરાથી રામગઢ જવા  
લાગ્યા. બીજે દિવસે તેઓ રામગઢથી માત્ર પંદર ગાઉના અંતરે જ  
રહ્યા. એવામાં સહામેથી એક ઘોડેસવારને તેમણે વાયુવેગે પોતાના  
તરફ આવતો જોયો. એ પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે એને જોતાંની  
સાથે જ એ ભીમસિંહ છે એમ તેજસિંહ સમજી શક્યો.

ભીમસિંહે આ બહુરૂપીઓની પાસે આવી પહોંચીને પોતાનો  
ઘોડો રોક્યો તથા હસીને તેણે તેજસિંહ તરફ જોયું; કેમ કે તેજ-  
સિંહને તે સારી રીતે પિછાનતો હતો.

“ કેમ સાહેબ ! આપ છૂટા થયા કે ? ( પોતાના સાથીઓ

તરફ જોઈને ) આ મહારાણા કનકસિંહના પુત્ર રાજકુમાર બીમસિંહ છે. ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ તમારા છૂટકારાપર જ મહારા છૂટકારાનો આધાર હતો. તમે સર્વ છૂટા થયા એટલે હું પણ છૂટો થયો. ” બીમસિંહે સત્ય વર્તાનો રક્ષા કર્યો.

“ અમારા કયા સાથીદારે આપને કેદ કર્યા હતા ? ” તેજસિંહે પૂછ્યું.

“ એ હું જાણતો નથી. શિકાર કરતી વખતે એક સ્ત્રીએ આવી પહોંચીને તેણે તેના જહરી બાલાનો મહારા અંગપર ધા કર્યો હતો. હું જ્યારે જહરના પ્રભાવથી એશુદ્ધ બની ગયો ત્યારે મહને મુસ્કેટાટ બાંધીને એ એક ગુફામાં લઈ ગઈ, તથા વિવિધ ઇલાજો કરી તેણે મહને આરામ કર્યો તે પછીની હકીકત આપ જાણો જ છો. એ સ્ત્રી કોણ હતી એ હું જાણી શક્યો નથી; છતાં એ સ્ત્રી જ હતી એવી મહારી ખાત્રી છે. ” તેજસિંહે કિતર આપ્યો.

“ હવે આપ સત્તર કનકગઢ જાઓ; પરંતુ જુઓ, આપના પિતાએ વિના કારણ અમારી સાથે વૈરભાવ રાખ્યો છે. જ્યારે તેઓ મહારાણા વીરસિંહજીના કેદી થયા હતા ત્યારે મહારાણા દેવીસિંહે એમને અનેક પ્રકારે સમજાવીને કહ્યું હતું કે, ‘ આપ અમારી સાથેના વૈરભાવનો ત્યાગ કરી રામગઢમાં જ રહો. રામગઢનું રાજ્ય અમે પુનઃ પ્રસન્નતાપૂર્વક આપને સ્વાધીન કરીએ છીએ. ’ એ સમયે એમણે ફકીરી લીધી હતી. યોગાબ્યાસની ધૂનમાં પ્રાણની જગ્યાએ તેઓ બુદ્ધિને બહાડમાં લઈ ગયા હતા; પરંતુ પુનઃ તેમણે પોતાનું પૂર્વસ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. એમના બાજમાં જીવનપર્યંત દુઃખ જ ભોગવવાનું લખ્યું હશે એમ અમને લાગે છે. તેઓ એટલો પણ વિચાર

કરતા નથી કે, બ્યારે તેઓ રામગઢના મોલિક હતા ત્યારે તો તેમણે વીરસિંહજી પર વિજય મેળવ્યો નહિ અને હવે તેઓ તેમને શું કરી શકનાર છે ? ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ હું સાચું જ કહું છું કે, તેમની આ સધ્ધર્મી રીતભાવ અને બિલકુલ પસંદ નથી; પરંતુ શું કરું ? પુત્રધર્મ વિચારી હું પિતાની વિરુદ્ધતા કરી શકતો નથી. ” ભીમસિંહે અંતરોદ્ગાર કાઢ્યા.

“ આપની મતિગતિ આવી રીતે નિરંતર ધર્મમાં જ રહે એવું જ અમે ઇચ્છીએ છીએ. હવે આપ સત્વર રાજધાનીમાં જાઓ. ” તેજસિંહે કહ્યું.

ભીમસિંહ કનકગઢ તરફ વિદાય થયો અને આપણા બહુરૂપીઓએ રામગઢનો માર્ગ સ્વીકાર્યો.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

—૩૩૬—

### માધવીના મોહ કે ભયંકર દ્રોહ ?

સૂર્યભંગવાન વ્યાકુળતાથી સંધ્યાસુદરીને આલિંગન કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. પશ્ચિમ દિગ્વધૂ સૂર્યસ્વામીનું પોતાની પાસે આગમન થયેલું જોઈ લજ્જાથી લાલચોળ બની ગઈ હતી. સંધ્યાકાળનો શીતળ મુગંધિત વાયુ સ્વચ્છંદતાથી વિહરતો હતો. વર્ષાઋતુનો દિવસ હોવા છતાં ગગનમંડળ સ્વચ્છ હતું કેમ કે, થોડા સમય ઉપર જ વૃષ્ટિ થઈ હતી. પછીથી વાયુના તોફાનથી વાદળાંઓ ભય પામીઅદ્રશ્ય થઈ ગયાં હતાં. વાંચકમધુઓ ! આ પ્રસંગે આપણે એક મનોહર, ચિત્તરંજન રમણીય બાગનું દર્શન કરવાનું છે, બાગમાંની પુષ્પલતાઓ વૃષ્ટિજળથી ભીંજાયલી હોવાથી ઘણી સુંદર દેખાતી હતી. બાગમાં સંધ્યાનાં સૂર્યકિરણોનો મનોહર

અકાશ ફેલાઈ રહેલો હતો. આ કુદરતી રચનાથી પરિપૂર્ણ બગીચામાં જંગલી પુષ્પલતાઓ જ વિશેષ સંખ્યામાં જોવામાં આવતી હતી. ગુલાબના રોષાઓની સંખ્યા સર્વથી અધિક હતી. આ બાગ લગભગ એકહજાર ચોરસવાર લાંબો હોય તેની આસપાસ ન્હાના મોટા ટેકરાઓ આવેલા હતા. પહાડોની ઉપરથી બગીચાની વચ્ચે ત્રણ સુંદર ઝરાઓ વહેતા હતા. વર્ષાઋતુ હોવાથી ઝરાઓમાં વિશેષ જળ જોવામાં આવતું હતું. પૂર્વ દિશા તરફ આવેલા એક પહાડની તળેટીમાં જઈને આ ત્રણે ઝરાઓ મળી ગયા હતા, તથા એ સ્થળેથી વધારાનું પાણી એક ખોમાં પડીને ક્યાં જતું હતું તેનો કશો નિર્ણય થઈ શકતો નહિ. આ ન્હાના પરંતુ સુંદર બગીચાની વચ્ચે એક મનોહર મહેલ આવેલો હતો. એ મહેલ પ્રાચીન કાળમાં તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો હોય એવો લેને જોતાં તત્કાળ ભાસ થતો હતો. મહેલની સ્થાને એક વાવ હતી. તેની આજુ-બાજુની જમીન વિશેષ સુંદર દેખાતી હતી. એ જમીનમાં વિવિધરંગી પુષ્પલતાઓ નજરે પડતી હતી.

સંધ્યાકાળનો સમય હોવાથી એ મહેલમાં નિવાસ કરતી સઘળી સુંદરીઓ હમણાં બગીચામાં ફરતી હતી. સઘળી સુંદરીઓ આનંદમય દેખાતી હતી. તેઓ પુષ્પો ચુટી તેના ગજરા બનાવી એકબીજાને મારી વિનોદ કરતી હતી. યૌવનના મદથી ઉન્મત્ત બનેલી આ નવયૌવનાઓ એક બીજાની સાથે વિવિધ એંટાઓ કરતી હતી. આપણો રાજકુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહ પણ એ સુંદરીઓમાંની એક અત્યૂર્વ અને અદ્વિતીય લા-વણ્યલલિતાના કંઠપ્રદેશમાં હાથ નાખીને ર્યા કરતો હતો. વારંવાર કામળાંગીઓનો મધુર હાસ્યધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. ઇન્દ્રજીત આજે કે શુદ્ધિ સૂતી જઈને કોઈ સ્વપ્નસંભવતું દર્શન કરતો હતો.



થોડા સમય પછી ઇન્દ્રજિતસિંહ અને તેની પ્રેમિકા વાવની પાળ-પર બેઠાં તથા બન્ને વચ્ચે વાર્તાચત ચાલવા લાગી.

“ માધવિ ! મહારા સંશયને હું કોઈ પણ પ્રકારે દૂર કરી શકતો નથી. તે દિવસે ગંગાતટપર જે સુંદરી હિંચકાપર ઝૂલી રહી હતી તે સુંદરી તું જ છે કે ? ” ઇન્દ્રજિતે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપ હમ્મેશાં મહને આ પ્રશ્ન પૂછો છો અને હું સોગન ખાધને ઉત્તર આપું છું કે, હું એજ બાળિકા છું; છતાં આપનો સંશય દૂર થતો નથી એ ધણા જ અશ્વેસની વાત છે ! ” માધવીએ દયા-જનક સ્વરે કહ્યું.

ઇન્દ્રજિતે પોતાની મુદ્રિકા તરફ જોઈને કહ્યું:—“ આ તસ્વીરમાં અને ત્હારામાં થોડો ફર્ક જોવામાં આવે છે ! ”

“ એ બૂલ ચિત્રકારની છે. ”

“ બન્ને ગમે એમ હોય—ત્હેં મહને સર્વાંશે ત્હારે વ્રશ કરી લીધો છે. ”

“ વાહ ! મહને મળવાનો પ્રયત્ન તો આપે જ કર્યો હતો. ”

“ હશે જવાદે—ચાલ હું કબૂલ કરું છું કે ત્હેં મહારાપર કૃપા કરી છે. ”

“ હવે રહેવા ઘો—વિશેષ સરાઈ ન કરે. ”

“ ત્યારે આ નિરુપયોગી વાતને પડતી મૂઝી ત્હારા વાયદાને યાદ કર. આજે કયો દિવસ છે ? આજે હું ત્હારી સઘળી હકીકત સાંભળીશ તો જ મહારો જીવ શાન્ત થશે; પરંતુ જોજો, હું ત્હારી પ્રીતિચાતું તને પુનઃ સ્મરણ કરાવું છું. મહારી પાસે તું એક પણ અસત્ય શબ્દ ઉચ્ચારીશ નહિ. જો મહારા સમક્ષ અસત્ય શબ્દો ઉચ્ચારીશ તો અંતે તું અત્યંત ખરાબશ. ”

માધવીએ થોડા સમય સુધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી કહ્યું:—“હીક છે, આજે તો આપ કૃપા કરી મડને ક્ષમા આપો. આપથી વિશેષ હું દુનિયામાં કોઈને સમજતી નથી, તથા આપના સમ ખામને કહું છું કે, આવતી કાલે આપ મડને જે કાંઈ પૂછશો તે હું જરૂર આપને કહીશ. આપથી હું કશી હકીકત છુપાવવાની નથી. (આકાશ તરફ જોઈને) હવે વખત થયો છે—આપ મડને બે કલાકની રજા આપો.”

ઈન્દ્રજીતે એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ભણે, આવતી કાલે કહેજો. હવે ત્યારે જરૂં હોય તો બા; પરંતુ બે કલાકથી વધારે વખત લગાડીશ નહિ.”

માધવી હિંમત મેળવી તરફ ચાલી ગઈ. એના ગયા પછી એકત્રો બેસી રહીને ઈન્દ્રજીત વિચારવા લાગ્યો કે, “માધવી કોણ છે ? એનું કોઈ પ્રાંતપાલક કિંવા રક્ષક છે કે નહિ ? એ પોતાની હકીકત છુપાવી રાખવાનો પ્રયત્ન કેમ કરે છે ? રકુવારે અને રકાંજે બે ત્રણ કલાક સૂઈ તે ક્યાં કેની પાસે જાય છે ? આમ છતાં એ મહારા તરફ ઘણો પ્રેમ રાખે છે એ ચેત્ક્રસ છે; છતાં આશ્ચર્ય પામવા જેવો એ પ્રકાર છે કે, તેણે મડને શામાટે અહીં કેદ કરી રાખ્યો છે ?” વાંચકમધુઓ! રાજકુમાર ઈન્દ્રજીતસિંહે આ બીજીયામાંથી બહાર નીકળવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ એકે માર્ગ તેને સૂઝ્યો નહોતો. વળી માધવીનું મન દુઃખારી એ પહાડી પ્રદેશમાંથી ગૂપ્તરૂપ ચાલ્યા જવાની હિંમત તે કરી શકતો નહોતો. હમણાં ઈન્દ્રજીત વાવની પાળપરથી હિંમત અસ્થિરચિત્તે આજુબાજુ ફરવા લાગ્યો. પુષ્પલતાઓની સુગંધિએ પણ તેના અંતરની અશાન્તિ દૂર કરી નહિ. પછીથી તે ઝરા પાસે ગયો. ઝરાનું જળ અત્યંત નિર્મળ-સ્વચ્છ હતું. તેના તળીયાની રેતી તથા કાંકરીઓ સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતી હતી. કચિત્ત કચિત્ત એ

સ્વચ્છ જળમાં માછલી પણ જોવામાં આવતી હતી. એ ઝરાના કિનારે થઈને ધન્વજીત એ ઝરાઓ ને ઠેકાણે એકત્ર થઈ ગયા હતા અને તેનું વધારાનું જળ ને ઠેકાણેથી એક ઊંડા ખાડામાં પડતું હતું એ ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યા. એ ઊંડા ખાડામાં પાણી જોરથી ખડી તેમાં ઘણું ફીણ થતું હતું. આ સઘળો પ્રાકૃતિક સુંદર દેખાવ જોતો ધન્વજીત ત્યાં ફરતો હતો એવામાં પોતાનું નામ ઉચ્ચારીને પોતાને કોઈ બોલાવતું હોય એવો બાસ લેને થયો. તેણે પહાડ તરફ દૃષ્ટિ ઊંચી કરી તો પંદર વીસ હાથના અંતરે એક નવયુવતીને ઉભી રહેલી તે જોઈ શક્યો. તેણે હસ્તસંકેતથી કુમારને એ રથને જ ઉભા રહેવા જણાવ્યું, તથા તે પોતે ધીમે ધીમે પહાડપરથી નીચે ઉતરી. આ નવયુવતીને ધન્વજીતે પૂર્વે કદાપિ જોઈ નહોતી. બગીચામાં ફરતી માધવીની સખીઓ પોતાને જોઈ ન જાય એટલા મારે એ નવયુવતી એક વૃક્ષના થડ આગળ રાજકુમાર ધન્વજીત પાસે ઉભી રહી. એ નવયુવતીનાં વસ્ત્ર પાણીથી ભીંજાઈ ગયેલાં હોવાથી તેનું શરીર કિંવા અવયવો અત્યંત મોઢક જણાતા હતા. ભીંજાયેલા વસ્ત્રમાંથી આપનાની માફક તેની સુંદર દેહલતાનું દર્શન કરી શકાતું હતું.

એ નવયુવતીએ પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખેલો એક પત્ર બહાર કાઢી ધન્વજીતના હાથમાં આપીને કહ્યું:—“ આ પત્ર વાંચીને આપ સઘળી હકીકત જાણી શકશો. દિલગીર છું કે, હું અત્રે વિશેષ સમય સૂધી રોકાઈ શકું તેમ નથી. જો કોઈ મને અહીં જોશે તો આપના તેમજ મહારા પર ઘણું બચાવ સંકટ આવી પડશે. જેમણે મને આ પત્ર આપવાને મોકલી છે તેમની હું સેવિકા છું. ” આટલાં વાંચ્યા ઉચ્ચારીને એ ચચળ ચપળા ત્વરાથી એ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ. ધન્વજીત તેને એક પણ પ્રશ્ન પૂછી શક્યો નહિ. થોડા સમય સૂધી વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં ઉભા રહ્યા પછી તે પોતાને મળેલો પત્ર ઉઘાડીને વાંચવા લાગ્યો. એ પત્રમાં નીચે પ્રમાણે હકીકત લખેલી હતી;—

“ સકળ ગુણસંપન્ન મદનતુલ્ય રાજકુમાર ઈન્દ્રજીતસિંહજી, આ સેવિકાએ સુક્તિ પ્રયુક્તિથી પોતાની તસ્વીર આપને ઉપહાર તરીકે મોકલી આપી; પરંતુ આ સેવિકાની આપે કશી સંભાળ લીધી નહિ. હમણાં આપ જે સુંદરીની મોહબળમાં ફસાઈ ગયા છો એ સુંદરી મહારાજ સ્વરૂપ ધારણ કરી આપની પ્રતારણા કરે છે. હે પ્રિયતમ ! આ અભાગિની પોતાના બામ્બનો ઘણો તિરકાર કરે છે.

હૃદય આધાર છો મહારા, મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

વિરહ દુઃખ દઈ હરનારા ! મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

તમારે કાળ તરફડતી, રહી હું રાત દિન રડતી;

સહું છું દુખના ભારા, મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

વિરહના તાપમાં તાપી, બનાવી બહાવરી બાવી;

પતીજ શું તે છતાં નાવી ? મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

જપું છું આપની માળા, ગણું છું વર્ષના માળા;

બિચારી દીન છું દારા, મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

લીધો છે ભેખ તમ કાજે, બની છું બાવી હું આજે;

થઈ છું સળંગ રતિ સ્નાજે, મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

લગાવી પ્રેમની ચાવી, ત્રિજોરી દિવ્ય ખોલાવી;

પ્રણય-સુખ રત્ન લૂંટાવી, મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

હૃદયને શાન્ત કરનારા, જીવન જ્યોતિ જગવનારા;

વિરહ દઈ દુઃખ હરનારા, મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

લીધી છે પ્રેમની દિક્ષા, દીધી છે રનેહની શિક્ષા;

તિતિક્ષા તીવ્ર કરનારા, મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

લગાવી આપની લગની, ભૂલાવી વત સૌ જગની;

નમ્ર પ્રેમે નમ્રવનમ્ર, મહેને ના ભૂલશો પ્યારા !

યુગે યુગની જૂદાઈ છે ! ઘટા ઘેરી છવાઈ છે;  
 નજરમાં બેવશાઈ છે, મહને ના ભૂલશે પ્યારા !  
 ત્યજી ધરખારને નારી, થયા શા કાજ સંન્યાસી;  
 લગાવી ખાખ ફરનારા, મહને ના ભૂલશે પ્યારા !  
 ધરી શૃંગી અને શેલી, બની હું આપની ચેલી;  
 ગુરુજી જ્ઞાન દેનારા, મહને ના ભૂલશે પ્યારા !  
 વસન્ત.

વિશેષ શું લાગ્યું ? મહારી મર્મવેદનાની કલ્પના માત્ર શબ્દ-  
 વર્ણનથી હું તમને કેવી રીતે કરાવી શકું ? આ પત્ર વાંચી કાઢી નાખ-  
 વાંની કૃપા કરશે.

લિ૦ આપની સેવિકા માયા. ”

પત્રની હકીકત અને ગજલ વાંચવામાં આવતાં જ રાજકુમારનું  
 હૃદય જોશથી ધબકવા લાગ્યું. ગભરાટથી તેનું ચિત્ત અસ્થિર થઈ ગયું ?  
 એ પાપાણુશિલાપર બેસી તે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:—“ અને  
 મહારો સંશય સત્ય દુર્યો છે. આ તસ્વીર સાથે માધવીનું સ્વરૂપ બરા-  
 બર મળતું નથી એમ હું પ્રથમથી જ જાણતો હતો. ” વળી થોડા  
 સમય સૂધી ચૂપ રહી પુનઃ તે સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“ બસ ગમે  
 તેમ થાય તો પણ હું મનોહારિણી માયા સિવાય બીજી કોઈ સુંદરીને  
 મહારો પ્રેમ અર્પણ કરી શકીશ નહિ. વળી માધવી સાથે એકદમ  
 તફરાર કરવામાં કલ્યાણ નથી. એમ કરવાથી સંકટમાં ફસાઈ પડાય  
 એવો ભય રહે છે. એણે આવતી કાલે પોતાની સધળી હકીકત જણાવવા  
 માટે કહેલું છે તેથી આજનો દિવસ હું તેને કાંઈ કહીશ નહિ. હવે  
 મહને એમ લાગે છે કે, આવતી કાલે પણ એ મહને સધળી અસત્ય

હકીકત જ કહેશે. હવે અહીંથી અન્યત્ર જવાનો એકે માર્ગ મ્હારા જોવામાં આવતો નથી ત્યારે પેલી સુંદરી મ્હારી માયાનો પત્ર લઈ અહીં ક્યા માર્ગેથી આવી હશે ? જેટલે ઊંચે મ્હે' તેને ચઢતાં જોઈ હતી ત્યાં જઈને હું જોઉં તો ખરો કે, એ સ્થળે એકે સુરંગ આવેલી છે કે નહિ ? ” આવો વિચાર કરી ઇન્દ્રજીત એ મ્હોટા ખડકપર ચઢવા લાગ્યો. યથાસ્થાને જઈ તપાસ કરતાં ત્યાં એક માણસ સહેલાઈથી જઈ શકે એવી સુરંગ તેના જોવામાં આવી. એ સુરંગમાંથી જ પેલી સુંદરી ગઈ હશે એવી ઇન્દ્રજીતની ખાત્રી થઈ ગઈ. ઇન્દ્રજીતે પોતે પણ આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી એ સુરંગમાંથી ચાલ્યા જવાનો નિશ્ચય કરી એ સુરંગમાં પ્રવેશ કર્યો. સુરંગમાં દશ બાર પગલાં આગળ ચાલતાં તેના ચરણોને જળનો સ્પર્શ થયો. જેમ જેમ તે આગળ વધવા લાગ્યો તેમ તેમ જળ વિશેષ આવવા લાગ્યું; આમ હતાં ગળા સુધી જળ આવ્યું ત્યાં સુધી તે આગળ વધ્યો. હાથ ફેરવી તપાસ કરતાં એ પાણી છેક ઉપરના ખડક સાથે મળી ગયેલું જણાયું, તથા રસ્તો હવે નીચાણવાળો હતો. આગળ જવાનો માર્ગ નહિ સ્પષ્ટ થઈ નિરુપાયે ઇન્દ્રજીત પાછો કર્યો; છતાં પેલી પત્ર લઈ આવનાર સુંદરીનાં વસ્ત્રો ભીંજાઈ ગયેલાં હોવાથી તે એજ રસ્તેથી આવેલી હશે એવો ઇન્દ્રજીતનો નિશ્ચય હતો.

હવે બીજી તરફ બગીચામાં ઇન્દ્રજીત નહિ નજરે પડ્યાથી માધવીની સખીઓ અને સેવિકાઓ ગભરાઈ ગઈ. તેઓ વ્યાકુળતાથી તેને શોધવા લાગી. પ્રથમ તેઓ સર્વ મહેલમાં લઈ; પરંતુ મહેલમાં કોઈ સ્થળે ઇન્દ્રજીત જોવામાં આવ્યો નહિ ત્યારે તેઓ સર્વ વ્યાકુળ બની જઈ સુરંગ તરફ દોડી. બ્યારે તેઓ સુરંગ પાસે આવી ચઢી ત્યારે ઇન્દ્રજીત પોતાનાં ભીંજાતાં વસ્ત્રો નીચેથી એક ખડકપર વિચાર-

મગ્ન સ્થિતિમાં બેઠો હતો. પેલી પત્ર આપી જનાર સ્ત્રીને આવી ગયાને લગભગ બે કલાક થયા હતા; તેથી રાત્રિનો સમય ઉપસ્થિત થયેલો હતો. ચંદ્રના ઉજ્જવળ પ્રકાશથી બગીચાનું શોભાસૌન્દર્ય અત્યંત વૃદ્ધિગત થઈ ગયું હતું. બે કલાક થઈ ગયેલા હોવાથી માધવી પણ બગીચામાં પાછી ફરી હતી; કિન્તુ ત્યાં ઇન્દ્રજીત કિંવા પોતાની સખીઓ નજરે નહિ પડ્યાથી વ્યાકુળતાથી તે પણ સુરંગ પાસે આવી તો ઇન્દ્રજીતને ભીંજાઈ ગયેલાં વસ્ત્રો પહેરી, પોતાની સખીઓ અને સેવિકાઓસહ ખડકપરથી નીચે ઉતરતો તેણે જોયો. આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં જ તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પોતાની સેવિકાઓને ઉદ્દેશી ક્રોધ-કંકશ સ્વરે કહ્યું:—“ તમારી બેદરકારીને માટે તમને ધિક્કાર છે ! ” ક્રોધની વિશેષતાથી માધવી વિશેષ કાંઈ બોલી શકી નહિ. ઇન્દ્રજીત ખડકપરથી નીચે ઉતર્યો એટલા સમયમાં જ તેણે આત્મસંવણ કરી લીધું. તેણે કૃત્રિમ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ પ્રિયતમ ! આપે સુરંગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો કે ? ”

“ હા. ” ઇન્દ્રજીતે સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યો.

“ એ આપે ગંભીર બૂલ કરી છે. એ સુરંગ કિંવા નહેરમાં અસંખ્ય પ્રાણહારક જીવ જંતુઓ છે. પુનઃ કદાપિ આપ એમાં પ્રવેશ કરશો નહિ. ” મોહિની માધવીએ બય દર્શાવીને કહ્યું.

“ ઝરાના પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યનું દર્શન કરતો કરતો હું અહીં આવી ચઢ્યો એટલે એ સુરંગ મ્હારી નજરે પડી. એ સુરંગ ક્યાં સુધી ગયેલી છે એ જાણવાની પ્રયત્ન જણાતા મ્હારા અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ; પણ અંદર જતાં જળની વિશેષતા જોવામાં આવ્યાથી હું પાછો ફર્યો. ” ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

“ ઠીક, ચાલો ત્યારે હવે આપ આ બીજાનું ગયેલાં વસ્ત્રો બદલી નાખો. ” માધવીએ કહ્યું.

ઈન્દ્રજીતની કલ્પના વિશેષ દૃઢ થઈ ગઈ. એ સુરંગમાં જરૂર કશો ભેદ હોવો જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ. એટલા માટે જ સંઘળી સેવિકાઓ અને માધવી તેને શોધતી વ્યાકુળતાથી સુરંગ પાસે આવી હતી એમ તેણે વિચાર્યું.

આજની સમસ્ત રાત્રિ ઈન્દ્રજીતે વિવિધ વિચારોમાં પસાર કરી. બીજી તરફ માધવીની રાત્રિ પણ ચિંતામાં જ વ્યતીત થઈ.



**પ્રકરણ ૨૧ મું.**



### પાપિષ્ઠાની પ્રપંચબળ.

બીજે દિવસે ખાનપાનથી નિશ્ચિંત થયા પછી મધ્યાહ્નકાળે જ્યારે ઈન્દ્રજીત અને માધવી એકાન્તમાં બેઠાં ત્યારે ઈન્દ્રજીતે કહ્યું:—“માધવિ ! હવે મ્હારાથી ધીરજ રાખી શકાતી નથી. આજે ત્હારી હકીકત સાંભળ્યા સિવાય હું નિશ્ચિંત થનાર નથી. ”

“ આજે હું મ્હારી જીવનકથા જરૂર આપને કહી સંભળાવીશ. ” માધવીએ ઉત્તરમાં કહ્યું.

“ ત્યારે હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં સત્તર કહે? પ્રથમ કહે કે ત્હારાં માતા પિતા ક્યાં છે તથા મ્હને આ સ્થળે બેહોશ બનાવીને લાવવામાં આવેલો હોવાથી આ પ્રદેશ કયા રાજ્યમાં આવેલો છે એ પણ મ્હને કહે ? ” ઈન્દ્રજીતે પૂછ્યું.

“ આ પ્રદેશ ગયાજીનો છે! હું અહીંના રાજ્યની પુત્રી છું.



મહારાં માતાપિતા પાંચ વર્ષથી પરલોકવાસી થયેલાં હોવાથી આ વિ-  
શાળ રાજ્યની અધીશ્વરી હું જ છું. ” માધવીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ શું હું ગયાજીના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો છું ? ત્યારે શું  
મહારા માટે તું અહીંથી રામગઢ સૂધી આવેલી હતી ? ” થોડા સમય  
સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

“ જી હા—હું રામગઢ આવી હતી અને આ મુદ્રિકા સોદા-  
ગરની માર્ફત મ્હેં આપની પાસે મોકલી હતી. ” માધવીએ હકારમાં  
ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તો માયા પણ ત્હારું જ નામ હોય એમ હું ધારું  
છું. ” ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

આ માયાનું નામ સાંભળવામાં આવતાં જ માધવી ચમકી ઉઠી  
તથા તે ગભરામણમાં પડી ગઈ. એની છાતીમાં કોષ્ટએ બાળપૂર્વક  
મુક્રી મારી હોય એવો અનુભવ તેના થયો. જે સુરંગમાંથી ઇન્દ્રજીત  
ભીંભઈ ગયેલાં વસ્ત્રોમાં બહાર નીકળ્યો હતો એ સુરંગ સંબંધીના  
વિચારો તેના અંતરમાં ઉત્પન્ન થયા. તે વિચારવા લાગી કે, ‘ કોષ્ટ  
હેતુથી જ ઇન્દ્રજીત સુરંગમાં ગયેલા હોવા જોઈએ અથવા મહારી કોષ્ટ  
સેવિકાએ તેમના સમક્ષ સધળા રહસ્યનો સ્ફોટ કરેલો હોવો જોઈએ.’  
આ સમયે કોષ્ટ પણ પ્રકારે માધવી આત્મસંવરણ કરી શકી નહિ.  
તે બહાનું કાઢી ઉઠી ઉભી થઈ તથા ઇન્દ્રજીત પાસેથી બહાર ચોકમાં  
જઈ દૂરવા લાગી.

માધવીના આ પરિવર્તનને ઇન્દ્રજીત સ્પષ્ટતાથી સમજી ગયો.  
તેણે બહાનું કાઢી બહાર જતી માધવીને પોતાની પાસે રોકવી એ ઉચિત  
ધાર્યું નહિ. તે માન ધારણ કરી બ્યાં ખેડો હતો ત્યાંજ ચિંતામગ્ન  
મુખે બેસી રહ્યો.

માધવી ચોકમાં લગભગ અડધા કલાક સૂઈ ધરી ત્યારે જ તેનો જીવ સહજ સ્વસ્થ થયો. પછીથી તે એક ઓરડામાં ગઈ. એ ઓરડામાં એની જે જીવનાધિકા અને વિશ્વાસપાત્રી સહચરીઓ રહેતી હતી. એ સહચરીઓ પૈકી એકનું નામ લલિતા અને બીજીનું તિલોત્તમા હતું. એ બંને જણીઓને બહુરૂપીની વિધાનું પણ ધણું સારું જ્ઞાન હતું.

માધવીને કસમચે પોતાની પાસે આવતી જોઈ એની બંને સહચરીઓ કે જે એ વખતે પલંગમાં સૂઈ રહીને કશી વાતચિત કર્યા કરતી હતી, તેઓ ગભરાઈને ઢી બેઠી થઈ ગઈ, તથા તિલોત્તમાએ પૂછ્યું:—“ બહેન ! શા કારણથી હમણાં અહીં આવવું પડ્યું છે ? આજે તમારું મોં પણ ચિંતામગ્ન દેખાય છે ? કહો જોઈએ કે, શી વ્યથાથી તમારો અંતરાત્મા વ્યથિત થાય છે ? ”

“ બહેન હું શું કહું ? જે વાર્તાનો સ્વપ્નમાં સુદ્ધાં વિચાર ઉપજ્યો નહોતો તે વાર્તાનો ભયંકર હૃદયવિદારક અનાવ બન્યો છે; અફસોસ કે ન્હારી આશાનો કિલ્લો જમીનદોસ્ત થયો છે ! ” એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને માધવીએ કહ્યું.

“ શું બન્યું છે તેનું ખ્યાન તો કરો ! ” લલિતાએ અધીરતાથી પૂછ્યું.

“ એ હકીકત તમને કહેવાને માટે જ હું અહીં આવી છું. ” આમ કહીને માધવી વિપજીવદને એક આસનપર બેઠી. પછીથી થોડા સમય સૂઈ જ્ઞાન ધારણ કરી ઇન્દ્રજીત સાથે તેની જે વાતચિત થઈ હતી તેનું વર્ણન કરીને કહ્યું:—“ માયાનો દૂત અહીં આવીને સંધળો ભેદ ખુલ્લો કરી ગયો હોય એમ હું ચોક્કસ ધારું છું. રાજકુમારને ભીન્નચલાં વસ્ત્રો પહેરી ખડકપરથી ઉતરતા મેં જોયા હતા ત્યારથી જ ન્હારા અંતર સંશયપિશાચિનીએ પ્રવેશ કર્યો હતો. વળી હું રાજ-

કુમારને મહેલમાં પણ લઈ જઈ શકતી નથી કેમ કે, જો આ પ્રકાર એ ચાંકાળના જાણવામાં આવે તો ઘણી દુર્ગતિ થયા સિવાય રહે નહિ. વળી હું એના કોઈ પણ કાર્યને અટકાવી શકું તેમ નથી. રાજ્યનું સંવર્ણન કમકાજ તેના હાથમાં છે. તે ઇચ્છાનુસાર કાર્યો કરી શકે તેમ છે. વળી જો રાજ્યનો જ એ વિનાશ કરી નાખે તો પછી આપણું સુખ સદાકાળ માટે અદ્રશ્ય થઈ જાય. હજી સૂધી ઇન્દ્રજીત સંબંધીની કશી હરકત એને માલૂમ નથી; પરંતુ હવે શું થશે તત્સંબંધીની કલ્પના હું મહારા અંતરમાં કરી શકતી નથી. ”

એક કલાક સૂધી બેસી રહી માધવીએ પોતાની સખીઓ પાસે કશી મસલત કરી. અંતે એક પ્રકારનો નિશ્ચય કરી એ ત્યાંથી ઉઠી તથા જે સ્થળે ઇન્દ્રજીત બેસી રહ્યો હતો ત્યાં જઈ પહોંચી.

જ્યાં સૂધી માધવી તેની સહચરીઓ સાથે મસલત કરવામાં રોકાઈ હતી ત્યાં સૂધી આપણો ઇન્દ્રજીત પણ પોતાના ધ્યાનમાં ડૂબી રહેલો હતો. હવે માધવીની સાથે પોતે કેવું વર્તન ચલાવવું જોઈએ તથા કેવી રીતે એના પંડામાંથી મુક્ત થવું જોઈએ એ સંવર્ણન તેણે વિચારી લીધું અને તે એજ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યો.

જ્યારે માધવી ઇન્દ્રજીત પાસે આવી પહોંચી ત્યારે તેણે તેને પૂછ્યું:—“ કેમ, એકદમ ગભરાઈને તું મ્યાં ચાલી ગઈ હતી ? ”

“ કોણ જાણે કે શાથી મહારો જીવ ગભરાઈ ગયો હતો ! મહેનતને થોડો સમય વિશ્રાન્તિ લીધી ત્યારે જ મહારો જીવ સ્વસ્થ થયો. ” માધવીએ સર્વથા અક્ષત્ય ઉત્તર આપ્યો.

“ હવે તબિયત કેવી છે ? ” ઇન્દ્રજીતે પૂછ્યું.

“ સારી છે. ” માધવીએ ટૂંક ઉત્તર આપ્યો.

પછીથી ઇન્દ્રજીતે તેને વિશેષ છેડી નહિ. તેણે હાસ્યવિનોદમાં જ

દિવસનો અવસિષ્ટ સમય પસાર કર્યો; કેમ કે તેણે બહાસ્થી પોતાનો અંતભાવ માધવીને જણાવી દેવો ઉચિત ધાર્યો નહોતો. માધવી હમ્મેશાં સંખ્યાકાળે બત્તી સળગતાં જ બે કલાક માટે કોઈ સ્થળે જતી હતી. આજે પણ યથા સમયે તેણે ઇન્દ્રજીત પાસે બે કલાકની રજા માગી.

“કાલુ જાણે કે શાથી ત્હારી સાથે મ્હારો એટલો બધો સ્નેહ સંબંધ થઈ ગયો છે કે, એક ક્ષણ માટે પણ તું મ્હારી દૃષ્ટિ બ્હાર નામ છે તો મ્હને ધણું દુઃખ થાય છે. પ્રિયતમા ! મ્હારી ખાત્રી છે કે, તું મ્હારી વાર્તા માન્ય કરી મ્હારો ત્યાગ કરી કોઈ પણ સ્થળે જઈશ નહિ.” ઇન્દ્રજીતે કૃત્રિમ પ્રેમ દર્શાવ્યો.

આનંદિતા થઈને માધવીએ ઉપરોક્ત વાક્યોના ઉત્તરમાં કહ્યું:—

“આપનો મ્હારાપરનો આવો અપાર પ્રેમ જોઈને હું મ્હારા આ મુચ્છ સ્ત્રીજીવનનું સાર્થક થયું સમજું છું. આજે હું વિશેષ સમય નહિ રોકાતાં સત્વર આપની પાસે પાછી આવીશ.”

“ના, આજે તો હું તને નહિ જ જવા દઉં. જો આકાશમાં વી ઘટા થઈ રહેલી છે ?! આવા સમયે પણ ત્હારા જીવમાં રસ ઉત્પન્ન થતો નથી કે રસિકા ?”

ઇન્દ્રજીતના આ વાક્યથી માધવી ધણા વિચારમાં પડી ગઈ. ઇન્દ્રજીતનું આજનું પોતાના પ્રત્યેનું પ્રેમપૂર્ણ વર્તન જોઈ તે જો કે ધણો આનંદ પામી; પરંતુ એક તરફથી નિત્યના નિયમિત કાર્યો ગયા સિવાય તેનો છુટકો નહોતો ત્યારે બીજી તરફથી ઇન્દ્રજીતને નારાજ કરવાની તેની ઇચ્છા નહોતી. પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કરી આ પ્રસંગે ઇન્દ્રજીતના અંતરને વિશેષ આકર્ષવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. આ પ્રસંગે તેણે જે સત્તરસોત્પાદક અને મહનોત્તેજક પ્રયત્નો કર્યા તેનું વર્ણન અમારી આ સરળ ભેખિનીથી થઈ શકે તેમ નથી વર્ણવ

અમારા સુચતુર વાંચકબંધુઓ એ પ્રકારની પોતાના અંતરમાં જ કલ્પના કરી લેશે. લગ્ન થયા પૂર્વે કોઈ પુરુષ સાથે ભદ્ર કન્યાએ વિશેષ દૃષ્ટી વર્તવું જોઈએ નહિ એ જ્ઞાન માધવીનામાં નહોતું. વળી માધવીની રીતભાત કુમારિકાની રીતભાત જેવી નહોતી. એક દિવસે પોતાનાં સધળાં પાપકર્મોનું પ્રતિજ્ઞા આ પૃથિવીમાં જ પોતાને ભોગવવું પડશે એવો વિચાર સુદ્ધાં ઉપજ્યો નહોતો. યૌવનસુલભ લાલસાના અગ્નિમાં તેણે પોતાના સ્ત્રીજીવનના સર્વસ્વને બાળી દીધું હતું.

ધન્દ્રજીતસિંહના રોકવાથી માધવી હમ્મેશાં સંધ્યાકાળે જ્યાં જતી હતી ત્યાં આજે ગઇ નહિ; પરંતુ પોતાના નિયમનો ભંગ થયેલો હોવાથી આજે તેના જીવ બેચેન હતા.

મધ્યરાત્રિ પશ્ચાત્ ધન્દ્રજીતને તેના પલંગમાં ગાઢ નિદ્રામાં પડેલો જોઈને માધવી ઉઠીને તે હમ્મેશાં જ્યાં જતી હતી ત્યાં કશા સંકોચ સિવાય ચાલી ગઇ. આજે પાછી ફરતાં તેને વિલંબ થયો. તે પાછી આવી એ પૂર્વે જ ધન્દ્રજીત જાગ્રત થયો અને માધવીને પલંગ ખાલી જોઈ, આજે પણ તે હમ્મેશાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ગઇ છે એવો તેણે નિશ્ચય કરી લીધો.

એવી ક્ષી જગ્યા હતી કે, જ્યાં ગયા સિવાય માધવીથી રહી શકાતું નહોતું ? એ જાણવાની જીજ્ઞાસાથી ધન્દ્રજીતસિંહને એ રાત્રે જાગ્રત થયા પછી એક ક્ષણ માટે પણ નિદ્રા આવી નહિ. જ્યારે માધવી પાછી આવી ત્યારે ધન્દ્રજીત જાણી જોઈને એવો નાસિકાધ્વનિ કરવા લાગ્યો કે, જાણે તે ગાઢ નિદ્રાસુખ કેમ ન અનુભવતો હોય ! એ જાગતો હશે એવી કલ્પના સુદ્ધાં માધવીને થઇ નહિ.

આવા વિચારો અને કાર્યપદ્ધતિમાં બીજા કેટલાક દિવસો વીતી ગયા. ધન્દ્રજીત હવે તેને કોઈ પણ દિવસે સંધ્યા સમયે બહાર જવા

દેતો નહોતો. માધવી પણ હવે મધ્યરાત્રે ઉઠીને ઇન્દ્રજીત રથજે જતી હતી, અને પ્રભાત થતાં પૂર્વે જ પાછી આવતી હતી. એક દિવસે રાત્રે ઇન્દ્રજીત ઘણો હોશિયાર રહ્યો. એક ઝીણી ચાદર ઝાઢી મુઠ્ઠાસિકાધ્વનિ કરતો તે જાગ્રત સ્થિતિમાં જ સૂઈ રહ્યો.

મધ્યરાત્રિ પછી માધવી પોતાના પલંગપરથી ઉઠી તથા ધીમે ધીમે ઇન્દ્રજીત પાસે જઈ તે જાગે છે કે જાગે છે એ જાણવા માટે થોડો સમય ઉભી રહી. જ્યારે તેને એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, ઇન્દ્રજીત નિદ્રાધીન થયેલો છે ત્યારે તેણે પોતાના વસ્ત્રના પાલક સાથે આંધેલી એક કુંચીથી એક મ્હોટી આલમારી ઉઘાડી, તથા એમાંથી ખીજ એક મ્હોટી કુંચી જ્હાર કાઢી પુનઃ ઇન્દ્રજીત નિદ્રાધીન છે એવી ખાત્રી કરી, દીપક યુઝાવી શયનભુવનની જ્હાર નીકળી પડી.

માધવીની આ સઘળી હિલચાલ ઇન્દ્રજીત જોઈ રહ્યો હતો. જ્યારે તેણે દીપક યુઝાવી દીધો અને તે શયનભુવનની જ્હાર નીકળી ત્યારે ઇન્દ્રજીત પણ પલંગમાંથી ઉઠી જ્હાર નીકળી ઘણી જ સાવધાનતાથી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.

ધીમે ધીમે શયનભુવનની જ્હાર નીકળી માધવી એક ખીજ ઓરડી પાસે જઈ પહોંચી, તથા આલમારીમાંથી જે કુંચી તેણે લીધી હતી તેનાથી એ ઓરડીનું દાર ઉઘાડી, અંદર પ્રવેશ કરી એ દાર તેણે શરીથી બંધ કરી દીધું. ઇન્દ્રજીત આથી વિશેષ કંઈ જોઈ શક્યો નહિ. અફસોસ કરતો કરતો તે પોતાના શયનભુવન તરફ જવા લાગ્યો.

એ શયનભુવનના દરવાજા પાસે પહોંચ્યો પણ નહોતો એવામાં એક માણસે તેના મ્હોંપર હાથ મૂક્યો. તે ચમકી પાછો શરીને જોવા લાગ્યો. આ સમયે એક સ્ત્રી તેની નજરે પડી; પરંતુ તે તેને ઓળખી શક્યો નહિ. એ સ્ત્રીએ હસ્તસંકેતથી તેને મથદાન તરફ ચાલવા માટે

કહ્યું. ઇન્દ્રજીત સાહસિક હતો. કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખ્યા સિવાય તે સ્ત્રીની સાથે થોડે દૂર આવેલા મયદાનમાં ગયો. એ સ્ત્રી એક સ્થળે બિભા રહી તથા તેણે પૂછ્યું;—“આપ મહને ઓળખી શકો છો ?”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ઇન્દ્રજીતસિંહે કહ્યું;—“શું હું તમને કાફી કહીને બોલાવી શકું તેમ છું ?”

“હા—બેલાશક બોલાવી શકો તેમ છો.” સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો.

“હવે હું અહીંથી પલાયન કરી જઈ મહારો જીવ બચાવી શકીશ એમ મહને લાગે છે.” ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

“હવે તમે સહેલાઈથી અહીંથી પલાયન કરી જાઓ તેમ છે; કેમ કે જે માર્ગથી માધવી જાય આવે છે એ માર્ગ તમે જોઈ લીધો છે. પરંતુ અહીંથી પલાયન કરી જતાં પહેલાં આપણે આપણને લાભ થાય એવું કાર્ય કરવું જોઈએ; નહિ તો જે અથાગ શ્રમ વેદીને હું અહીં તમારો પત્તો મેળવવા આવી છું એનું ફળ શું ?” સુંદરીએ કહ્યું.

“ત્યારે તમે કહો તેમ વર્તવાને હું તૈયાર છું.” ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

“માધવી પેલી જે ઓરડીમાં જાય છે એ ઓરડીમાં જવાથી આપણે એનો ભેદ જાણી શકીશું.” સુંદરીએ કહ્યું.

“પરંતુ એમ બનવું મહને સંભવિત લાગતું નથી. અંદર જઈને માધવી દ્વાર બંધ કરી દે છે !” ઇન્દ્રજીતે અડચણ દર્શાવી.

એ ખરું છે; પરંતુ એ દ્વારના મધ્ય ભાગમાં જ એક કળ છે. અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી માધવી એ કળને પણ બંધ કરી દે છે વળી માધવી પાસે જેવી કુચી છે એવી કુચી જે આપણી પાસે હોય તો આપણે સધળો ભેદ જાણી શકીએ. એ કુચી માધવી ક્યાં રાખે છે એ તમે જાણતા હો તો મહને કહો એટલે હું કાલે આવી તેનો નમૂનો ઉતારી લઈ પરમ દિવસે બરાબર તેના જેવી જ બીજી એક કુચી બનાવી લાવીશ.” સુંદરીએ ભેદ જાણવાનો ઉપાય દર્શાવ્યો.

માધવી એ કુંચી આલભારીમાં જ રાખતી હતી એ પ્રકાર ઇન્દ્રજીત બાણુતો હતો. તેણે એ સ્ત્રીને કુંચીની નિશાની આપી એટલે પછી એ સ્ત્રી ઇન્દ્રજીતની વિદાય લઈ ચાલી ગઈ. ઇન્દ્રજીત શયનગૃહમાં જઈને નિદ્રાસુખ અનુભવવા પલંગમાં પડ્યો.

બીજે દિવસે પણ ઇન્દ્રજીતે માધવીને નિયમિત સમયે જવા દીધી નહિ. મધ્યરાત્રિ સૂઢી હાસ્યવિનોદ કર્યા પછી બંને જણાં નિદ્રાધીન થયાં. આજે પેલી સ્ત્રી પાછી આવવાની હોવાથી તેના સ્મરણમાં ઇન્દ્રજીતને બિડકુલ નિદ્રા આવી નહિ. શરીરપર ઝીણી ચાદર આઢીને તે બગતો જ સૂઈ રહ્યો. પેલી સ્ત્રી આજે પણ યથાસમયે આવી પહોંચી. પ્રથમ તેણે શયનગૃહના દાર પાસે ઉભી રહી ચઢર દષ્ટિ કરી તથા ઓરડામાં બ્યારે નિસ્તગ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયેલું તેના જોવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે અંદર પ્રવેશ કર્યો, તથા શયનગૃહનું દાર ધીમેથી તેણે બંધ કરી દીધું. તેને બંતાંની સાથે જ ઇન્દ્રજીત પોતાના પલંગમાં બેઠો થઈ ગયો. આગંતુક સ્ત્રીએ હસ્તસંકેતદ્વારા ચૂપ રહેવાની ઇન્દ્રજીતને સૂચના કરી. પછીથી એ સ્ત્રીએ માધવી પાસે જઈને તેને બેશુદ્ધ બની જવાય એવું એક પ્રકારનું ઔષધ સુંઘાડ્યું. એ ઔષધ સુંઘવામાં આવતાં જ માધવી મૃતપ્રાય થઈ ગઈ. તેનું ચૈતન્ય સર્વાશે જતું રહ્યું. પછી પેલી સ્ત્રીએ માધવીના પાલવવાળી કુંચી છોડી લઈ તેનાથી આલભારી ઉઘાડી તેમાંની લાંબી કુંચી કાઢી પોતાની પાસેના મીણપત્ર તેના નમુનો બનાવી દીધો. પછીથી એ લાંબી કુંચી યથાસ્થાન મૂકી, આલભારી બંધ કરી એ કુંચી તેણે માધવીના પાલવ સાથે બાંધી દીધી. અને ઇન્દ્રજીત પાસે જઈને મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“ ઇન્દ્રજીતસિંહજી ! કુંચીના નમુનો મહેં ઉતારી લીધો છે. હવે આવતી કાલે હું એના જેવી જ બાંજી એક કુંચી બનાવી લાવીશ. આજે માધવી બેશુદ્ધ બની ગયેલાં હોવાથી તેનાથી તે બ્યાં રોજ બપો છે ત્યાં જઈ શકાશે નહિ; તેથી



રહવારે જામત થતાં તેના હાવભાવમાં શો ફેરફાર થાય છે તેનું આપ સક્ષમદષ્ટિથી દર્શન કરજો.” આમ કહીને એ સ્ત્રી ત્વરિતગતિથી આલી ગઈ.

રહવારે સૂર્યોદય સમયે માધવી જામત થઈ પલંગમાં બેઠી થઈ અને વ્યાકુળતાથી આસપાસ જોવા લાગી. પોતાના મનનો ભાવ ગુપ્ત રાખવાનો તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો; છતાં તેના મુખમંડળપર બયનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતાં હતાં.

ખીજે દિવસે મધ્યરાત્રે ઇન્દ્રજીતને નિદ્રાધીન થઈ ગયેલો સમજી માધવી અત્યંત અધીરતાથી હમ્મેશાંના સ્થળે ગઈ. આ સમયે કુમાર ઇન્દ્રજીત પણ સાવધાનતાથી તેની પાછળ પાછળ ગયો. માધવીએ ઝોરડીમાં પ્રવેશ કરી દ્વાર બંધ કરી દીધું એટલે ઇન્દ્રજીત આસપાસ દષ્ટિ ફેરવતો એ સ્થળે ઉભો રહ્યો. થોડા સમયમાં જ પેલી સ્ત્રી તેની પાસે આવી પહોંચી. તેને જોઈ ઇન્દ્રજીત અતિ આનંદિત થયો. એ સ્ત્રીએ એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યા સિવાય એક લાંબી કુંચી ઇન્દ્રજીતના હાથમાં આપી. થોડા સમય પછી એ કુંચી પુનઃ પોતાની પાસે લઇને એ સ્ત્રીએ સાવધાનતાથી ઝોરડી ઉઘાડી. બન્નેએ અંદર પ્રવેશ કરી દ્વાર બંધ કરી દીધું. એ ઝોરડીમાં પુષ્કળ અંધકાર હોવાથી પેલી સ્ત્રીએ દીપક સળગાવ્યો. પ્રકાશ થતાં તેમણે જોયું કે, એ ઝોરડી ઘણી ન્હાની હોઈ ત્યાંથી નીચે ઉતરવાનાં લગભગ પંદર વીસ પગથીઆં હતાં. બન્ને જણાં એ પગથીઆં ઉતરી એક બંધ બારણા પાસે ગયાં. એ બારણું પણ પેલી લાંબી કુંચીથી તેમણે ઉઘાડ્યું. હવે લગભગ એ ગજની પહોળાઈની સુરંગમાં થઈને જવાનું હતું. સુરંગમાં જતાં તે કોઈ પહોળ કોતરીને બનાવેલી હોય એવી કક્ષપના તેમણે તત્કાળ પોતાના અંતરમાં ફરી લીધી. આ સુરંગમાંથી નીકળતાં ખીજે એક

દરવાજો આવ્યો. એ દરવાજાને પણ પેલી જ કુંચીથી ઉઘાડી તેઓ આગળ ચાલ્યાં તો ત્યાંથી પાછાં ઉપર ચઢવાનાં પગથીયાં તેમની નજરે પડ્યાં. તેમણે જાણ્યું કે, હવે તેઓએ કોઈ ઇમારતમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. પગથીયાં ચઢીને તેઓ એક ઓરડામાં જઈ ચઢ્યાં. ત્યાં પણ એક બંધ દાર હતું. આ સ્થળે પેલી સ્ત્રીએ પોતાના હાથમાંનો દીપક યુઝાવી નાખ્યો. તો એ દારની શટમાંથી દીપકનાં કિરણોનો પ્રકાશ તેમના જોવામાં આવ્યો. એ શટમાંથી જોતાં અંદર એક અતિ સુંદર અને સર્વ પ્રકારની સુખસામગ્રીથી સુસજ્જિત દીવાનખાતું તેમણે જોયું. એ દીવાનખાનામાં એક મૂલ્યવાન નકશી પલંગપર પુખ્તવયનો એક પુરુષ માધવી સાથે સ્નેહવિનોદ કરતો બેઠો હતો. દીપકના પ્રકાશમાં તેમની ઉભયની ચેષ્ટાઓ સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતી હતી. એ પુરુષ કાંઈ યુવાન કેવા સ્વરૂપવાન નહોતો; છતાં માધવીનો તેના પર આટલો બધો મોહ કેમ હતો ? તે ઇન્દ્રજીતથી ગુપ્ત રીતે હમ્મેશાં આ પુરુષને મળવા શા માટે આવતી હતી ? વાંચકબંધુઓ ! આ શંકા તમારા અંતરમાં પણ ઉપજી હશે; પરંતુ જીસાસારનો પ્રવાહ સતત પ્રવાહિત રાખવાનો અમારો મુખ્ય ઉદ્દેશ હોવાથી એ પ્રશ્નસનો કરીશો. ઉત્તર અમે હમણાં આપી શકતા નથી. માધવી અને એ પુરુષ વચ્ચે શી વાતચિત થતી હતી તે ઇન્દ્રજીત કે તેની સાથેની સ્ત્રીમાંથી કોઈ સાંભળી શક્યું નહિ. માધવીનો આવો વ્યવહાર જોઈ ઇન્દ્રજીત તેના પર અપાર ક્રોધે ભરાયો. પરંતુ પેલી સ્ત્રીએ તેને સમજાવ્યો. જો તેને સમજાવવામાં ન આવ્યો હોત તો આ સમયે તે એ બારણું તોડી નાખી, માધવી તથા તેના આશક્તા પ્રાણુનો સંહાર કરી નાખ્યા સિવાય રહેત નહિ. તેના આવો વિચાર સમજી જઈને એ સ્ત્રીએ કહ્યું:—“રાજકુમાર ! વિચાર કરી જુઓ કે સાહસ કરવાથી આપણે સંકલ્પ સફળ થશે નહિ. હવે આપણે સત્વર અહીંથી પાછાં ચાલ્યાં જવું જોઈએ.”

પછીથી તેઓ બન્ને જાણું જે માર્ગેથી આવ્યાં હતાં તે જ માર્ગેથી તાળાં ઉઘાટતાં અને વાસતાં બહાર નીકળ્યાં, તથા અલ્પકાળમાં જ શયનગૃહ પાસે ઉપસ્થિત થયાં. આ સમયે ઇન્દ્રજીતને શયનગૃહમાં નહિ જવા દેતાં પેલી સ્ત્રી તેને બાગમાં તેડી ગઈ, તથા નહેરના કિનારે પાપાણુશિલાપર બેસી તેઓ વાતચિત કરવા લાગ્યાં. ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“કાકી, આજે તમે મહેને અટકાવ્યો એ ઠીક કર્યું નહિ. આટલા સમય દરમ્યાન તો મહે એ પાપી પ્રિયતમ પ્રમદાને પરસોડામાં પહોંચાડી દીધાં હોત !”

“પરંતુ એમ કરવાથી આપણને શો લાભ થાત ? અહીં એવા વીરપુરુષનો અધિકાર છે કે જેની સેવામાં સેંકડો શરવીરો છે. તેઓ તમને કેદ પકડીને તમારું ભયંકર અનિષ્ટ કર્યા શિવાય શાન્ત થાત નહિ. વળી જે રસ્તેથી હું અત્રે આવું છું એ રસ્તેથી તમે પણ બહાર આવી શકો તેમ નથી તેથી જાણી જોઈને તમારે શા માટે સંકટમાં દસાવું જોઈએ ?” એ સ્ત્રીએ કહ્યું.

“ત્યારે મ્હારે હવે શું કરવું ?” ઇન્દ્રજીતે પૂછ્યું.

“તમારે હજી અહીં પંદર દિવસ સૂંધી ધીરજ રાખીને રહેવું જોઈએ. પછીથી તમે સહેલાઈથી આ ખેતની બહાર નીકળી શકશો, તથા અહીંનું રાજસિંહાસન પણ તમારે મળી જશે.” સ્ત્રીએ ભવિષ્યવાણી બાખી.

“ત્યારે માધવી સાથે મૉજમઝા કરતો હતો એ પાપિષ્ઠ પુરુષ કોણ છે ?” ઇન્દ્રજીતે ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“તેના રાજ્યનો દીવાન છે.” સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો.

“માધવી તો પોતાના રાજ્યનું કશું કામકાજ તપાસતી નથી !” ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

“ જો એનામાં એટલી યોગ્યતા હોત તો એ દીવાનની ખુશામદ સામાટે કરત ? ” સ્ત્રીએ કહ્યું.

“ ત્યારે તો તેનો દીવાન રાજા જેવો જ છે. ”

“ હા. ”

“ વારું, હવ તમે શું કરશો ? ”

“ એ કહેવાની હમણાં કશી જરૂર નથી. બાર દિવસ પછી હું પાછી તમને મળીશ, તથા ત્યાં સૂક્ષ્મમાં જે કાંઈ કરી શકીશ તે સમાચાર આવીને કહી સંભળાવીશ. ખસ, હવે હું જઈ છું. તમે બની શકે ત્યાં સૂક્ષ્મ તમારા દિલને સંભાળો, તથા માધવીનો સંધર્ભો બેઠ જાણવામાં આવ્યો છે, એવું તમે તેને માલૂમ પડવા દેશો નહિ. પછીથી તમે જોશો કે આવું વિશાળ મહારાજ્ય કેવું સહેલાઈથી તમને પ્રાપ્ત થાય છે ? હજારો માણસોનું લોહી રેડીને પણ જે રાજ્ય મેળવવાનું કાર્ય મુશ્કેલ છે તે જ રાજ્ય તમને સામાન્ય શ્રમથી જ પ્રાપ્ત થશે. ”

“ બહે-એ તમારો પણ જોઈશું. ”

“ જો બનશે તો વચ્ચે એકાદ વખત આવી હું તમારી ખબર લઈ જઈશ. ”

“ હા, જરૂર આવજો. ”

આટલી વાતચિત થયા પછી એ સ્ત્રી ચાલી ગઈ, તથા ઈન્દ્રજિત રાયનગૃહમાં જઈને સૂઈ ગયો.

પાઠકો સમજી ગયા હશે કે એ સ્ત્રી તથા ઈન્દ્રજિતસિંહે જે કાંઈ કહ્યું તથા સાંભળ્યું તે કોઈના જાણવામાં આવ્યું નથી; પરંતુ એ માન્યતા ખૂલ ભરેલી છે. એ બેઠ એ જ વખતે ખુલી ગયો, તથા એ સ્ત્રીના પ્રયત્નોને વિશ્વળ કરનાર એક વ્યક્તિ ક્રિપ્ત થઈ. એ વ્યક્તિએ માધવીથી પણ હુપ્પી રીતે પોતાનું કાર્ય બળવવા માંડ્યું.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

## માયા અને નારંગી.

સૂર્યભગવાન પશ્ચિમાકાશમાં નખી પડ્યા હતા. મધ્યાકાળનો સુખ-  
વિત વાયુ વિહરતો હતો. થોડા સમય પૂર્વે વૃષ્ટિ થઈ ગયેલી હોવાથી  
મગનમંડળ સર્વથા સ્વચ્છ થઈ ગયું હતું. પશ્ચિમાકાશે સંધ્યાનો રંગ-  
ભેરંગી રમણીય દેખાવ ધારણ કર્યો હતો. વાંચકબંધુઓ ! ચાત્રો,  
આજે પણ સંધ્યા સમયે આપણે એક બગીચામાં જઈએ. વૃષ્ટિના જળથી  
ભીંજાયેલી પેલીઓ, પુષ્પલતાઓ વગેરેએ મનોરમ સૌન્દર્ય ધારણ કર્યું  
હતું. ચમેલીના લતામંડપમાં કેટલાંક નાળુકા શ્વેતરંગી પુષ્પો પ્રસ્ફુટિત  
થઈ ચોદિશે પોતાની સુગંધ ફેલાવી રહ્યાં હતાં; પરંતુ કેટલાંક સ્થળો-  
એ પાંદડાંએને ભેદીને આવતાં સૂર્યકિરણોના પ્રકાસથી થોડાં પુષ્પો  
સુવર્ણરંગી હોય એવો સહજ ભાસ થતો હતો. જમીનપર લીલી  
હરિયાળી ઉગેલી હોઈ તેને એવી ચતુરાઈથી કાતરવામાં આવી હતી કે  
જાણે લીલા મખમલનો ગાલિયો જ કેમ ન બિજાવ્યો હોય ! સૂર્યમુખી  
પુષ્પો અસ્ત થતા સૂર્યદેવ તરફ રનેહસૂચક દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યાં હતાં.  
બગીચાના મધ્યભાગમાં આવેલા મહેલની અગાસીમાં એક નવયુવતી  
કોઈના આગમનની રાહ જોતી ઉભી રહી હતી. એ નવયુવતીના તેજો-  
મય વદનમંડળપર સંધ્યાનાં સૂર્યકિરણો પ્રકાશી રહ્યાં હતાં. આ સુંદરીના  
સૌન્દર્ય સમક્ષ અપ્સરા પણ સર્માઈ જાય તેમ હતી. પણ સમય સૂધી  
યુવતી અગાસીમાં ઉભી રહી કિન્તુ કોઈ આવ્યું નહિ તેથી ચિંતામય  
જની બાંધને તે એક ઊંચા મનોહર લાગતા ટેકરા તરફ જોઈ રહી. એ  
ટેકરાપર ધણા રોપાઓ વાવેલા હતા, તથા ડુંગરપરથી એક પાણીનું  
નાળું વહેતું હોઈ તેના જળથી આ રોપાઓ નિરંતર નવપ્રસવિત રહેતા  
હતા. ટેકરાના મથાળાપર એક ઊંચો સ્થંભ રાખી તેનાપર ફેસમી બાજ

માધરી રાખી હતી કે જેથી એ કૃત્રિમ હુંગરપરના રંગમેરંગી પંખીઓ  
એ જાળમાંથી છીડી અન્ય સ્થળે જઈ શકે નહિ. એ પહાડના શોભા-  
સૌન્દર્યના દર્શનથી પણ એ યુવતીનો અંતરાત્મા સ્વસ્થ થયો નહિ.  
વિયોગિની રમણીની વ્યાકુળતા કોઈ પણ પ્રકારે દૂર થઈ નહિ. અંતે  
અધીરતાથી ઉતરી નીચે બગીચામાં આવી તે ક્યારાઓનું દર્શન કરવા  
લાગી. એથી પણ તેની વ્યથા ઓછી થઈ નહિ. તેથી બગીચાના પૂર્વ  
ભાગ તરફ તેની સખીઓ પાસે જઈ પુષ્પો ચુંટીને તે માળાઓ અને  
મળરાઓ બનાવવાનો મનોરંજક વ્યવસાય કરવા લાગી.

ધીમે ધીમે સંધ્યાકાળની સુંદર રંગમેરંગી જ્યોતિ અદ્રશ્ય  
થઈ ગઈ, અને અધકારનું પ્રબળ સાંત્રિજન્ય વસુંધરાપર સ્થાપિત થવા  
લાગ્યું. આ સમયે એ નવયુવતી ત્રિપણ્યવદને પોતાના એકાન્ત શયન-  
ગૃહમાં જઈને બેઠી. આ શયનગૃહમાં અનેકવિધ સુખસાધનો અને  
આનંદવિનોદનાં ઉપકરણો હતાં; કિન્તુ આજે કોઈ પણ રીતે યુવતીના  
અંતરમાં ઉત્પન્ન થયેલો શોક ઓછો થયો જ નહિ. આ વ્યથિતા  
યુવતી રાણા કનકસિંહની કન્યા મામાસુંદરી હતી. માધવીની જાળમાં  
ફસાઈ પડેલા ઇન્દ્રજીતને પોતાની સખી માર્કીત પત્ર મોકલી સાવધાન  
કરનાર પણ માયા જ હતી. હમણાં એ એના મામાને ત્યાં રહેતી  
હતી. માયા વ્યથિત ચિત્તે એક વિરામાસનપર પડી રહી. તેની એક  
સેવિકા તેને વાકુ ઢોળવા લાગી. બીજી સેવિકાઓ પણ તેને ઉદાસ જોઈ  
ઉદાસ બની જઈને એક બાબૂ ઉભી રહી. આવી સ્થિતિમાં થોડો  
સમય પસાર થયો એટલે સૈનિકવેશધારિણી એક સુંદરીએ માયાના  
શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોતાં જ માયા અધીરતાથી બોલી ઉઠી:-  
“નારંગી ! તને આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો ? હું ક્યારનીય ત્હારી  
રાહ જોવા કહું છું.”

વાંચકમંદુઓ સમજી ગયા હશે કે આ નારંગી જ માયાસુંદરીનો પત્ર લઈ રાજકુમાર ઈન્દ્રજીત પાસે ગઈ હતી.

“ તમે ધણાં અધીરાં બની ગયાં હશે. એમ સમજીને જ હું સત્વર પાછી આવી છું; નહિ તો ત્યાં ન્હારે બે દિવસ વધારે રોકાવાની જરૂર હતી. ” નારંગીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે હજી સૂધી કાર્ય પૂર્ણ નથી થયું કે ? ” માયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના. ”

“ રામગઢમાં તો ઘણી ગરબડ થઈ રહી હશે ? ”

“ હા, મ્હારા જાણવામાં જે હકીકત આવી હતી તે પણ રામગઢથી જ. ”

“ શી હકીકત જાણવામાં આવી હતી ? ”

“ વૃદ્ધ કોદાગરનો વેશ ધારણ કરી જ્યારે હું તમારી મનહર તરફીર જડેલી મુદ્રિકા રાજકુમારને આપી આવી તે સમયથી જ એમની રીતભાત, હાવભાવ વગેરેમાં ઘણો ફેર પડી ગયો. બીજે દિવસે મ્હારી ઘણી શોધ કરવામાં આવી. ” નારંગીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે મ્હારા માટે તેમના અંતરમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થયેલો છે એમાં સહજ પણ સંદેહ નથી. વારું, પછીથી શું થયું ? ” માયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ પછી બીજે કે ત્રીજે દિવસે ઈન્દ્રજીતકુમારને ઉદાસ બની ગયેલા જોઈ તેમને તેમના ન્હાનાભાઈ આનન્દસિંહ નૌકામાં બેસાડી હવા ખાવા લઈ ગયા. તેમની સાથે એક વૃદ્ધ નૌકર પણ હતો. લગભગ ગાંઠ દોઢ ગાંઠ ગયા પછી કિનારાપર આવેલા જંગલમાંથી કેાઈના સંગીતધ્વનિ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. નૌકાને ત્યાં જ રોકી, કિનારે ઉતરી બંને ભાઈ એ અરણ્યમાં ગયા. ત્યાં તમારો વેશ ધારણ કરીને માલવીએ પ્રથ-

મથી જ જળ બિછાવી રાખી હતી. અંતે તેણે પોતાની મતલબ સાધી લીધી અને કોણ જાણે કે કેવી રીતે માધવી ઇન્દ્રજીતને સાથે લઈ એ સ્થળેથી ગૂમ થઈ ગઈ. વળી જે વૃદ્ધ નોકર રાજકુમારોની સાથે ગયેલો હતો તેના કહેવાથી એમ માલૂમ પડ્યું કે, માધવીની સાથે બીજી પણ ફેટલીક સુંદરીઓ હતી; તેઓ બન્ને રાજકુમારોને જોતાંની સાથે જ પલાયન કરી ગઈ હતી. આનન્દસિંહ એમની શોધમાં ગયા હતા; પરંતુ એમને ભૂલથાપ આપીને એ સુંદરીઓ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ હતી. આનન્દસિંહ જ્યારે યથારથાને પાછા ફર્યા ત્યારે તેઓ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને માધવીને ત્યાં જોઈ શક્યા નહિ. પછી ગંગાતટપર જઈ પોતાના વૃદ્ધ નોકરને તેમણે આ સધળી હકીકત કહી સંભળાવી. ” નારંગીએ સધળી યથાર્થ હકીકતનું વર્ણન કર્યું.

“ માધવીએ મ્હારો વેશ ધારણ કરીને જ ઇન્દ્રજીતસિંહને છેતર્યા એમ તને કેવી રીતે માલૂમ પડ્યું? ”

“ પાછી ફરતી વખતે જ્યારે હું એ જંગલની કાંઠક આ તરફ નીકળી આવી કે જે જંગલ હવે તદ્દન મયદાન જેવું બની ગયું છે ત્યારે જમીનપરથી મ્હને એક કંકણ મળી આવ્યું. એ કંકણ ઉપાડી જોતાં તે માધવીનું જ હતું એમ હું સમજી શકી. એ કંકણ પહેરતાં મ્હે તેને અનેક પ્રસંગે જોઈ હતી. પછી હું તેના મહેલ પાસે ગઈ તો તેની દાસીઓની વાતચિત સાંભળી હું સમજી શકી કે, ઇન્દ્રજીતસિંહને તેણે પોતાના છુપા મહેલમાં રાખેલા છે. ” નારંગીએ ઉત્તર આપ્યો. આ ઉત્તર સાંભળી માયા ઘણી ચિંતાતુર બની ગઈ. તેનાથી સ્વાભાવિક રીતે જ બોલાઈ જવાયું કે, “ અરેરે ! અંતે મ્હારી રાક્ષસી બહેને જ મ્હને દગો દીધો કે ? અરેરે ! એ પિશાચિનીએ મ્હારા પ્રિય-તમનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવા મ્હારી તેમજ તેમની આવી ભથ્થક પ્રતારણ



કરી ? !” આટલું બોલતાંમાં જ માયાનો કંઠસ્વર રુધાઇ ગયો. તેનાં નયનયુગલમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. તેને ધીરજ આપવાના ઉદ્દેશથી નારંગીએ કહ્યું:—“ સખિ ! તમે આવી રીતે નિરાશ ન થાઓ. સત્યનો સહાયક શ્રીકૃષ્ણ છે. આ વિશ્વમાં અધર્મનો જય કદાપિ થયો નથી તેમ જ થશે પણ નહિ. ”

આ વચનો સાંભળી માયા શાન્ત થઇ. નારંગીએ તેનો શોક સર્વાંશે દૂર કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“ જે દિવસે હું ઇન્દ્રજીતસિંહને તમારી પાસે લાવીને બેસાડીશ તે જ દિવસે હવે હું અન્ન ખાઇશ.”

“ પરંતુ તું એકલી શું કરીશ ? ” માયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું જે કાંઈ કરી શકીશ તે કિશોરી અને પુષ્પાવતીથી પણ નહિ થઈ શકે. ”

“ ત્યારે આજે તું પાછી ત્યાં જઈશ ? ”

“ હા—અવશ્ય જઈશ; પરંતુ એક બે વાતોનો નિકાલ આજે જ હું તમારી સાથે કરી નાખીશ—નહિ તો બવિષ્યમાં તમે કદાચ મ્હને બદનામ કરો એવી મ્હારા અંતરમાં શંકા છે. ”

“ બ્હેન ! એવી તે શી વાત છે કે જેથી ત્હારા અંતરમાં બદનામ થવાની શંકા રહે છે ? માત્ર તું એકલી જ મ્હારા સુખ દુઃખની સાથી છે. ”

“ જુઓ બ્હેન ! તમે રાજકુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહને તમારા જીવ કરતાં પણ વિશેષ મ્હાઓ છો; એટલા માટે એમના સમસ્ત કુટુંબનું કલ્યાણ કરવું એ તમે તમારું કર્તવ્ય સમજો છો; પરંતુ તમારા પિતા સાથે એ રાજકુટુંબનું ધણા કાળથી પ્રયત્ન વૈર ચાલ્યું આવે છે. તમારું અને ઇન્દ્રજીતસિંહનું મહું કરવા જતાં મ્હારાથી તમારા પિતાને કાંઈ

તકલીફ પહોંચે એવો સંભવ છે, અને એમ થાય તો તમે વિરક્ત બની જાઓ એવી મ્હારા મનમાં શંકા રહે છે. ”

“ સાખ ! ત્હારી શંકા સર્વથા અસ્થાને છે. જે દિવસથી નિષ્કુર પિતાએ મ્હને પોતાના આશ્રયમાંથી કાઢી મૂકી છે તે દિવસથી મ્હેં તેમના સકળ સ્નેહ સંબંધનું વિસ્મરણ કર્યું છે. જો મામાએ દયાબાવે એ પ્રસંગે મ્હારું રક્ષણ કર્યું ન હોત તો હું જીવતી પણ રહી શકત નહિ. ખ્હેન ! પેલી દુષ્ટાને ત્હેં ત્યાંથી પકડોને મ્હારે સ્વાધીન કરી એ કાંઈ સામાન્ય કાર્ય કર્યું નથી. જ્યારે મ્હારા અંતરમાં અત્યંત દુઃખ થાય છે ત્યારે મ્હારી દાઝ ક્રોધદ્વારા તેના પર ઉતારી હું કાંઈક અંશે શાન્ત થાઉં છું. ”

“ ખ્હેન એ દુષ્ટા પર દાઝ ઉતારવાનો મ્હને હજી સૂઝી પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નથી. જો આજ્ઞા હોય તો આજે હું પણ મ્હારી દાઝ શાન્ત કરી જઈશ. ”

“ ભલે, જેવી ત્હારી ઇચ્છા. ” માયાએ સંમતિ દર્શાવી.

નારંગી તરતજ ત્યાંથી ખ્હાર ચાલી ગઈ. ત્યાર પછી અડધા કલાક સૂઈ નિશ્ચિંત ખેસી વિચારો કરવાનો માયાને સુયોગ મળ્યો. તેની સાહેલીઓ તેની સાથે કશી વાતચિત કરવાનું સાહસ કરી શકી નહિ. અડધા કલાક પછી એક કેદી સ્ત્રીને સાથે લઈને નારંગી પુનઃ માયા પાસે આવી પહોંચી. એ કેદી સ્ત્રીની ઉમ્મર લગભગ ત્રી-શેક વર્ષની હોઈ અઘાપિ તેના મ્હોં પર લાવણ્ય વિકાસી રહ્યું હતું. જો તેણે સારું વસ્ત્રો અને અલંકારો પોતાના અંગ પર ધારણ કર્યા હોય તો એ એક પરમ રૂપવતી સ્ત્રી ગણાય તેમ હતી. શા માટે એ સુંદરીની આવી દુર્દશા કરી નાખવામાં આવી હતી તથા તેને શા ગુન્હા માટે કેદી બનાવવામાં આવી હતી એ હકીકત હજી સૂઝી અમને માલુમ પડી નહોતી.

આ કેદી સ્ત્રી નજરે પડતાં જ માયાનું મ્હોં લાલચોળ બની ગયું. ક્રોધની ઉત્તેજનાથી તેનું સર્વાંગ કંપવા લાગ્યું. નારંગીએ તેની આવી સ્થિતિ જોઈ પોતાના કાર્યનો તત્કાળ આરંભ કરી દીધો, તથા જે સઘળી સાહેલીઓ ત્યાં હાજર હતી તેમાંની એકને સંકેતદ્વારા તેણે અન્યત્ર મોકલી દીધી. થોડા સમયમાં જ એ સાહેલી એક ચાલુક લઈ આવી એટલે નારંગીએ કેટલીક સાહેલીઓને, એ કેદી સ્ત્રીને મુસ્કેટાદ બાંધી દેવાની આજ્ઞા કરી. એ કાર્ય થઈ ગયા પછી નારંગી જ્યારે એ કેદી સ્ત્રીના અંગપર પ્રકાર કરવાને તૈયાર થઈ ત્યારે માયાનું કાળજી કંપી ઉઠ્યું. તે એ સાહેલીઓની સાથે બગીચામાં ચાલી ગઈ.

જે કે માયા બહાર ચાલી ગઈ; પરંતુ પેલી કેદી સ્ત્રીની હૃદય-વિદારક ખૂમો તેના સાંભળવામાં આવતી હતી. થોડા સમય પછી એ ખૂમો સંભળાતી બંધ થઈ, તથા કેદી સ્ત્રીને યથાસ્થાને રાખી આવી નારંગી પુનઃ માયા પાસે ઉપસ્થિત થઈ. તેને જોતાંના સાથે જ માયાએ અધીરતાસૂચક સ્વરે પૂછ્યું:—“ બહેન ! તેણે કશો ખુલાસો કર્યો કે નહિ ? ”

“ ના-કશો ખુલાસો કર્યો નહિ ! પરંતુ એ માટે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. એ આજે સઘળો ખુલાસો નહિ કરે તો થોડા દિવસ દુઃખ વેઠ્યા પછી કરશે. હવે મ્હને રજા આપો; મ્હારે ધણું કામ કરવાનું છે. ” નારંગીએ કહ્યું.

“ ઠીક જા, હું પણ હવે મહેલમાં જઈ છું; પરંતુ બહેન ! માદ રાખ જે કે, હવે હું ત્હારા જ ભરોસાપર છું છું. ” માયાએ ગદગદ કંઠે કહ્યું.

“ જ્યાં સૂધી મહારા શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂધી અવશ્ય હું તમારું કાર્ય બજાવીશ. ” આમ કહીને નારંગી ત્યાંથી ચાલી ગઈ તથા માયા પણ મહેલ તરફ જવા લાગી.



## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### પત્તો લાગ્યો.

હવે આ સ્થળે ગયા રાજ્યની કેટલીક હકીકત જણાવવાની જરૂર રહે છે. માયાસુંદરીની માતા અર્થાત્ કનકસિંહની રાણીને બે બહેનો હતી. તેમાંની કળાવતી કનકસિંહ સાથે વિવાહિતા થયેલી હતી. એ પ્રકાર વાંચકબંધુઓ જાણે છે જ. બીજી ચંદ્રકળાનો વિવાહ ગયાના રાજા ચંદ્રદત્ત સાથે થયો હતો. એ ચંદ્રકળાની કન્યા માધવીની કેટલીક હકીકત અમે પાછળ લખી ચુક્યા છીએ.

માધવી માત્ર બેજ વર્ષની હતી ત્યારે તેની માતા સ્વર્ગવાસિની થઈ હતી; પરંતુ માધવી જ્યારે ઉમ્મર લાયક થઈ ત્યારે રાજ્યાધિકાર તેને સ્વાધીન કરીને તેનો પિતા પરલોકવાસી થયો હતો. હવે વાંચકબંધુઓ સમજી શક્યા હશે કે, માયા અને માધવી બહેનો થતા હતી.

માધવીનો પિતા ચંદ્રદત્ત ધણેજ શાખીન અને વિલાસી હતો. તે પોતાની રાણીને પોતાના જીવ કરતાં પણ વિશેષ ચહાતો હતો. રાજધાનીથી થોડે દૂર આવેલા પ્રમોદ ઉદ્યાનમાંના એક વિશ્રામભુવનમાં જ તે નિરંતર રહેતો હતો. એ પ્રમોદ ઉદ્યાન ગયાથી લગભગ બે ગાઉ દૂર આવેલો હોય ત્યાં એક પ્રાસદ તીર્થ હતું. ગયાના રાજા-મહાલયમાંથી ગુપ્ત માર્ગેથી પણ આ પ્રમોદ ઉદ્યાનમાં આવેલા વિશ્રામ-ભુવનમાં જઈ શકાતું હતું. એ માર્ગ રાજા ચંદ્રદત્તે હોશિયાર કારી-મરે પામે તૈયાર કરાવ્યો હતો.

માધવીનાં માતા પિતાએ માધવીને સુશિક્ષણ આપવા તરફ ધણું દુર્લભ કર્યું હતું. માધવી લાડ ખારમાં જ પોતાનું બાલ્યજીવન પસાર કરતી હતી. એક ખૂબસૂરત ચંચળદાસીના સહવાસમાં જ તે રાત્રિ દિવસ રહેતી હતી. એ દાસીના સહવાસથી માધવીનું જીવન બાલ્યાવસ્થામાંથી જ સ્વેચ્છાચારી થઈ ગયું હતું. જે માબાપો તેમનાં સંતાનોના સુશિક્ષણની બાલ્યાવસ્થામાં જ વ્યવસ્થા નથી કરતાં તેમનાં સંતાનો બવિષ્યમાં મુખ્યત્વે કરીને સ્વેચ્છાચારી થા તેા અસંધર્મી થાય છે જ. જે સંતાનોની માબાપથી બરાબર સંભાળ ન લઈ શકાય તેમ હોય તેા તેમણે બાળકોને સારાં સચ્ચરિત્ર માણસોના સહવાસમાં જ રાખવાની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ; અસ્તુ.

માધવીના સમયમાં એ રાજ્યમાં ત્રણ માણસો કર્તા હતાં હતા. રાજ્યભોગનું સંધર્ષ સુખ તેઓ જ ભોગવતા હતા એમ કહીશું તેા તેમાં પણ બિલકુલ અતિશયોકિત જેવું નથી. તેમાં એક દીવાન અગ્નિ-દત્ત હતો બીજો કુબેરસિંહ સેનાપતિ અને ત્રીજો ધર્મસિંહ કોટવાલ હતો.

હવે આપણે વાર્તાપ્રવાહમાં આગળ વધીશું તેા અડચણ નથી. જે સ્થળે તળાવમાં પેલી નવયુવતીને પકડવા માટે યોગિની અને અર-પુયવાસિની ફેદી પડ્યાં હતાં તે તળાવ પાસે આપણે જઈ પહોંચીએ. એ તળાવના કિનારાપર આજે કેટલાક બહુરૂપીઓ એક બીજાની સાથે ક્ષી વાતચિત કરતા બેઠા હતા. પંડિત બદ્રીનાથ, તેજસિંહ અને તારાસિંહ તળાવના પથરપર અચુતરાપર બેસીને નીચે પ્રમાણે વાત-ચિત કરતા હતા.

“ અહીંથી રાજકુમારને છોડાવી લઈ જવા એ કાંઈ મોટું મુશ્કેલી ભર્યું કાર્ય નથી. ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ પરંતુ જેણે રાજકુમાર ઇન્દ્રજિતસિંહને આટલું બધું દુઃખ

દીધું છે તેને પણ તેના ગંભીર ગુન્હાની આપણે સજા કરવી જોઈએ.” તારાસિંહે કહ્યું.

“ ખરું છે—સજા કર્યા સિવાય એનો જાતિસ્વભાવ બદલાવાનો નથી. ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ મહારા ધારવા પ્રમાણે તો ગઈ કાલે કરેલો આપણો વિચાર ઉત્તમ છે. ” બદ્રીનાથે કહ્યું.

“ બરાબર છે—એ લોક પણ કેવી રીતે જાણે કે તેમનું કેવા માણસ સાથે કામ પડ્યું હતું. ? ! ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ અહીં તો લલિતા અને તિલોત્તમા ઘણી ઉસ્તાદ છે. બહુ-રૂપીની વિદ્યામાં તેઓ અત્યંત ચાલાક છે એમ મ્હેં સાંભળ્યું છે. ” બદ્રીનાથે કહ્યું.

“ ત્યારે તો પ્રથમ એમની બન્નેની જ આપણે ખબર લઈશું. ” તારાસિંહે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ ના ના—એમ કરવાની કશી જરૂર નથી. એમને કેદ કર્યા સિવાય જ આપણું કાર્ય થઈ જશે. આપણો સમય હમણાં આપણે વ્યર્થ ગૂમાવવો જોઈએ નહિ. ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ બરાબર છે. આપણે આપણું કાર્ય પાર ઉતારીશું ત્યાં સૂધીમાં તેઓ કદાચ કાકીની જાળમાં જ ફસાઈ પડશે. ” તારાસિંહે ભવિષ્યની સૂચના કરી.

“ હા હા—એમજ થશે. કેમ કે તમે લોકો તમારું કામ કરો ત્યાં સૂધીમાં હું બનતા સૂધી લલિતા અને તિલોત્તમાને ફસાવીશ. ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ હશે—જે થશે તે જોઈ લેવાશે. આપણે આપણું કાર્ય પાર ઉતારવામાં વિલંબ કરવાનું પ્રયોજન નથી. ” બદ્રીનાથે કહ્યું.

“ એ સત્ય છે; પરંતુ પ્રથમ આપણે આપણા શિકારને તો બહેંચી લ્યો. ” તેજસિંહે કહ્યું.

“ દીવાન સાહેબને મહારા માટે છોડી દો. ” બદ્રીનાથે પસંદગી કરી.

“ ખરું છે, એનું અને આપનું વજન પણ બરાબર છે. હવે હું સેનાપતિની ખબર લઈશ. ” તેજાસિંહે પોતાની પસંદગી દર્શાવી.

“ ત્યારે એ ચંડાળ કોટવાલને હું મહારો સપાટો બતાવીશ. હવે આપણે ચાલો. ” તારાસિંહે કહ્યું.

આ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી એ ત્રણે બહુરૂપીઓ ઉડી ડૂબા થયા એવામાં જમણી બાજુ તરફથી કોઇની છીંકનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. સર્વેને એમ લાગ્યું કે, કાર્યના આરંભ-પ્રસંગે જ તેમને અપશુકન થયા. તેમણે છીંકનારની, આસપાસ તપાસ કરી; પરંતુ કશો પત્તો નહિ લાગ્યાથી એ ત્રણે બહુરૂપીઓ નિરુતાથી સ્વકાર્યોદ્ધારાર્થે અગ્રેસર થયા.

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### માયાનું પલાયન.

રાત્રિના આગમનમાં વિશેષ વિલંબ થાય તેમ નહોતો. મહેલની અગાસીમાં એક વિરામાસનપર માયા આડી પડી આસમાની આકાશ તરફ ચિંતામગ્ન મુખે જોઇ રહી હતી. તેની આસપાસ સાત આઠ સખીઓ બેસી રહેલી હતી. સુગંધિત વાયુના તરંગો માયાને પ્રસન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા; પરંતુ તે પોતાના વિચારોમાં એટલી બધી લીન બની ગઈ હતી કે બીજા કોઇ પણ પ્રકાર પ્રતિ તેનું ચિહ્નુલ લક્ષ્ય નહોતું. માયાનું હૃદય હમણાં જોશથી ધબકતું હતું.

કચ્ચિત તેનું મસ્તક ભારે પથર જેવું થઈ જતું હતું તો કચ્ચિત પિતાની નિષ્કુરતાના વિચારો તેના અંતરમાં ઉપજતા હતા.

નારંગીને ગયાને ઘણા દિવસ થઈ ગયા હતા, છતાં હજી સૂંઝી તે પાછી નહિ ફરેલી હોવાથી માયાનો જીવ ધણો આકુળ વ્યાકુળ બની ગયો હતો. તેની સાહેલીઓ તેને ચિંતામગ્ન બોધને તેની સાથે વાતચિત કરવાનું સાહસ કરી શકતી નહોતી.

થોડી રાત્રિ થયા પછી માયા અગાસીમાંથી મહેલમાં આવી તથા પોતાના શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરી શય્યાવશ થઈ. પછી થોડા સમયના અંતરે જ એકાએક નારંગીએ એ શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. હજી સૂંઝી માયા જાગતી જ હતી. નારંગાને આવલી બોધ શય્યામાંથી ઉઠી તે તેના કંઠમાં વળગી પડી, અને તેને પોતાની સાથે પલંગપર બેસાડી અધીરતાથી વાતચિત કરવા લાગી. તેણે પૂછ્યું:—“ બહેન ! આટલા દિવસોમાં તહે શું કામ કર્યું ? તેમની સાથે ત્હારી મુલાકાત થઈ કે નહિ ? ”

“ મુલાકાત કેમ ન થાય ? ” નારંગીએ પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું.

“ તેઓ મ્હારા સંબંધી કરી હકીકત પૂછતા હતા કે ? ” વિશ્વળતાથી માયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ અરે, તમારા માટે તો તેઓ પ્રાણ સુધ્ધાં અર્પવાને તૈયાર છે. હવે એક બે દિવસમાં જ તેમની સાથે તમારી મુલાકાત થનાર છે. અને તેઓ તમારી સઘળી અંતર્યયા હૂર કરનાર છે. ” નારંગીએ શુભ આનન્દજનક વર્તમાન કહી સંબોળાવ્યા.

“ જો, તને મ્હારા સોગન દર્શને કહું છું કે, તું એક પણ અસત્ય શબ્દ ઉચ્ચારીશ નહિ. ” કિશોરીએ અત્યંત પ્રસન્ન બની જઈને કહ્યું.



“ શું હું અસત્ય સખ્દો ઉચ્ચારું એમ તમે માનો છો ? ” નારંગીએ ગંભીરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના ના—” હું સ્વપ્નમાં સુષ્કાં એમ માનતી નથી. તું કદાચ મહારી સાથે મશ્કરી કરતી હોય એવી શંકાથી જ હું આમ કહું છું. ” માયાએ વિશ્વાસ દર્શાવ્યો.

“આવા સમયે મશ્કરી કરું એવી હું મૂર્ખા નથી.” નારંગીએ કહ્યું.

“ વારું, હવે કહે જોઈએ કે મહારા પ્રાણાધિક પ્રિયતમ માધવીની કેદમાંથી મુક્ત થયા છે કે નહિ ? અને જો તેઓ મુક્ત થયા હોય તો કેવી રીતે થયા છે તે હકીકત તું મને સત્વર કહી સંભળાવ તથા તે સાથે મહારા અંતરની અધીરતાનો અંત લાવ. ” નારંગીને ઉદ્દેશીને માયાએ કહ્યું.

“ ઈન્દ્રજીતસિંહજીને માધવીએ પેલા પહાડવાળા મહાલયમાં રાખ્યા હતા કે જે સ્થળે પેલી સ્ત્રી આપણને બન્નેને આપણી આંખોએ જાણ્યા બાંધીને લાઇ ગઇ હતી. ” નારંગીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ એ સ્થાન તો એવું ગુપ્ત છે કે જેનો પત્તો કોઇ બાંધે જ મેળવી શકે. ” બચ્ચિશ્રિત સ્વરે માયાએ કહ્યું.

“ એમ હોવા છતાં રાજકુમારના બહુરૂપીઓ ત્યાં આવી ચઢ્યા હતા. ” નારંગીએ કહ્યું.

“ ઠીક, પછીથી શું થયું ? ”

“ તમે પ્રથમ સઘળી સાહેલીઓને અન્યત્ર મોકલી દો; કેમ કે મહારે હવે તમને જો હકીકત કહેવાની છે તે બધી ગુપ્ત છે. ” નારંગીએ સદુસ્વરે માયાના કાનમાં કહ્યું. માયાએ તરત જ સઘળી સાહેલીઓને અન્યત્ર મોકલી દીધી. તેમના ગયા પછી નારંગીએ બીજી

કેટલીક હકીકત કહ્યા પછી કહ્યું:—“ માધવીનો અને અગ્નિદત્ત દીવાનનો સંબંધો ગુપ્ત ઇતિહાસ પણ ઇન્દ્રજીતસિંહે ચાલાકીથી બાંધી લીધો છે. આજકાલ તેમના કેટલાક બહુરૂપીઓ ત્યાં આવી પહોંચેલા છે. તેઓ દશબાર દિવસમાં જ એ રાજ્યને સ્વાધીન કરી લે તો એ સર્વાંશે સંભવિત છે. ”

“ પરંતુ તું તો એમ કહે છે ને કે, ઇન્દ્રજીતસિંહજી ત્યાંથી છૂટી ગયા છે ? ! ” માયાએ કહ્યું.

“ હા, તેઓ ત્યાંથી છૂટી ગયા છે એ ખરું છે; પરંતુ તેમના બહુરૂપીઓએ હજી સૂધી માધવીનો પીછો મૂક્યો નથી. ઇન્દ્રજીતસિંહજી છૂટા થઈ જાય એવો બંદોબસ્ત તેમના બહુરૂપીઓએ જ કર્યો હતો; પરંતુ અંતે એમને છૂટા કરવાનું માન મળે જ મેળવ્યું. હું એમને રામગઢ પહોંચાડીને જ અત્રે આવી છું, તથા મ્હારી માફત તેમણે તમને જે હકીકત કહેવડાવી છે એ પ્રમાણે તમે વર્તા તો તમારી સકળ ઇચ્છાઓ સરળ થશે એવો મ્હારો નમ્ર મત છે. ” નારંગીએ ખુલાસો કર્યો.

“ તેમણે શી હકીકત કહેવડાવી છે તે ત્વરાથી મ્હને કહી સંભળાવ. ” ઉત્સુક્તા દર્શાવીને માયાએ કહ્યું.

“ તેમણે જે કંઈ કહ્યું છું તે મ્હને અક્ષરે અક્ષર યાદ નથી; પરંતુ એ સંબંધી હકીકતનો ભાવાર્થ એવો છે કે, તમે જેમ અને તેમ ત્વરાથી રામગઢ તેમની પાસે ગૂપ્તરૂપ ચાલ્યાં જાઓ. ” નારંગીએ ઉત્તર આપ્યો.

આ વાક્ય સાંભળી થોડા સમય સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી માયાએ કહ્યું:—“ હું તો પ્રતિપક્ષે રામગઢ જવાને તૈયાર છું; પરંતુ એમ કરવાથી આપણી હાંસી થશે. ”

“ એવી હાંસિની ચિંતા કરશે તો તમારી મહત્વાકાંક્ષા કદાપિ સફળ થશે નહિ; કેમ કે તમારા પિતા ઇન્દ્રજીતસિંહના કદા શત્રુ છે. તમારી ઇચ્છા તેઓ પોતાની હાજરીમાં કાળાંતરે પણ પૂર્ણ થવા દેશે નહિ. વળી તમે એકલાં રામગઢ જવામાં હાંસિનો બધા રાખતાં હો. તો હવે તમારે તમારા અંતરમાંથી ઇન્દ્રજીતસિંહ સંબંધીના વિચારો દૂર કરી નાખવા જોઈએ. રસ્તા બે છે, એક એ કે હાંસિનું દુર્લભ્ય કરી પ્રિયતમના સહવાસસુખને સ્વીકારો યાતો જીવન પર્યંત ઇન્દ્રજીતસિંહનું સ્મરણ કરી વિરહાશ્રુજળની વૃષ્ટિ વર્ષાવો. ” નારંગીઓ તદ્દન સ્પષ્ટ વચનો ઉચ્ચાર્યાં.

“ સખિ ! તું જે કાંઈ કહે છે તે સધળું સત્ય છે. ઇન્દ્રજીતસિંહજીને આ જીવનમાં તો હું કદાપિ ભૂલી શકું તેમ નથી; કેમ કે,

“ સખી મહારું મન મોહનમાં મોહ્યું;

સુખકર સુંદર સુરતે મોહ્યું. સખી !

મોહિની મૂર્તિ પ્રિયરસ પૂર્ણ;

સ્ફુર્તિ પથે ચેતન ઘોયું. સખી !

ત્રિભુવન મોહન સુલલિત લોચન;

જીવન જ્ઞાન હર્યું. સખી !

અતુલ અનુપ અપ્રતિમ રૂપ નિરખી;

પ્રેમનું પાન કર્યું. સખી !

મનસા વાચા તર્કી કાચા;

રંગે રૂપ મહેં એહ ધર્યું. સખી !

રંગ તરંગે રૂપી નિરંતર;

ચૈતન્ય ધ્યાન ધર્યું. સખી ! (વસન્ત)

સખિ ! ઇન્દ્રજીતસિંહની વિયોગ બધા હું વેડી શકવાને લાચાર

છું ત્હારી સલાહ અનુસાર વર્તવાને તૈયાર છું. એક દિવસે જ્યારે મૂર્ખ લોકોમાં હાંસી તો થવાની જ છે ત્યારે પછી હાંસીના બચથી મચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી લેવામાં શા માટે વિલંબ કરવો ? ”

“ જ્યારે તમારો આવો જ વિચાર છે તો હવે વિલંબ કરવાની બિલકુલ જરૂર નથી. તમે રામગઢ સહિસલામત જઈ પહોંચશો એટલે કોઈ તમારું અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ. મહારાણા વીરસિંહની સમાનતા કરવાનું સાહસ આજકાલ કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી જ. તમારા પિતા તેમનાથી દુશ્મનાવટ રાખે છે એ એમની મહાન ભૂલ છે. આજકાલ મહારાણા દેવીસિંહનો સૌભાગ્ય સૂર્ય પૂર્ણ પ્રકારનો વિસ્તાર કરી રહ્યો છે. એમની સાથે દુશ્મનાવટ કરવી એ પોતાની જ પાયમાલી કરવા જેવું છે. ” નારંગીએ અંતરોદ્ગાર કાઢ્યા;

“ પરંતુ હું રામગઢ જઈશ તો મ્હને શત્રુની કન્યા સમજીને ઇન્દ્રજીતસિંહજીનાં વડિલ સગાં સંબંધીઓ નારાજ તો નહિ થાય ને ? ” માયાએ શંકાસૂચક પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના ના—તમે તમારા અંતરમાં એવી શંકા રાખશો નહિ; કેમ કે તમારો અને ઇન્દ્રજીતસિંહનો એક ખીજાં પ્રત્યે કેવો અસામાન્ય અનુરાગ છે એ પ્રકાર ત્યાં કોઈ પણ વ્યક્તિથી ગુપ્ત રહેલો નથી. સર્વે એમ ચોક્કસ જાણે છે કે, તમારા સિવાય ઇન્દ્રજીતસિંહજી જીવન ધારણ કરી શકે તેમ નથી. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી એ લોકો તમને પ્રસન્નતાપૂર્વક આશ્રય આપશે જ એ ચોક્કસ છે. વળી શત્રુની કન્યા પોતાના આશ્રયમાં આવે એને તો એક પ્રકારનો મહાન વિજય સમજવામાં આવે છે. મ્હને મહારાણી મૃગલોચનીએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં

એમ કહ્યું હતું કે, ‘ મમે તે રીતે તમે માયા સુંદરીને સમજાવીને અહીં લઇ આવો. ’ આમ કહી તેમણે પોતાની સવારીના આસ રથ અને કેટલીક સેવિકાઓને મ્હારી સાથે મોકલી છે. ” નારંગીએ માયાની શંકા દૂર કરી.

“ ત્યારે રથ તેમજ સેવિકાઓને તું મ્હારી સાથે લઈ આવી છું ? ” માયાએ આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“ હા. મૃગલોચનીનો તમારાપર અપાર અનુરાગ હોવાથી તમે ત્યાં જઇને આનંદમાં રહો એવો મ્હારો પણ વિચાર છે. ” નારંગીએ કિતર આપ્યો.

“ જો એમજ છે તો હવે હું હમણાં જ રામમઢ આવવાને તૈયાર છું; પરંતુ સખી ! ત્યારે પણ મ્હારી સાથે આવવું પડશે. ” માયાએ નારંગીના વિચારને માન્ય કર્યો.

“ સખી, તમે કહો તો પણ હું તમારા સહવાસનો ત્યાગ કરીને રહી શકું તેમ નથી. ” નારંગીએ પોતાના પ્રેમનું દર્શન કરાવ્યું.

“ ઠીક, હવે અહીં કોઈને કાંઈ કહેવા કથવાની તો જરૂર નથી ને ? ” માયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, કોઈને કાંઈ કહેવાની જરૂર નથી. વળી વિશેષમાં આ પ્રકાર તમારી એકેકે સખીના જાણવામાં પણ આવવો જોઈએ નહિ. એટલા માટે તો મ્હેં પ્રથમથી તમારી માર્ગ તોમને સર્વને અહીંથી કાઢી મૂકી છે. ” નારંગીએ સૂચના કરી.

“ ઠીક, એ રથ ક્યાં ઉભેલો છે ? ” માયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ આંખાવાળા બગીચામાં રથ તેમજ સેવિકાઓ તમારી રાહ જોયા કરે છે. ” નારંગીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ બહે ત્યારે ચાલો, જેમ થવાનું હશે તેમ થશે. સત્યનો સહાયક પરમકૃપાળુ કિરતાર છે કે જેના સમક્ષ સેંકડો શત્રુઓ લાચાર છે. ”

પછી માયાને સાથે લઈ નારંગી આંખાવાળા બગીચામાં ગઈ. મામા અને નારંગી યથા સમયે રથમાં સવાર થઈ-રથ અને સેવિકાઓએ ધણી ત્વરાથી રામગઢ તરફ ગમન કર્યું !

ખીજી તરફ એક કલાક વીતી ગયા છતાં પણ મામાએ તેની સાહેલીઓમાંની એકેને બોલાવી નહિ ત્યારે તેમના અંતરમાં સંદેહનો સંચાર થયો અને તેઓ સર્વ વિના બોલાવ્યે માયાના શબ્દનગૃહ પાસે ગઈ. ત્યાં તેઓ માયા કે નારંગીને જોઈ શકી નહિ તેથી તેમનો સંદેહ વિશેષ દૃઢ થયો. બગીચામાં અને મહેલમાં સર્વ સ્થળે તેમણે તેમની શોધ કરી; પરંતુ એકેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. અંતે સઘળી સખીઓમાં કોલાહલ થવા લાગ્યો; પરંતુ હવે શું થઈ શકે તેમ હતું?

મધ્યરાત્રિ સુધી કોલાહલ થયો. એવામાં નારંગીએ સઘળી સખીઓ પાસે ઉપસ્થિત થઈ સઘળી સખીઓએ ચોતરફથી તેને ઘેરી લઇને કહ્યું:—“ સખિ ! માયાસુંદરી ક્યાં છે ? ”

“ એ સંબંધી હું કંઈ જાણતી નથી. શું બન્યું છે કે, જોથી તમે આટલી બધી મબરાઈ ગયેલી દેખાઓ છો ? ” કમળાએ અગ્નિતા દર્શાવી પ્રશ્ન કર્યો.

“ સખિ ! માયાસુંદરી તમારી સાથે જ છતાં; છતાં તેઓ

‘ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં એ સંબંધી તમે કંઈ જાણતાં જ નથી ?’ એક સખીએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું.

“ તમારા વિદાય થયા પછી થોડા સમયના અંતરે હું પણ તેમનાથી છૂટી પડી હતી. તેઓ ક્યાં જતાં રહ્યાં છે એ હું જાણતી નથી. તમારા કહેવાપરથી એમજ લાગે છે કે, માયાસુંદરી આપણાથી છુપી રીતે કોઈ સ્થળે ચાલ્યાં ગયાં છે. શનુઓ કદાચ તેમનું હરણ કરી ગયા હશે. અરેરે ! હવે હું શું કરીશ અને ક્યાં જઈશ ? હું કોને પૂછું કે, માયા બહેનને કોણુ સર્પ ગયું ?” નારંગીએ સમજાવવાનું કહ્યું.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### આકસ્મિક સંકટ.

માયા પ્રસન્નતાપૂર્વક રથમાં સવાર થઈ. રથ ત્વરાથી માર્ગ કાપવા લાગ્યો. તેની સાથે નારંગી પણ હતી. ઇન્દ્રજીત સંબંધી વિવિધ વાર્તાઓ કહીને તે માયાસુંદરીનું મન બહેલાવતી હતી. માયા લક્ષ્ય-પૂર્વક નારંગીની વાર્તા સાંભળતી હતી. તે પોતાના અંતરમાં પણ એવા વિચારો કર્યા કરતી હતી કે, ‘ હું ઇન્દ્રજીતસિંહ સમક્ષ કેવી રીતે ઉપસ્થિત થઈ શકીશ ? જો કદાચ તેઓ એમ પૂછશે કે, તને કોણે બોલાવી છે તો હું તેમને શા ઉત્તર આપીશ ? પરંતુ નાના-તેઓ મહારાપર અપાર પ્રેમ રાખતા હોવાથી મ્હને એવો પ્રશ્ન કદાપિ નહિ પૂછે; છતાં તેમના ધરની સ્ત્રીઓ મ્હને જોઈને શું કહેશે ? તેઓ સર્વ એમ જ વિચારશે કે માયા ઘણી નફરત સ્ત્રી છે. એને પોતાથી ઇજ્જત

અને પ્રતિષ્ઠાની બિલ્કુલ ચિંતા નથી. અરેરે ! એ સમયે મહારી ઘણી દુર્ગતિ થશે. મહારા જીવનપર મહને ઘણો તિરસ્કાર ઉપજશે, અને હું મહારું મ્હેં કોઈને બતાવી શકીશ નહિ.

આવી વાતો વિચારતાં ક્વચિત્ માયા ચિંતાતુર બની જતી તો ક્વચિત્ ઈન્દ્રજીતનું સહવાસસુખ પ્રાપ્ત થશે એવા વિચારથી આનંદિતા થઈ જતી હતી. કૃષ્ણપક્ષની સમમીની બીષણ અધકારમયી રાત્રિ હતી. બળદો દોડતા દોડતા રામગઢ તરફ જતા હતા. ચોતરફ અંગરક્ષક તરીકે આગળ વધતા ઘોડેસવારોના ઘોડાઓની ખરીઓનો અવાજ ઘણે દૂર સૂંધી જતો હતો. એ અવાજ રાત્રિની ગંભીર નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતો હતો.

માયાસુંદરીએ નારંગીને પૂછ્યું:—“ જ્ઞેન ! શું સેવિકાઓ પણ સવારોની સાથે ઘોડેસવાર થઈને માર્ગ કાપે છે ? ”

“ હા. ” નારંગીએ ઉત્તર આપ્યો અને પછી બન્નેએ મૌન ધારણ કર્યું.

હવે રસ્તો વાંકો ચુકો અને ખાડા ટેકરાવાળો આવવા લાગ્યો. રથ પણ ઊંચે નીચે ઉછળવા અને પડવા લાગ્યો. એથી માયાના નાણુક બદનમાં દર્દ થવા લાગ્યું. તેનાથી બોલાઈ જવાયું:—“ અરેરે ! હવે તો ઘણું દુઃખ થાય છે. ”

“ આવો ખરાબ રસ્તો થોડે સૂધી જ છે. થોડા સમયમાં જ સડકના સીધા રસ્તે આપણે પહોંચી જઈશું. ” નારંગીએ કહ્યું.

“ મહને જોમ લાગે છે કે, આપણે સીધા માર્ગનો ત્યાગ કરી આડા માર્ગે જઈએ છીએ. ” માયાએ શંકા દર્શાવી.



“ ના-એમ નથી. ” નારંગીએ શંકા દૂર કરી.

“ ના ના—હું કહું છું એમજ છે. ” માયા પોતાના વિચાર-પર દૃઢ રહી.

“ જો એમ હોય તો તેથી પણ શું તુકસાન છે ? જો કોઈ સીધા માર્ગે આપણી શોધ કરવા નીકળશે તે આપણો પત્તો મેળવી શકશે નહિ. ” નારંગીએ કહ્યું.

અલ્પકાળ સૂંધી કરી વિચાર કર્યા પછી માયાએ કહ્યું:—“ હશે, ત્હેં જે યોજના કરી હશે તે યોગ્ય જ કરી હશે એવી મ્હને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. ખૂંદેન ! તું રથનો પડદો તો સહજ ઊંચો કરી નાખ કે જેથી હવા આવે અને આ સ્થાનનું દર્શન પણ થઈ શકે. રાત્રિનો સમય હોવાથી પડદો ઊંચો કરી નાખવામાં કશી હરકત નથી. ”

લાચારીથી નારંગીએ પડદો ઊંચો કરી નાખ્યો, તથા માયા આશ્ચર્યચક્રિત દષ્ટિથી આજુબાજુ આવેલા પ્રદેશનું દર્શન કરવા લાગી. અત્યાચાર સૂંધી રાત્રિ અંધકારમયી હતી; પરંતુ હવે આસમાની આકાશમાં ચંદ્રદેવ પ્રકાશી નીકળ્યા. જાણે કે તેઓ કિશોરીને તે કેવા સંકટમાં ધસાઈ પડી છે, રથને ચોતરફથી ઘેરીને ચાલનારા સવારો કોણ છે, તે ક્યા રસ્તેથી ક્યા તરફ જાય છે એ બતાવવાને જ પ્રકાશિત થયા હોય એવો ભાસ થતો હતો. ચંદ્રના પ્રકાશમાં પોતાની પરિસ્થિતિનું દર્શન કરી માયા ભય તેમજ વિસ્મયથી ચમકી ઉઠી. ચોતરફ ભયંકર પાર્વત્યપ્રદેશ આવેલો જોઈ તે ધણો ભય પામી. રથને ઘેરીને ચાલનારા સવારો તેણે અત્યંત લક્ષ્યપૂર્વક જોયા. તેમને જોતાં જ તે સાસી રીતે સમજી મઠકે, એ સવારોમાં એકકે સ્ત્રી નહોતી. તેઓ સર્વ પુરુષો જ હતા. માયાની એવી ચોક્કસ ખાત્રી થઈ મઠકે તે કોઈ

પ્રબળ શત્રુની પ્રપંચબળમાં ફસાઈ પડી હતી. તેના મુખમાંથી એવા શબ્દો બહાર નીકળી પડ્યા કે, “ રામગઢ તો પૂર્વ દિશાએ આવેલું છે; છતાં મ્હને દક્ષિણ દિશા તરફ કેમ લાઈ જવામાં આવે છે ? વળી આ સવારોમાં એકંકે દાસી જોવામાં આવતી નથી ! ખરેખર ! મ્હને હેતરવામાં આવી છે ! હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે, મહારી જીવનાંધિકા સખી નારંગીથી હું છૂટી પડેલી છું. અફસોસ ! ”

માયાના મુખમાંથી ઉપરોક્ત વાક્યો સાંભળી રથમાં બેઠેલી નારંગી હોશિયાર થઈ ગઈ, તથા તે ત્વરાથી રથમાંથી નીચે કૂદી પડી. તે સાથે રથ હાંકનારે પણ બળદને રોક્યા, તથા આસપાસના સવારો રથની તદ્દન પાસે આવીને ઉભા રહ્યા.

આ સમયે નારંગી ઉચ્ચસ્વરે કાંઈ બોલી; કિન્તુ તે શું બોલી એ માયા સાંભળી શકી નહિ. તે માત્ર એટલું જોઈ શકી કે, એક ઘોડે-સવાર ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો તથા એ ઘોડાપર સવાર થઈ નારંગી ત્વરાથી પાછળના માર્ગે ચાલી ગઈ.

હવે માયાની ખાત્રી થઈ ચુકી કે, તે અવશ્ય ફસાઈ પડી હતી; તેથી ભયની ભાવનાથી તે બેશુદ્ધ બની ગઈ.



મહારણ ૨૬ મું.



કામાંધ કોટવાલ.

અમે પાછળ એમ જણાવી ચુક્યા છીએ કે, માધવીના નાભ્યમાં ત્રણ માણસો જ મુખ્ય ફર્તા હતાં હતાં. એ ત્રણ જણા મળીને જ

માધવીના રાજ્યનું સંઘર્ષ સુખ અનુભવતા હતા. એ ત્રણે જણામાં દીવાન અમિદત્તા દિવસો ઘણો આનંદ ભોગવવામાં પસાર થતા હતા. એક તરફથી રાજ્યના દીવાનનો અધિકાર તેના હાથમાં હતો અને બીજી તરફથી માધવી જેવી સૌન્દર્યમયી પ્રિયતમા તેને પ્રાપ્ત થઈ હતી. કુબેરસિંહ અને ધર્મસિંહ અમિદત્તા દિલ્લેખન દોસ્ત હતા; પરંતુ કોઈ કોઈ પ્રસંગે જ્યારે એમને બન્નેને માધવીનું સ્મરણ થતું ત્યારે તેમની બન્નેની ચિત્તવૃત્તિ બદલાઈ જતી હતી. માધવીનો પ્યાર તેમનું પ્રાપ્ત નહિ થયેલો હોવાથી એ માટે તેઓ ઘણો અફસોસ કરતા હતા.

માધવી કેવી છે તેની પ્રથમ એમને કોઈને માહિતી નહોતી. ઘણો આગ્રહ કરવામાં આવ્યો ત્યારે દીવાન અમિદત્તે, તેઓ બન્ને એક વખત માધવીને જોઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરી હતી. તે દિવસથી જ તેમના બન્નેના મનમાં માધવી માટે પ્રબળ મોહ ઉપજ્યો હતો, તથા તેના સંબંધી તેઓ ઘણી ચિંતા કર્યા કરતા હતા.

આજે દીવાન અમિદત્ત તેના એકાન્ત શયનગૃહમાં પલંગમાં વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં સ્થર રહ્યો હતો. મધ્યરાત્રિનો સમય થયેલો હતો. અમિદત્ત સ્વગત શા વિચારો કરતો હતો તે સમજી શકાય તેમ નહોતું. થોડા સમય પછી તેના મુખમાંથી એવા ઉદ્ગાર નીકળ્યા કે, “હું કાંઈ સમજી શકતો નથી ! તેણે પોતાનો જીવ પ્રસન્ન રાખનારી વસ્તુ ત્યાં પ્રાપ્ત કરી લીધી હોય એમજ મને લાગે છે. હવે મ્હારે સ્વસ્થતાથી બેસી રહેવું જોઈએ નહિ. આ સંબંધી મ્હારે પ્રથમ મ્હારા દિલ્લેખન દોસ્તની સલાહ લેવાની જરૂર છે.” આમ કહીને અમિદત્ત ઉઠી બેઠો થયો તથા શયનગૃહમાં ફરવા લાગ્યો. પછી ખુંટીપર લટકતા પોતાની

તેજસ્વી તત્વારને તેણે ઊંચકી લીધી, અને તે શયનગૃહની બહાર નીકળી પડ્યો.

મહેલના પ્રવેશદ્વાર પાસે ઘણા પહેરેગીરો પહેરો ભર્યા કરતા હતા. દીવાનને બહાર જતો જોઈ તેઓ તેની સાથે જવાને તૈયાર થયા; પરંતુ અમિદત્તે તેમને પોતાની સાથે નહિ આવવું એવી આજ્ઞા કર્યાથી તેમને સર્વેને લાચારીથી પહેરાપર રહેવું પડ્યું.

એકલો અમિદત્ત ત્યાંથી રવાના થયો અને ઘણી ત્વરાથી સેનાપાત કુબેરસિંહને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. કુબેરસિંહનો મહાલય અમિદત્તના મહાલયની પાસે જ આવેલો હતો.

અમિદત્ત એમ ધારતો હતો કે, સેનાપતિ આ સમયે તેના શયનગૃહમાં નિશ્ચિંત જીવે સુષ્ટ રહ્યો હશે. પોતાને તેને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરવો પડશે; છતાં તેના મકાન પાસે જઈ પહોંચીને પહેરેગીરોને પૂછી જોતાં માલૂમ પડ્યું કે, કુબેરસિંહ હજી સૂઈ તેના બેઠકખાનામાં જ બેસી રહ્યો હતો, તથા કોટવાળ ધર્મસિંહ પણ આવા રાત્રિના સમયે ત્યાં હાજર હતો.

મધ્યરાત્રિના સમયે કોટવાલ ધર્મસિંહ શા ઉદ્દેશથી કુબેરસિંહ પાસે આવ્યો હશે, એ સંમંધી અનેકવિધ તર્કવિતર્ક કરતો કરતો અમિદત્ત કુબેરસિંહના બેઠકખાનામાં ગયો. કુબેરસિંહ આ સમયે ધર્મસિંહ સાથે એક સુખાસનપર બેસી કશી વાતચિત કર્યા કરતો હતો. અમિદત્તને આકસ્મિક પોતાની પાસે આવેલો જોઈને તેઓ બંને ઉડી બેઠા થઈ ગયા તથા સલામ કર્યા પછી આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે કુબેરસિંહે પૂછ્યું:—“આવા મધ્યરાત્રિના સમયે આપશ્રીએ અહીં આવવાની તકલીફ કેમ વેડી છે?”

“એવો જ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે. તમારી સાથે સલાહ કરવાની ઘણી જરૂર આવી પડી છે.” અગ્નિદત્તે ગંભીર મુખે ઉત્તર આપ્યો.

“આવો—એસો—કુશળ તો છો ને ?” ધર્મસિંહે કહ્યું.

“હા કુશળ તો છું; પરંતુ અંતરમાં એક મ્હોટી ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ છે.” અગ્નિદત્તે કહ્યું.

“એવી શી ચિન્તા છે તે જણાવવાની કૃપા કરશો ?” કુબેરસિંહે અધીરતાસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“હા—એટલા માટે તો હું આગ્યો છું; પરંતુ પ્રથમ ધર્મસિંહજી અહીં કેમ આવેલા છે એ જણાવવાની મ્હારી ઇચ્છા છે.” અગ્નિદત્તે કહ્યું.

“હું ઘણા સમયથી અહીં આવેલો છું. સેનાપતિ મહાશયે એક વિચિત્ર વાર્તામાં મ્હને એટલો બધો લીન બનાવી દીધો કે શું કહું ? હવે આપ કહો જોઈએ કે, આપનો જીવ શા માટે બેચેન બની ગયો છે ?”

“માત્ર માધવી સંબંધી જ કાંઈ વિચાર કરવાને હું અહીં આવેલો છું.” અગ્નિદત્તે કહ્યું.

“માધવી સંબંધીના કયા નવીન વિચારે આપને બેચેન બનાવી દીધા છે ? કાંઈ તકરાર જેવું તો નથી થયું ને ? !” કુબેરસિંહે પૂછ્યું.

“હજી સૂધી તકરાર થઈ નથી; પરંતુ દૂંક સમયમાં જ તકરાર થશે એમ મ્હને લાગે છે.” અગ્નિદત્તે કહ્યું.

“શું છે તે કૃપા કરી સ્પષ્ટ કહી ધોને ?” અધીરતાથી કુબેરસિંહે પૂછ્યું.

“ આજકાલ એના રંગદંગ વિચિત્ર જોવામાં આવે છે; એટલા માટે તો આજ રાત્રિના સમયે હું અહીં આવ્યો છું; નહિ તો સંધ્યા-કાળ પછી કોઈ મહારું મહોં કદાપિ જોઈ શકે છે કે ? ” અગ્નિદત્તે કહ્યું.

“ હમણાં તો આપ આપના મહેલમાં જ રહો છો, ” કેમ ? ધર્મ-સિંહે કહ્યું.

“ હા-હવે માધવી વિલાસભુવનમાં ક્વચિત્ આવે છે. તે પેલા ગુપ્ત પહાડીમહેલમાં જ રહે છે. કોઈ કોઈ વખતે હું જ્યારે તેનો રાહ જોઈ વિરક્ત બની જાઉં છું ત્યારે તે મધ્યરાત્રિના અસ્સામાં આવે છે. ” અગ્નિદત્તે કહ્યું.

“ એ પહાડી મહેલમાં રહેવું તેને કેમ ગમે છે ? ! ” ધર્મસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ એજ આશ્ચર્યજનક પ્રકાર છે. હું એમજ ધારું છું કે, ત્યાં અવશ્ય કોઈ પુરુષ છે કે જે માધવીના અંગની અનંગબ્યથાને શાન્ત કરે છે. પુરુષ સિવાય એ ઠેકાણે માધવી એકલી રહે એવી નથી. એમ હું ચોક્કસ ધારું છું. ” અગ્નિદત્તે પોતાની ચિંતાનું સ્પષ્ટ કારણ દર્શાવ્યું.

“ જો એમજ હોય તો એ પ્રકારની આપણે પૂરતી તપાસ કરવી જોઈએ ” કુમેરસિંહે કહ્યું.

“ ઘણા દિવસથી એ પ્રકારની હું તપાસ કરું છું; કિન્તુ હજી સૂધી કરો. પત્તો મળ્યો નથી. જે દરવાજો ઉઘાડીને તે આવે જાય છે એ દરવાજાની કુંચી તૈયાર કરાવી, ત્યાં જઈને એ દરવાજો ઉઘાડવાનો મહેં ધણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ હાર ઉઘડી શક્યું નહિ. જતી વખતે એ તાળામાં કોણ જાણે કે શી કળા કરી જાય છે એ સમજાતું નથી. ”



“ ત્યારે દરવાજો તોડી નાખીને ત્યાં જવું જોઈએ. ” ધર્મસિંહે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“ એમ કરવાથી ગંભીર તકરાર થવાનો સંભવ છે. ” અમિદત્તે અડચણ દર્શાવી.

“ કદાચ તકરાર થાય તો એ માટે ભય રાખવાની શી જરૂર છે ? આ રાજ્ય તો આપણી ત્રણ જણની મુઠ્ઠીમાં જ છે. ” ધર્મસિંહે નિશ્ચિંતતાનું સૂચન કર્યું.

બરાબર આ સમયે બહાર કોઈ માણસના પગનો અવાજ સંભળાયો. ત્રણે જણા પ્રવેશદ્વાર તરફ ધણા સમય સૂધી જોઈ રહ્યા; પરંતુ કોઈએ એ બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો નહિ. ‘ કોઈ છુપાઈને આપણી વાતચિત સાંભળતું હોય એમ લાગે છે. ’ આમ કહીને કેટલાક ધર્મસિંહ ઉઠ્યો તથા બહાર જઈ આજુમાજુ જેવા લાગ્યો; છતાં કોઈનો પત્તો લાગ્યો નહિ. લાચારીથી તે પાછો બેઠકખાનામાં આવ્યો તથા બોલ્યો:—“ કોઈ નથી—આપણને નિષ્પ્રયેક્ષન સંશય ઉપજ્યો છે. ”

હવે આ ત્રણ માણસો વચ્ચે શી વાતચિત થઈ, તેમણે શો વિચાર નક્કી કર્યો એ સધળું આ સ્થળે જણાવી દેવાની જરૂર નથી. પ્રસંગાનુસાર સધળી ગુપ્ત અને રહસ્યમય હકીકત વાંચકો જણી શકશે. એ ત્રણે જણાએ આજની સમસ્ત રાત્રિ વિચારો કરવામાં જ પસાર કરી, તથા સહવારે તેઓ સર્વ પોતપોતાના મહાલય તરફ ચાલ્યા ગયા.

બીજે દિવસે એક પ્રહર રાત્રિ વીતી એટલે કેટલાક ધર્મસિંહના મહેલમાં એક વિચિત્ર બનાવ બન્યો. તે પોતાના બેઠકખાનામાં બેસીને

કચેરીના કેટલાક જરૂરી કાગળો તપાસતો હતો એવામાં શેરબંકાર તથા કોલાહલ થતો તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે, દરવાજા પર લઢાઇ ચાલુ થયેલી હતી. ધર્મસિંહની પાસે જે મીણુખતીનો દીપક સળગી રહ્યો હતો તેની પાસે જ એક ધંટડી પડેલી હતી. તેણે એ ધંટડી વગાડી એટલે એક ખિદમતગાર દોડતો દોડતો તેની પાસે આવી પહોંચ્યો; તથા બંને હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો કોટવાલે કહ્યું:—“ જા જઈને તપાસ કરી આવ કે, ખંડાર શાનો કોલાહલ થઈ રહ્યો છે ? ”

ખિદમતગારે ત્વરાથી ખંડાર જઈ આવીને કહ્યું:—“ કોણ જાણે કે ક્યાંથી જે યુવકો લડતા લડતા અત્રે આવી ચઢ્યા છે. તેઓ ફરિયાદ કરવા માટે બેઘડક અંદર ચાલ્યા આવતા હતા એવામાં પહેરે-ગીરોએ તેમને રોક્યા તેથી તેઓ તેમની સાથે લઢાઇ કરવા લાગ્યા.”

“ બંને કેવા માણસો લાગે છે ? ” ધર્મસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ બંને બહા માણસો હોય એમ લાગે છે. તેમનાં મોં પર હજી મુઠ સુદ્ધાં કુટી નથી. તેઓ ધણા દેખાવડા છે; છતાં કોંઈની જવાબાથી તેમનું તનમદન લાલચોળ બની ગયું છે.” ખિદમતગારે ઉત્તરે આપ્યો.

“ ઠીક, તેમને બંનેને મંડારી પાસે હાજર કરો. ” ધર્મસિંહે આજ્ઞા કરી.

આજ્ઞા થતાં જ ખિદમતગાર ફરીથી ખંડાર ગયો, અને થોડા સમયમાં જ કેટલાક સિપાહી પેલા બંને યુવકોને સાથે લઈને કોટવાલ પાસે હાજર થયા. ખિદમતગારનાં વચનો કોટવાલને મથાઈ લાગ્યાં. એ બંને ન્હાની ઉંમરના ખૂબસૂરત યુવક હતા. તેમનો પહેરવેશ પણ



મૂલ્યવાન હતો. તેમની પાસે એકે હથિયાર નહોતું; છતાં લોકોની તેમનાં કપડાં બીજાઈ ગયેલાં હતાં.

“ તમે લોકો એક ખીજની સાથે કેમ લડો છો ? વળી શા સાહસથી તમે મહારા મહાલયના પહેરેગીરો સાથે લડાઈ કરી છો ? ” ધર્મસિંહે રૂઆબમાં જ પૂછ્યું.

એક યુવકે સલામ કરીને કહ્યું:—“ અમે બન્ને બહા માણસો છીએ. સરકારી પહેરેગીરોએ અમને અનુચિત શબ્દો કહ્યા તેથી જ અમને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો અને અમે તેમની સાથે લડાઈ કરી. ”

“ વારું, એનો ન્યાય પછીથી થશે. પ્રથમ તમે કહો જોઈએ કે, અરસપરસમાં તમે કેમ લડી બેઠા, તથા તમારું બન્નેનું મકાન ક્યાં છે ? ” ધર્મસિંહે પૂછ્યું.

“ મહાશય ! અમે બન્ને આપના જ પ્રજાજન છીએ અને ગયા રાત્રીમાં જ રહીએ છીએ. અમે બન્ને સગા ભાઈઓ છીએ. એક સ્ત્રી માટે જ અમારામાં લડાઈ થઈ છે અને એનો ન્યાય મેળવવા આપની પાસે અમે આવ્યા છીએ. વિશેષ હકીકત આ સંઘળા લોકોની હાજરીમાં અમે આપને કહી શકીશું નહિ. ” ખીજ યુવકે કહ્યું.

આ વાક્યો સાંભળી ધર્મસિંહે માત્ર એ બે યુવકોને જ ત્યાં રાખી ખીજ સંઘળા નોકરો અને પહેરેગીરોને અન્યત્ર મોકલી દીધા. એકાન્ત થયા પછી ધર્મસિંહે પુનઃ એ બન્ને યુવકને લડાઈ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, તેના ઉત્તરમાં પેલા ખીજ યુવકે કહ્યું:—“ કૃપાળુ કેટલાક સાહેબ ! અમે બન્ને ભ્રાત્રઓ સરકારમાં નોકરી મેળવવાને આ તરફ આવતા હતા. એક દિવસે સંધ્યાકાળે ચાલતા ચાલતા અહીંથી ત્રણેક ગાડિના અંતરે આવેલા એક પહાડ પાસે અમે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અમે બન્ને એ બટાવાળા વૃક્ષ નીચે વિશ્રાન્તિ લેવાને બેઠા હતા—”

આ સમયે પેલો બીજો યુવક કાંધ બોલવા જતો હતો; પરંતુ એનો બાવ સમજી જઈને જે યુવક ઉપરોક્ત હકીકત કહેતો હતો તેણે કહ્યું:—“ કોટવાલ સાહેબ ! જ્યાં સૂંધી હું મ્હારી સઘળી હકીકત ન કહી રહું ત્યાં સૂંધી એ વચ્ચે કાંધ બોલે નહિ એવો આપ બંદાબ રત કરો. ” આ વાક્ય સાંભળી કોટવાલે ક્રોધદર્શક દૃષ્ટિથી એ યુવક તરફ જોઈને તેને ચૂપ રહેવાની આજ્ઞા કરી. પછીથી પેલો યુવક કહેવા લાગ્યો:—“ થોડા સમય સૂંધી એ સ્થળે અમે વાતચિત કરતા બેઠા હોઈશું એવામાં થોડે દૂર કોઈ અમળા રહતી હોય એમ અમને લાગ્યું. લક્ષ્ય આપવામાં આવતાં તેના રૂદનધ્વનિને અમે સ્પષ્ટતાથી સાંભળી શક્યા. વિના વિલંબે જે તરફથી એ રૂદનધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો તે તરફ અમે ગયા, તો એક લાવણ્યમયી લલના અમારી નજરે પડી. એ સુરસુંદરીનું ચતુર્થ વર્ણન માત્ર શબ્દોદ્ધારા હું કરી શકું તેમ નથી. એ ત્રિભુવન મોહિની તેના હાથમાંની એક તસ્વીર જોઈને આકંઠ કર્યા કરતી હતી. ”

આ સમયે અધીરતાથી ધર્મસિંહે પૂછ્યું:—“ એ તસ્વીર કોની હતી ? ”

“ બીજા કોની હોય ! આ સેવકની જ હતી ! ” એ યુવકે આવો ગર્વસૂચક ઉત્તર આપ્યો. એટલા તેના સાથીદારે વિશેષ ઊંડાઈ જઈને કહ્યું:—“ તદન ખોટી વાત ! એ તસ્વીર ત્હારી નહોતી. કોટવાલ સાહેબ ! હું સત્ય જ કહું છું કે, એ તસ્વીર આપની જ હતી. આપ આ યુવકના હાથમાં ગંગાજળ આપી તેની પાસે સત્ય બોલવાની પ્રતિજ્ઞા કરાવો; એટલે સત્ય હકીકત આપ સહેલાઈથી જાણી શકશો. ”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં ધર્મસિંહના આવંદનો પાર

રહ્યો નહિ. તેણે અત્યંત આતુરતાથી પૂછ્યું:—“ હેં ! શું એ રમણીય રંભા પાસે મ્હારી જ તસ્વીર હતી ? ”

“ હા હા—આપની તસ્વીરનું દર્શન કરીને એ રસિલી રંભા રૂદન કર્યા કરતી હતી. એ પ્રકાર મ્હેં મ્હારી નજરે જોયો છે. ” ખીજા યુવકે કહ્યું.

આ સમયે ધર્મસિંહે પેલા યુવકને ધમકાવીને પૂછ્યું:—“ કેમ રે બદમાશ ! આ ત્હારો બાઈ શું કહે છે ? પ્રતિજ્ઞા કરીને જે સત્ય હકીકત હોય તે તું મ્હને સત્વર કહી સંભળાવ. ”

આ પ્રસંગે એ યુવકે ગભરાઈ ગયા જેવી મુખમુદ્રા દરી મુદ્ તેમજ ભયથી ધ્રુજતા સ્વરે કહ્યું:—“ હાજી ! મ્હારો બાઈ સાચું કહે છે. આપ મ્હારા અપરાધની ઉદારતાથી મ્હને ક્ષમા આપો. ”

ખીજા યુવકે પુછાઈ જઈને કહ્યું:—“ કેમ સાહેબ ! હવે મ્હારાં વચનોની સત્યતા સાબિત થઈને ? ”

હવે તો ધર્મસિંહ અત્યંત અનંદમગ્ન બની ગયો. જે યુવક અસત્ય કહીકત બોલ્યો હતો તેને તેણે ધણો ધમકાવ્યો. હવે તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:—“ એ રમણીનો મ્હારા ઉપર ક્યારથી પ્રેમ થયો હશે ? શું આ યુવક કહે છે તે પ્રમાણે તે અદ્વિતીય રૂપસુંદરી જ હશે ? ”

થોડા સમય સૂધી આવા વિચારમાં લીન રહ્યા પછી તેણે એક યુવકને પૂછ્યું:—“ ઠીક, પછીથી શું થયું તે મ્હને કહે જોઈએ ? ”

“ મ્હારાજ ! પછીથી અમારા આ અસત્યવક્તા બાઈસાહેબ એ મુરસુંદરી પર દિદા દિદા થઈ ગયા, અને તેઓ તેને હથેળ કરવા લાગ્યા. ”

“ અને તમે તો તેને બિલકુલ સતાવી જ નથી કેમ ? પ્રથમ તો તમેજ એ પુષ્પકલિકાની સુગંધિ સેવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો ! ”

આ સમયે પેલો યુવક બોલી ઉઠ્યો:—“ ના જી, આ ફાંકડા દિલ્લદારને જોતાં જ એ દિલ્લારાના અંતરમાં વિરહનું દારણું દર્દ ઉત્પન્ન થયું હતું. તે મ્હારી સાથે લગ્ન કરવાને પણ કબૂલ થઈ છે. તેણે બે દિવસ સૂધી એ સ્થળે જ રોકાઈ મ્હારી રાહ જોવાનું કહ્યું છે. તેણે કહ્યું છે કે, ‘ જો તમે પાલખી લઈ આવશો તો હું તમારી સાથે આવીશ. ’ ”

બીજા યુવકે કહ્યું:—“ ના સાહેબ ! મ્હારો ભાઈ તદ્દન ખોટું બોલે છે. તે જ્યારે તે સુંદરીની ખુશામદ કરવા લાગ્યો ત્યારે સુંદરીએ એમ કહ્યું કે, ‘ જેની તસ્વીર મ્હારા હાથમાં છે એ સાક્ષાત કામદેવ સમાન પુરુષ માટે હું મ્હારો જન પણ કુર્યાન કરવાને તૈયાર છું ’ એ સુંદરીએ આ ભાઈની વાત માની નહિ અને તેણે પોતાની તલ્વારથી એને જખ્મી કર્યો અને મ્હને કહ્યું:—“ તમે મ્હારા હૃદય-હાર પાસે જઈને તેમને કહો કે, આ સેવિકા રાત્રિ દિવસ તેમના નામનું જ રટણ કર્યા કરે છે. તેણે પોતાની સત્વર સંભાળ સેવાનું કહેવડાવ્યું છે. મ્હારા અંતરમાં તેની દયા ઉપજવાથી તેને વિશેષ હયરાન નહિ કરવાનું મ્હેં આ ભાઈને કહ્યું એટલે તે મ્હારા પર છેડાઈ ગયા અને અમારી બન્નેની વચ્ચે લડાઈ થઈ. મુરખ્ખી આ અમારી લડાઈનું ખરું કારણ છે. ”

“ ના સાહેબ ! આપને આવો સંદેશ પહોંચાડવાની પ્રાર્થના એ સુંદરીએ મ્હને જ કરી હતી; કેમ કે આ ભાઈસાહેબ જ એને જખ્મી કરતો હતા. એ વિના કારણ મ્હને બદનામ કરે છે. ” એક યુવકે કહ્યું.

આ વખતે ખીજે યુવક ચીડાઈને બેઠી ઉઠ્યો:—“ ના સર-  
કાર ! આ અસત્યવાદીનાં વચનો પર આપ વિશ્વાસ રાખશો નહિ. ”

એ બન્ને યુવકોની તકરારનો અંત લાવવાના અને એ સુંદરી  
પ્રિયતમાને સત્વર મેળવવાના ઉદ્દેશથી ધર્મસિંહે કહ્યું:—“ તમે ધીરજ  
રાખો અને મ્હને એ સુંદરી પાસે લઈ જાઓ. હું એ સુંદરીને પૂછી  
જોઈને ખાત્રી કરીશ કે તમારા બન્નેમાંથી કોણ સાચું બોલે છે ? ”

“ મું હજી સૂચી એ સુંદરી આં હશે ? ” એક યુવકે સંકા દર્શાવી.

“ અવશ્ય હોવી જ જોઈએ. કોઠવાલ સાહેબ, જુઓ, પોતે  
અસત્યવાદી હરશે એવો તેના અંતરમાં ભય હોવાથી જ તે આમ  
કહે છે. ” ખીજા યુવકે કહ્યું.

“ અરે, અસત્યવાદી કોણ છે તે હવે થોડા સમયમાં જ કોઠવાલ  
સાહેબને માલૂમ પડશે. હું લાચાર છું કે, એ પહાડનો રસ્તો ભૂલી  
ગયો છું; નહિ તો તું કેવો સત્યવાદી છે એ મ્હેં ક્યારેનું ય કોઠવાલ  
સાહેબને બતાવી દીધું હોત. ” પહેલા યુવકે કહ્યું.

“ ઠીક છે. મ્હને રસ્તો માલૂમ છે; માટે કોઠવાલ સાહેબ !  
આપ સત્વર મ્હારી સાથે ચાલો અને ખાત્રી કરો કે કોણ સત્યવાદી  
છે ? ” ખીજા યુવકે કહ્યું.

વિના વિલંબે કોઠવાલ ધર્મસિંહ સુંદર વસ્ત્રોથી વિભૂષિત બની  
ગયો. મસ્તકમાં સુગંધિત તેલ નાખ્યું. મુછના આંકડાઓને આમળી  
બરાબર ટટાર કરી દીધા. આંખોમાં સુરમે આંજ્યો. આવી રીતે સર્વ  
પ્રકારે સુસજ્જિત બની જઈ અંતરમાં આનંદજનક કલ્પનાઓ કરતો  
કરતા તે પોતાની સાથે માત્ર બેજ સિપાહીઓને લઈને એ સુંદરીને  
સળવા માટે નીકળી પડ્યો. એ કલાક સૂધી માર્ગ કાપ્યા પછી એક

નહોના પહાડ પાસે જઈ પહોંચી બન્ને યુવકો ત્યાં રોકાયા તથા તેમણે કોટવાલને ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડવાને કહ્યું.

“ શું ઘોડો આગળ નહિ જઈ શકે ? ” કોટવાલે પૂછ્યું.

“ ઘોડો આગળ જઈ શકે તેમ છે; પરંતુ હું બીજી વાતનો વિચાર કરીને જ આપને નીચે ઉતરી પડવાની વિનંતિ કરું છું. ” એક યુવકે કહ્યું.

“ કેમ, એવી તે સી વાત છે ? ” કોટવાલે આતુરતાથી પૂછ્યું.

એક યુવકે મૃદુસ્વરે કોટવાલના કાનમાં મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“સાહેબ ! જે લાવણ્યમયી લલનાને મેળવવાને માટે આપ અમારી સાથે અહીં આવ્યા છો એ લલના આટલામાં જ છે. આપ ઘોડાપરથી ઉતરી અમારી સાથે થોડે સૂંઘી આવશો એટલે એ લલનાને મળી શકશો. આ પ્રસંગે આપની સાથેના બન્ને સિપાહીઓને ત્યાં લઈ જવાની જરૂર નથી; કેમ કે જે એ લજ્જવતી લલના આપની સાથે એ અપરિચિત સિપાહીઓને જોશે તો ધણી ક્ષરમાશે અને આપની સાથે તે વિશેષ દ્રુતથી વાતચિત કરી શકશે નહિ. વળી એ રૂપસુંદરી કોઈ સામાન્ય અબળા નથી. તે પોતાની ઓળખાણુ ગયા રાજ્યની મહારાણી તરીકે આપે છે ! ”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં ધર્મસિંહ અત્યંત આનંદિત બની ગયો. તેના અંતરમાં હવે જૂદા જ વિચારતરંગો ઉછળવા લાગ્યા. તેને એમ લાગ્યું કે, “ મયા રાજ્યની અધીશ્વરી માધવી તો દીવાન અગ્નિદત્તને પોતાનો પ્રેમ અર્પણુ કરી ચૂકી છે તેથી તે મહારાપર આશ્રક બની જઈ આ બીજા આરણ્યમાં કેમ આવે ? ” આ સમયે દીવાન અગ્નિદત્તનાં વચનોનું ધર્મસિંહને સ્મરણ થયું. થોડા દિવસથી

આગ્નિદત્ત અને માધવીનું મન એક બીજાપરથી ઉઠી ગયું હતું એ હકીકત યાદ આવતાં માધવી પોતાના પર આશક થયેલી હોવી જોઈએ એમજ તેને લાગ્યું. તેણે વિચાર્યું કે, હવે તેના ભાગ્યોદય થઈ ગયો છે. તે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:—“ એક દિવસે હું, કુબેરસિંહ અને અગ્નિદત્ત મહેલમાં બેઠા હતા અને માધવી સાં આવી ચઢી હતી. એ દિવસે તે વારંવાર મહારા તરફ કટાક્ષબાણ ફેંકતી હતી. હવે જો એ મહેને પોતાનો પ્રિયતમ બનાવે તો થોડા કાળમાં જ હું આ વિશાળ રાજ્યનો મહારાણો બની જઈશ ! ”

આવા વિચારો કરતે કરતો ધર્મસિંહ થોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. એ ઠેકાણે બે ઊંચા પહાડ એક બીજાને મળી ગયા હતા તથા એ બન્ને પહાડોની વચ્ચેથી એક મોટી મુકા ધણે દૂર સૂધી ગયેલી હોય એમ લાગતું હતું. કોઈ કોઈ સ્થળે સ્વચ્છ જળના ઝરાઓ પણ વહેતા નજરે પડતા હતા.

મુકા પાસે જઈને બન્ને યુવકોએ કોટવાલ ધર્મસિંહને ડાબી બાજુ તરફ આગળ વધવાને કહ્યું. ધર્મસિંહે એ તરફ જુકીને જોયું તો તે ચમકિત બની ગયો તથા તેનાથી ઉચ્ચ સ્વરે બોલાઈ જવાયું કે, “ અહાહા ! આજથી મહારાં ભાગ્યચક્ર ફરી ગયું છે. બસ આ એજ મનોહારિણી માધવી છે કે જેને મેળવવાની ચિંતા હું ધણા દિવસોથી કર્યા કરતો હતો ! ”



## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### માયાની શોધ.

નારંગીની ખાત્રી થઇ ગઇ કે, માયાને કોઇ છેતરીને લઇ ગયું છે; તેથી તે એ બાગમાં ઘણા સમય સૂધી રોકાઈ નહિ. બહુરૂપીનો સઘળો સરસામાન તેની પાસે તૈયાર હતો. તે પોતાના હાથમાં એક ફાનસ લઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળી. પછી બાગની બહાર જઈ માયાને શાનાપર બેસાડીને લઈ જવામાં આવી હતી એ સંબંધીની તપાસ તે લાગી; કિન્તુ જ્યાં સૂધી નારંગી પેલા આંખાવાળા બગીચામાં ગઈ નહિ ત્યાં સૂધી અમુક પગલાં સિવાય વિશેષ કંઈ તેની નજરે પડ્યું નહિ.

વર્ષાઋતુનો દિવસ હતો. જમીન સારી રીતે નરમ થઈ ગઈ હતી; તેથી આંખાવાળા બગીચામાં જતાં જ નારંગીને એમ માલૂમ પડ્યું કે, માયાને ત્યાંથી રથમાં બેસાડીને લઈ જવામાં આવી હતી. બગદની ખરીઓ, ઘોડાઓની ખરીઓ અને રથનાં પૈડાંનો આકાર કાઢવવાળી માટીમાં સ્પષ્ટ જોઈ શકાતો હતો.

જે તરફ રથ ગયો હતો તે તરફ થોડે દૂર સૂધી નારંગી ગઈ, તથા માયાને કમી તરફ લઈ જવામાં આવી હતી તેનો તેણે નિર્ણય કરી લીધો. પછીથી તેણે અશ્વશાળામાં જઈને અશ્વપાળને એક અશ્વ સત્વર સુસજ્જિત કરવાની આજ્ઞા કરી. નારંગીની આજ્ઞા અમાન્ય કરવાનું સાહસ કોઈનામાં નહોતું. અશ્વપાળે ત્વરાથી એક ચપળ અશ્વને સુસજ્જિત કર્યો, તથા નારંગી એ અશ્વપર સવાર થઈ જે તરફ રથ ગયો હતો તે તરફ વિદ્યુત ગતિથી જવા લાગી.



પાંચ ગાઉ સૂધી ગયા પછી નારંગી એક વિશ્રામસ્થાન પાસે જઈ પહોંચી કે જ્યાંથી ડાખી બાબૂનો રસ્તો રામગઢ તરફ ગયો હતો અને જમણી બાબૂનો રસ્તો ગયા રાજ્ય તરફ ગયો હતો. વળી સ્હામે નો રસ્તો એક બચકર અરણ્યમાં જઈ અસ્વચ્છ થઈ ગયો હતો. એ સ્થળે રોકાઈને કથી તરફ જવું તેનો નારંગી વિચાર કરવા લાગી. તેણે વિચાર્યું:—“જો રામગઢનાં માણસો માયાસુંદરીને લઈ ગયાં હશે તો તેઓ ડાખી બાબૂના માર્ગેથી ગયાં હશે, અને જો માયાની દુશ્મન માધવીએ તેમને ફસાવ્યાં હશે તો તેમને જમણી બાબૂના માર્ગે લઈ જવામાં આવ્યાં હશે. વળી સ્હામેના જંગલમાં રથ ગયો હોય એમ લાગતું નથી; કેમ કે જંગલનો રસ્તો ધણો ખરાબ તેમજ ખાડા ટેકરાવાળો છે.”

મગનમંડળમાં ચંદ્રદેવ પ્રકાશિત થયા હતા. જ્યોતિર્ભયી ચંદ્રિકાના સુવિમળ સ્નિગ્ધ પ્રકાશનો સર્વત્ર વિસ્તાર થયેલો હતો. નારંગી અશ્વપરથી અવતરણુ કરી એ બન્ને તરફ રસ્તાઓમાં રથનાં પૈડાંના અને ઘોડાની ખરીઓનાં ચિહ્ન નજરે પડે છે કે નહિ તે જોવા લાગી; પરંતુ એકે ચિહ્ન તેના વજરે પડ્યું નહિ. તે લાચાર બની જઈને કથી તરફ જવું તેનો વિચાર કરવા લાગી.

અમે પહેલાં જણાવી ચુક્યા છીએ કે, રથમાં બેસીને જતાં માયાસુંદરીને બ્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, તે કોઈની પ્રપંચબળમાં ફસાઈ પડી છે ત્યારે તેના મુખમાંથી કેટલાક એવા શબ્દો નીકળ્યા કે જે સાંભળી કૃત્રિમ નારંગી હોશિયાર થઈ ગઈ, તથા રથમાંથી નીચે કૂદી પડી ઘોડેસવાર થઈ પાછળના માર્ગે ચાલી ગઈ.

બનાવટી નારંગી ખરાબર આ સમયે જ જે વિશ્રામસ્થાન પાસે

અસલ નારંગી કપી તરફ જવું તેનો વિચાર કરતી તે વિશ્રામસ્થાન પાસે જઈ ચઢી. અસલ નારંગીએ સ્હામેથી એક ઘોડેસવારને ત્વરાથી પોતાના તરફ આવતો જોઈને તેણે તેને પોતાનો ઘેડો રોકવાનું કહ્યું; પરંતુ બનાવટી નારંગીએ એ તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી ત્વરાથી પોતાના ઘોડાને એ વિશ્રામસ્થાન પાસેથી, જે રસ્તો ગયા રાજ્ય તરફ ગયો હતો એ રસ્તા તરફ વાળ્યો. એથી અસલ નારંગીના અંતરમાં સંશય ઉપજ્યો, અને તેણે પોતાની ભરેલી પિસ્તોલ હાથમાં લઈ, લક્ષ્ય તાકીને એ વેશધારિણી નારંગીના અંધ તરફ છોડી. ગોળી બરાબર ઘોડાના અંગમાં વાગી અને એ માથે જ વેશધારિણી નારંગીસહ અંધ જમીનદોસ્ત ચઢી ગયો. બનાવટી નારંગી ઝડપથી જમીનપરથી ઉડી ઉભી થઈ તથા તેણે પથ પોતાની પાસેની પિસ્તોલની ગોળી અસલ નારંગીને તાકીને છોડી. નારંગીએ ખસી જઈને ગોળી ચુકાવી દીધી. ફરીથી વેશધારિણી નારંગીએ બીજી ગોળી છોડી; પરંતુ એ સુધ્ધાં ખાલી ચઢી પડી. આથી તે તેની પિસ્તોલમાં બીજી ગોળીઓ ભરવા લાગી. આ પ્રકારે જાણવામાં આવતાં જ નારંગી ત્વરાથી એ પ્રવળા પાસે ગઈ અને પોતાની પિસ્તોલ તેની છાતી સ્હામી ધરીને તેણે કહ્યું:—“ તું હવે પિસ્તોલ ભરવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કેમ કરે છે ? જો, મ્હારી પિસ્તોલ હજી ભરેલી છે. જમ્હી કહે કે તું કોણ છે ? ”

આ પ્રશ્નના કિતરમાં એ પ્રવળાએ કાંઈ કહ્યું નહિ તેથી નારંગીએ ક્રોધાધીન થઈ તેને પણ માત્રમાં જ જમીનદોસ્ત બનાવી દીધી તથા તે તેની છાતીપર ચઢી બેઠી. પછીથી પોતાની પાસેથી બેશુદ્ધિનું સોપાન એ પ્રવળાને સુધાડી તેણે તેને બેહોશ બનાવી દીધી. આ સમયે એ પ્રવળાનો પોતાના જેવો જ વેશ જોઈ નારંગી આશ્ચર્યચકિતા બની

ગઈ. તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે, કોઈ બહુરૂપી પુરુષે કિંવા સ્ત્રીએ જ તેનો વેશ ધારણ કર્યો છે. માયાસુંદરીને રસાવનાર વ્યક્તિ પણ એજ હોવી જોઈએ એવો નારંગીએ પોતાના અંતરમાં નિશ્ચય કરી લીધો. એ વ્યક્તિને બરાબર ઓળખવાના ઉદ્દેશથી પોતાની ઓળીમાં પાણીનો ભરેલો જ એક શીશો હતો તે બહાર કાઢી નારંગીએ તેનું મોં બરાબર ધાંધ નાખ્યું. તો એ માધવીની સખી લલિતા હતી એમ તેને માલૂમ પડ્યું. નારંગી. લલિતાને ઘણી સારી રીતે ઓળખતી હતી. તે તેના સહ-વાસમાં પણ કેટલાંક વર્ષ સુધી રહી હતી.

નારંગીની દૃઢ ખાત્રી થઈ કે લલિતાએ જ માયાને છેતરી છે; પરંતુ લલિતા ક્યાંથી આવતી હતી તેનો કશો ચોક્કસ નિર્ણય તે કરી શકી નહિ. વળી નારંગી એટલું ચોક્કસ જાણતી હતી કે, જે લલિતાનો જીવ લેવામાં આવશે તો પણ તે સઘળી સત્ય હકીકત કહેવાની નથી; તેથી તે લલિતાને પોતાના થોડાપર નાખી ઘર તરફ વિદાય થઈ.

રાત્રિનો અમલ પૂર્ણ થયો હતો અને ભગવાન પ્રભાકરનાં રંગ-બેરંગી કિરણો પૂર્વાકાશમાં પ્રકાશી નીકળ્યાં હતાં. માયા ગૂમ થઈ ગયેલી હોવાથી માયાના મોસાળમાં ઘણો ખજાણો થઈ રહ્યો હતો. સૂર્યોદય સમયે નારંગી ઘેર જઈ પહોંચી. તપાસ કરતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે, માયાની તપાસ કરવા માટે કેટલાક માણસો આસપાસના પ્રદેશમાં આહ્વા ગયા હતા. માયાનો મામો રણધીરસિંહ એક મોટો જ મીનદાર હોવા ઉપરાંત ઘણો સ્વાભિમાની અને વીર પુરુષ હતો. તેણે એમ વિચાર્યું હતું કે, કનકસિંહના શત્રુ વીરસિંહના માણસો જ માયાને ઉપાડી ગયેલા હોવા જોઈએ, પરંતુ લલિતાને સાથે લઈ નારંગી ત્યાં જઈ પહોંચી તથા નારંગીના મુખે બ્યારે સઘળી હકીકત તેના સાંભળવામાં આવી

ત્યારે તે માધવીનાપર અપાર ક્રોધે ભરાયો. માધવીના કલુષિત ચરિત્રથી તે તેનાપર પ્રથમથી જ નારાજ હતો; પરંતુ માધવીનાં સત્તા સામર્થ્ય સમક્ષ તેનું કંઈ ચાલી શકે તેમ નહોતું. માધવી એક વિશાળ મહારાજ્યની અધીશ્વરી હતી. આજે ક્રોધની અપાર ઉત્તેજનાથી રણુધીરસિંહ પોતાની અને માધવીની સ્થિતિમાં કેટલો બધો ફર્ક છે એ ભૂલી ગયો. તેણે નારંગીના મુખે સઘળી હકીકત સાંભતાંની સાથે જ પોતાની તલ્વારની મુડપર હાથ નાખ્યો, તથા તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “હું કોઈ પણ પ્રયત્ને માધવીનું મસ્તક તેના ધડથી જૂદું કરી નાખી મહારા ક્રોધાગ્નિને શાન્ત કરીશ.”

લલિતાને એક અંધકારમયી કોઠડીમાં કેદ કરવામાં આવી, અને રણુધીરસિંહની આજ્ઞા લઈને નારંગી પોતાના મ્હોટા ભાઈ હરનામસિંહને સાથે લઈ માયાસુંદરીને મદદ કરવા માટે પગે ચાલતી રવાના થઈ. નારંગી આજે પણ પેલા ગદ કાલના માર્ગે રવાના થઈ અને મધ્યાન્હકાળ થતાં ન થતાંમાં તો તે પેલા વિશ્રામસ્થાન સૂધી જઈ પહોંચી. પછીથી તે પોતાના બંધુસહ નિર્ભયતાથી સહામેના જંગલના માર્ગે અગ્રેસર થઈ. એ જંગલમાં ત્રણ ગાઉ સૂધી ચાલ્યા પછી હરનામસિંહે કહ્યું:—“હવે રસ્તો ઘણો ખરાબ આવતો જાય છે. આ રસ્તેથી રથ લઈ જતાં શત્રુઓને ઘણી તકલીફ વેઠવી પડી હશે.”

“હા ભાઈ! તમારું કહેવું ખરું હશે; પરંતુ માયાસુંદરીને આ રસ્તેથી જ લઈ જવામાં આવ્યાં હશે એમ હજી હું ચોક્કસ માની શકતી નથી.” નારંગીએ કહ્યું.

“હું તો એમજ ધારું છું કે, રથ આ રસ્તેથી ગયો હશે, તથા માયાસુંદરીનો ત્યાગ કરી કોઈ નવો પ્રપંચ રચવા લલિતા માર્ગમાંથી જ પાછી વળી હશે.” હરનામસિંહે કહ્યું.

“ કદાચ એમ પણ હોય. ” નારંગીએ કહ્યું.

થોડે દૂર જતાં પગમાં પહેરવાનું એક ઝાંઝર જમીનપર પડી રહેલું તેમની નજરે પડ્યું. હરનામસિંહે એ ઝાંઝર ઉપાડી લઈને કહ્યું:—“ મામાસુંદરીને આ રસ્તેથી જ લઈ જવામાં આવ્યાં છે એમ હવે હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું. ”

“ અને આ ઝાંઝર મામાસુંદરીનું જ છે એમ હું ચોક્કસ જાણું છું. ” નારંગીએ કહ્યું.

“ જ્યારે તેમને એમ માલૂમ પડ્યું હશે કે, શત્રુઓએ ચતુરાઈથી તેમને હસાવ્યાં છે ત્યારે તેમણે આપણા માટે માર્ગદર્શક થઈ પડવાને આ ઝાંઝર છુપી રીતે રસ્તામાં ફેંકી દીધું હશે. ” હરનામસિંહે કહ્યું.

“ હા, ખરાબર છે. ” નારંગીએ ટૂંકમાં જ ઉત્તર આપ્યો.

“ મહને એમ લાગે છે કે, આગળ જતાં આપણે આવું ખીજું ચિહ્ન પણ અવશ્ય જોઈ શકીશું. ”

“ બનવા જેવું છે. ”

આગળ વધતાં ખીજું એક ઝાંઝર અને ત્યાર પછી મામાસુંદરીના ખીજા પણ કેટલાક અલંકાર આ બંને જણાંને મળ્યા. નારંગી અને હરનામસિંહ એ માર્ગે જ આગળ વધ્યાં.



## પ્રકરણ ૨૮ મું.



## કોટવાલની કમખખતી.

જે સમયે કોટવાલ ધર્મસિંહે મનોહારિણી માધવીને ગુફામાં જોઈ એ સમયે પ્રભાતકાળ થયો હતો. દીવાન અમિતનો ત્યાગ કરી માધવી હવે પોતાની પ્રિયતમા થવાને ઇચ્છે છે એવું વિચારી ધર્મસિંહ અતિ આનંદિત થયો. કોટવાલ ધર્મસિંહની કલ્પનામાં પણ એવો વિચાર નહોતો ઉપજ્યો કે તે બાહોશ બહુશીઓની પ્રપંચબળનો શિકાર થઈ પડ્યો હતો. ઇન્દ્રજીતસિંહના કેદી થયાના અને તેના બહુશીઓના ગયા રાજ્યમાં આવ્યાના સમાચાર તે જાણતો જ નહોતો.

ધર્મસિંહે જ્યારે માધવીને જોઈ ત્યારે પોતાના સિપાહીઓને તેની પાસે લઈ જવા તેણે વ્યાજખી વિચાર્યા નહિ. તે એકલો જ માધવી પાસે ગયો, અને તેણે ખાત્રી કરી લીધી કે, આ સમયે પણ તેની તસ્વીર હાથમાં લઈ માધવી વિષણુવદને બેસી રહી હતી.

કોટવાલ ધર્મસિંહને જોતાં જ માધવી ઉઠી ઉભી થઈ અને પ્રેમ-પૂર્ણ દૃષ્ટિયા ધર્મસિંહ તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“ પ્રિયતમ ! જુઓ તો ખરા કે, હું તમારી ચિંતા કરી કરીને કંટલી દુઃખી થાઉં છું. છતાં તમે આજ સૂધીમાં મહારી બિલકુલ પણ સંભાળ લીધી નહિ !

હુતારા છો, ઠગારા છો, મૂને શાણા સતાવી છે,  
કરીને બહુ કપટલીલા, વિરહ તાપે તપાવી છે;  
દરદ આ દિલનું જોતાં, હયા કહો કેમ ના આવી ?  
અરેરે ! હાય આંતરડી, અમારી કેમ કકળાવી ?

જાઓ જાઓ, નમેરા નાથ ! હવે શું મ્હોં લઇને આ દુઃખિની વિરહ શોકાતુરા પ્રિયતમા પાસે આવ્યા છો ? ”

“ સુંદરી ! જનોજીવર ! મ્હારી બૂલ થઈ હોય તો ક્ષમા કરો; તમારો નમ્ર અંતરમાં વિશેષ રોષ ન ધરો તથા જે થડી આનંદ વિનોદ કરો.

પ્રેમાળ પ્યારી સુંદરી, નિજ હૃદયમાં ચિંત્વન કરે,  
જળના વિયોગે માછલી, અહીં આવીને ઝુરી મરે;  
રાત્રિ દિવસ ને સ્વપ્નમાં, બસ ધ્યાન એ મ્હારું ધરે,  
પામે જગતમાં સુશીલ પ્રમદા, સદ્ગુણ જીવન તે કરે.  
રસવેલિ ! હવે આ રસિલાથી રિસાશો નહિ, કેમ કે,  
અધરરસ પાન કરવાને, પ્રિયા હું પાસ આવ્યો છું,  
વદનકાન્તિ નિરખવા હું, તમારી પાસ આવ્યો છું;  
કરીને કંઈ અજબ જાદુ, દવા પ્રેમી લગાવી ઘો,  
રસિદા પ્રિયતમા પ્યારી, મ્હને પ્રિયતમ બનાવી ઘા.

પ્રાણેશ્વરિ ! જે મ્હને એવી ખબર હોત કે તમે આ બાબ્બશાળી નરનું જ સ્મરણ કર્યા કરો છો તો હું ક્યારેનાય તમારી પાસે ઉપસ્થિત થયો હોત.”

આ સમયે માધવીએ હસ્તસંકેત કરીને કહ્યું:—“ જુઓ, આ બન્ને યુવકો ઘણા જ બદમાશ છે. જે તમે એમને અહીંથી કાઢી મૂકો તો આપણે એકાન્તમાં એસી આનંદવિનોદ કરીએ.”

આ સમયે કોટવાલ ધર્મસિંહ, એ બન્ને યુવકો કે જેઓ તેજસિંહ અને પારસિંહ હતા તેમના તરફ ક્રોધસૂચક દૃષ્ટિથી જોઈને કહ્યું:—

“ તમે અને સત્વર આ સ્થાનનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જાઓ નહિ તો ક્ષણ માત્રમાં જ હું તમારો જીવ લઈશ—તમારા મંબીર ગુન્હાની તમને ઘણી ભયંકર સજા કરીશ. ”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં જ તેજસિંહ અને તારાસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, અને કિશોરી કે જણે માધવીનો વેશ ધારણ કર્યો હતો તે ધર્મસિંહને ગુફામાં લઈ જઈ એક એકાન્ત સ્થળે તેની સાથે વાતચિત કરતી બેઠી.

કોટવાલ ધર્મસિંહે કિશોરીને માધવી સમજીને કહ્યું:—“હૃદય-હારિણિ ! મહારા જેવા કામદેવ તુલ્ય પ્રિયતમનો ત્યાગ કરીને તું દીવાન અશિદ્ધતને મ્હાતી હતી તેથી મ્હારો જીવ બળીને ખાકસાર થઈ જતો હતો. શું દીવાન અશિદ્ધતના રૂપસાન્દર્ભ કરતાં મ્હારું રૂપસાન્દર્ભ કોઈ પણ રીતે ઉતરતું છે કે ? જનોજીગર ! મહારા હૈયાના હાર, કંઠના અલંકાર અને જીવનના આધાર ! હવે આ તલસતા ચંદ્રને તમારા રનેહસુધાતું પાન કરાવો અને બેઘડી આનંદવિનોદ કરો. ”

“ પ્રિયતમ ! આટલી બધી અધીરાઈ ન દર્શાવો—મનમાં ધૈર્ય લાવો. તમે સારી રીતે જાણો છો કે, આ સેવિકા નિરંતર આપના જ ના-મની જપમાળ જપી રહી છે આપની મદનતુલ્ય મૂર્તિ મહારા મન-મંદિરમાં વસી રહી છે. જુઓ સાંભળો,

પ્રેમ તરુ પશ્ચવિત જ્યાં ત્યાં પ્રેમવારી સીંચાય છે,  
પ્રેમી માળી ના મ્હો તો પ્રેમપુષ્પ મીંચાય છે;  
પ્રેમ જ્યાં છે તેમ તહિ નેમ નહિ ત્યાં પ્રેમ છે,  
વેળા કંઈ લાગે નહિ, કુમર ને વણ હેમ છે.



હાલા! હવે આ દાસી નિરંતર આપના સહવાસમાં રહેનાર છે; કેમ કે આપના વિયોગે તેનું જીવન એક ક્ષણ માટે પણ ટકી શકનાર નથી. એક અખળાને માટે તેના પ્રિયતમનું વિયોગ દુઃખ કેટલું હૃદયવિદારક થાય છે તે જુઓ સાંભળો,

(ગરબી.)

રોતાં વીતે છે રજનીરે, દિવસે દિલમાં દાઝું છું;  
કહીએ ઝાઝું શું સજનીરે, હું લોકની લાજે લાજું છું.  
શૂળીનું સંકટ સારું રે, વિયોગનું તેથી રે વસમું;  
હળવે હળવે હણનારું રે, સંકટ ના એ અન્ય સમું.  
કોઈ પણ પ્રિયતમ પ્યારીનો, વિયોગ ન કદિએ થશે;  
નવનિધિ છતાં નારીને રે, ના કંથ વિના કંઈ લ્લાવ કરશે.  
પ્રથમથી પ્રીત વધારી રે, સાથ ન રાખી શામાટે;  
વળતી મેલી વિસારી રે, અંતર દાઝે એ માટે.  
રોધ રોધને આંખે રાતી રે, કીધી છે એ કામનીએ;  
છણુ છણુ દાઝે છે છાતીરે, ભજન ધર્યું ભામનીએ.  
તેનું દુઃખ ટાળે એવી રે, જડીબુટી જગમાં ન જડે;  
અતિ અહસુત પીડા એવી રે, નારીને સદૈવ નડે.

માટે પ્રાણેશ! હવે આ પ્રિયતમાને આપની વિયોગી ન બનાવશે એટલી જ અનુન્ય ભાવથી વિનંતિ છે.” કિશોરીએ કોટવાલની ખરાબર કમખખતી કરવાના ઉદ્દેશથી કપટ નાટક ભજવવા માંડ્યું. તેના મુખે આવાં પ્રેમમૂર્છુ વચનો સાંભળી કામાંધ કોટવાલ લટકુ બની ગયો. હર્ષાંતિશયથી તે કિશોરીને આલિંગન કરવા અજેસર થયો. આ સમયે કિશોરીએ સાવધાનતાથી સત્તર દૂર ખસી જઈને કહ્યું:—

“પ્રાણેશ ! મહારા અપરાધની ઉદારતાથી મ્હને ક્ષમા આપો. લગભગ આઠ દિવસથી હું એક વ્રત પાળું છું. તેની સમાપ્તિ દશ દિવસમાં થાય છે. આ દશ દિવસમાં જો પુરુષને સ્પર્શ કરવામાં આવે છે તો એ વ્રત તદ્દન નિષ્ફળ થઈ જાય છે; તેથી એ દિવસ માટે ધીરજ ધારણ કરો; પછીથી આ દાસી આપની જ છે.”

આ સમયે ધર્મસિંહના અંતરમાં સહજ સંશય ઉપજ્યો. વળી માધવી કરતાં કિશોરીની ઉમ્મર ઘણી મોટી હતી; અત્યાર સૂધી આ પ્રકાર તરફ ધર્મસિંહનું લક્ષ્ય નહોતું. વિકારની અત્યંત ઉત્તેજતાથી તે સઘળું ભૂલી ગયો હતો. તેણે આ સમયે કૃત્રિમ માધવીના વેશનું સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી દર્શન કરવા માંડ્યું એટલે તેની ખાત્રી થઈ કે એ માધવી નહિ; પરંતુ ખીજ કોઈ સુંદરી જ હોવી જોઈએ. કોટવાલ ધર્મસિંહની આ સઘળી ચર્ચા ચતુર કિશોરી પણ સમજી ગઈ તેથી હવે તેણે પોતાની જાતને છુપાવવાનો વ્યર્થ પ્રયાસ નહિ કરતાં એક સીટી વગાડીને કહ્યું:—“કેમ કોટવાલસાહેબ ! એકાગ્રદૃષ્ટિથી મહારા મ્હોં તરફ શું જોઈ રહ્યા છો ?”

“મહારા મનમાં શંકા રહે છે કે તું માધવી નહિ પરંતુ કોઈ કપટી સ્ત્રી છે. આજે ત્હોં મ્હને ખરેખરો બનાવ્યો છે તેથી હું પણ તને ત્હારા અપરાધની સખ્ત સજા કર્યા સિવાય શાન્ત થનાર નથી.” આમ કહીને ધર્મસિંહે પોતાની તલ્વાર મ્યાન ખંડાર ખેંચી કાઢી અને જોવા તે કિશોરીને ધ્વા કરવાને તૈયાર થયો કે તરત જ લક્ષ્મણસિંહે એ સ્થળે ઉપસ્થિત થઈ કોટવાલને તેની તલ્વાર જમીનપર મૂકી દેવાની આજ્ઞા કરી.

ધર્મસિંહ હૃષ્ટપુષ્ટ અને બળવાન પુરુષ હોવાથી તેણે સહેલાઈથી

લક્ષ્મણસિંહની આજ્ઞા માન્ય કરી નહિ. પોતાની તત્વારને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢીને તેણે લક્ષ્મણસિંહપર હુમલો કર્યો. થોડા સમયમાં જ બહાદુર લક્ષ્મણસિંહે પોતાના ખંજરથી તેને જખ્મી કર્યો, અને તેને જમીનપર પછાડી મુસ્કેટાટ બાંધી દીધો.

જે ઠેકાણે કોટવાલ ધર્મસિંહના સિપાહીઓ ઉભા રહ્યા હતા તે સ્થળે તેજસિંહ અને તારાસિંહ જઈ પહોંચ્યા, તથા તેમણે એ સિપાહીઓને પોતાને આધીન થવા માટે કહ્યું; પરંતુ તેમણે તેમની આજ્ઞા માની નહિ. તેઓ તેજસિંહ અને તારાસિંહ સાથે લડવાને તૈયાર થયા. પરિણામ એ આવ્યું કે, આ બહાદુર યુવકોએ અલ્પ કાળમાં જ તેમના પ્રાણનો સંહાર કરી નાખ્યો. આ સમયે કોઈ એ તેજસિંહ અને તારાસિંહને ઉદ્દેશીને એમ કહ્યું કે, “તેજસિંહ અને તારાસિંહ! જો મહારી જીંદગી હશે તો આજના તમારા આ કાર્યનો હું અવશ્ય બદલો લઈશ.”

જે તરફથી આ વાક્ય સાંભળવામાં આવ્યું તે તરફ તેજસિંહ અને તારાસિંહે જોયું તો એક ન્હાનો છોકરો ત્યાંથી નાશી જતો તેમની નજરે પડ્યો. તેજસિંહ અને તારાસિંહ એ છોકરાની પાછળ દોડયા; કિન્તુ તેઓ તેને પકડી શક્યા નહિ; કેમ કે એ પાર્વત્યપ્રદેશમાં એ છોકરો કોઈ સ્થળે ક્ષણ માત્રમાં જ ધુપાઈ ગયો!

# રા. પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કરકૃત પુસ્તકો.

પુસ્તકનું નામ.

મૂલ્ય.

- |   |        |
|---|--------|
| *૧ પ્રેમની પ્રતિજ્ઞા ( સંક્ષિપ્ત પ્રેમકથા )   | ૦-૩-૦  |
| ૨ નિર્ભાગી કુચુમ (                      )   | ૮-૪-૦  |
| ૩ સમાજ ( સ્વ. સાક્ષર રમેશદત્તની નવલકથાનો સર્વોત્કૃષ્ટ અનુવાદ )  | ૧-૦-૦  |
| *૪ વાર્તાવિહાર ( નવ ઐતિહાસિક પ્રેમકથાઓ )  | ૦-૧૨-૦ |
| ૫ મિલન-મંદિર ( સામાજિક આદર્શ નવલકથા )   | ૧-૪-૦  |
| ૬ સરોજસુંદરી (                      )   | ૧-૮-૦  |
| ૭ વનવાસિની ( રસિક પ્રેમકથા )  | ૧-૪-૦  |
| *૮ ગૃહિણી કે દેવી ? ( સામાજિક નવલકથા )  | ૦-૧૨-૦ |
| ૯ રાજનૈતિક ષડ્યંત્ર ( ઐતિહાસિક નવલકથા છપાય છે. )  | ૧-૪-૦  |
| ૧૦ ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા ! ( સ્ત્રીઓપયોગી નવલકથા. )   | ૧-૪-૦  |
| ૧૧ કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન ( સચિત્ર )  | ૧-૧૨-૦ |
| ૧૨                      "                      "                      ભાગ ૨ નો                      " | ૧-૧૨-૦ |
| ૧૩ પિશાચિની કે પ્રેમદા ? ( અદ્ભુત નવલકથા ).   | ૧-૮-૦  |
| ૧૪ સંસાર કે નરકાગાર ? ( વીસમી સદીનું સંસારચિત્ર )   | ૧-૪-૦  |
| ૧૫ સ્વર્ગમાં શયતાન ! ( રસિક નવલકથા ).   | ૧-૮-૦  |
| ૧૬ અંગના કે દેવાંગના ? (                      , આદર્શ                      ,                      )   | ૧-૮-૦  |
| ૧૭ અકબર રાજ્યરહસ્ય ભાગ ૧ લો ( જનાનખાનાના અદ્ભુત લેહભરમો ).  | ૧-૪-૦  |

- ૧૮ " ભાગ ૨ નો ( " ) ૧-૪-૦
- ૧૯ રણધેલા રજપૂતો ભા. ૧ લો ( પ્રશંસનીય  
વીરકથા ). ૧-૮-૦
- ૨૦ " ભા. ૨ નો ( " ) ૧-૮-૦
- ૨૧ લાવણ્યમયી ( ઐતિહાસિક નવલકથા ) ૧-૦-૦
- ૨૨ રાજનન્દિની અથવા હૃદયત્રિપુટી ( " ) ૧-૦-૦
- ૨૩ ગુલશાના ( " ) ૧-૦-૦
- ૨૪ મનોહારિણી માયા ( " ) ૧-૮-૦
- \*૨૫ ચિત્તોડપર ચ્હડાઈ ( " ) ૧-૦-૦
- \*૨૬ નવીન સંન્યાસી ( પ્રેમકથા ) ૦-૮-૦
- ૨૭ કુલભૂષણ મહિલા (શ્રીઓપયોગી નિબંધસંગ્રહ.) ૧-૦-૦
- \*૨૮ દેડી વાર્તાઓ ભાગ ૨ નો ( સસ્તા સાહિત્ય-  
દ્વારા પ્રકાશિત ).
- \*૨૯ મહાન અલેક્ઝાંડરનું ચરિત્ર. "
- \*૩૦ જગવિખ્યાત પુરુષો ભાગ ૨ નો ( ગ્લોસ્ટન  
અને પ્રિન્સ બિન્માર્કની જીવનકથા. )
- ૩૧ નારી મહિમા નિરૂપણ ( છપાય છે ) ૧-૮-૦

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુણે,

બુક્સેલર અને પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

\* આ ચિહ્નવાળાં પુસ્તકો હાલ મળતાં નથી.

